



# MIC IP ultra 7100i | MIC IP starlight 7100i

**it**

User Manual it



## Sommario

<b>1</b>	<b>Introduzione</b>	<b>6</b>
<b>1.1</b>	Requisiti di sistema	<b>6</b>
<b>1.2</b>	Impostazione della connessione	<b>6</b>
<b>1.3</b>	Configurazione con l'app Project Assistant	<b>6</b>
<b>1.4</b>	Protezione della telecamera tramite password	<b>7</b>
<b>2</b>	<b>Panoramica del sistema</b>	<b>8</b>
<b>2.1</b>	Pagina live	<b>8</b>
<b>2.2</b>	Riproduzione	<b>8</b>
<b>2.3</b>	Configurazione	<b>8</b>
<b>2.4</b>	Dashboard	<b>8</b>
<b>3</b>	<b>Generale</b>	<b>9</b>
<b>3.1</b>	Identificazione	<b>9</b>
<b>3.2</b>	Gestione utenti	<b>9</b>
<b>3.3</b>	Data/Ora	<b>10</b>
<b>3.4</b>	Indicazione display	<b>12</b>
<b>3.5</b>	GB/T 28181	<b>14</b>
<b>4</b>	<b>Interfaccia Web</b>	<b>16</b>
<b>4.1</b>	Aspetto	<b>16</b>
<b>4.2</b>	Funzioni della pagina LIVE	<b>17</b>
<b>5</b>	<b>Telecamera</b>	<b>19</b>
<b>5.1</b>	Menu Installatore	<b>19</b>
<b>5.1.1</b>	Posizionamento	<b>20</b>
<b>5.2</b>	Modalità scena	<b>23</b>
<b>5.2.1</b>	A colori	<b>24</b>
<b>5.2.2</b>	Impostazioni immagine	<b>26</b>
<b>5.2.3</b>	Incrementa	<b>28</b>
<b>5.2.4</b>	Pianificatore modalità scena	<b>29</b>
<b>5.3</b>	Profilo encoder	<b>29</b>
<b>5.4</b>	Stream encoder	<b>32</b>
<b>5.5</b>	Statistiche dell'encoder	<b>34</b>
<b>5.6</b>	Livello di riduzione dei disturbi	<b>34</b>
<b>5.7</b>	Zoom digitale	<b>35</b>
<b>5.8</b>	Preposizionamenti e tour	<b>38</b>
<b>5.9</b>	Impostazioni preposizionamento	<b>39</b>
<b>5.10</b>	Settori	<b>40</b>
<b>5.11</b>	Varie	<b>40</b>
<b>5.12</b>	Illuminatore	<b>40</b>
<b>5.13</b>	Audio	<b>41</b>
<b>5.14</b>	Contatore pixel	<b>42</b>
<b>6</b>	<b>Registrazione</b>	<b>43</b>
<b>6.1</b>	Introduzione alla registrazione	<b>43</b>
<b>6.2</b>	Gestione della memorizzazione	<b>43</b>
<b>6.2.1</b>	Device manager	<b>43</b>
<b>6.2.2</b>	Supporti di registrazione	<b>43</b>
<b>6.2.3</b>	Attivazione e configurazione dei supporti di memorizzazione	<b>43</b>
<b>6.2.4</b>	Formattazione di supporti di memorizzazione	<b>44</b>
<b>6.2.5</b>	Disattivazione dei supporti di memorizzazione	<b>44</b>
<b>6.3</b>	Profili di registrazione	<b>44</b>

6.4	Tempo di conservazione massimo	46
6.5	Pianificatore di registrazione	46
6.6	Recording Status	47
6.7	Statistiche di registrazione	47
6.8	Invio dell'immagine	47
7	<b>Allarme</b>	<b>49</b>
7.1	Connessioni di allarme	49
7.2	Video Content Analysis (VCA)	51
7.3	Allarme audio	52
7.4	E-mail di allarme	53
7.5	Alarm Task Editor	54
7.6	Regole allarme	55
8	<b>Rete</b>	<b>56</b>
8.1	Servizi di rete	56
8.2	Accesso rete	56
8.3	Avanzato	58
8.4	Gestione di rete	59
8.4.1	UPnP	59
8.4.2	Quality of Service	59
8.5	Gestione di rete	60
8.6	Multicast	60
8.7	Filtro IPv4	61
9	<b>Assistenza</b>	<b>62</b>
9.1	Manutenzione	62
9.2	Licenses	63
9.3	Certificati	63
9.4	Registrazione	63
9.5	Diagnostica	63
9.6	System Overview	64
10	<b>Funzionamento tramite browser</b>	<b>65</b>
10.1	Pagina live	65
10.1.1	Collegamento	65
10.1.2	PTZ	65
10.1.3	Preposizionamenti	65
10.1.4	Controllo AUX	66
10.1.5	Funzioni speciali	66
10.1.6	Stato di registrazione	67
10.1.7	Registrazione di video live	67
10.1.8	Comunicazione audio	67
10.1.9	Stato di memoria, CPU e rete	67
10.1.10	Icone di stato	68
10.2	Riproduzione	69
10.2.1	Scelta del flusso di registrazione	69
10.2.2	Ricerca di video registrati	69
10.2.3	Esportazione dei video registrati	69
10.2.4	Elenco tracce	69
10.2.5	Controllo della riproduzione	69
10.3	Dashboard	70
11	<b>Utilizzo della telecamera MIC</b>	<b>71</b>

---

<b>11.1</b>	Utilizzo consigliato della telecamera MIC	<b>71</b>
<b>11.2</b>	Utilizzo della funzione tergivetro/ugelli di pulizia (protocollo Bosch)	<b>71</b>
<b>11.3</b>	Utilizzo della funzione tergivetro/pulizia (protocollo Pelco)	<b>72</b>
<b>11.4</b>	Caricamento di un logo utente	<b>73</b>
<b>11.5</b>	Titoli della telecamera a due e tre linee	<b>73</b>
<b>11.6</b>	Direzioni Azimut, Elevazione e Bussola	<b>75</b>
<b>12</b>	<b>Risoluzione dei problemi</b>	<b>77</b>
<b>13</b>	<b>Codici di stato</b>	<b>80</b>
<b>14</b>	<b>Comandi AUX</b>	<b>86</b>

---

# 1 Introduzione

## 1.1 Requisiti di sistema

- Computer con processore Intel Skylake o superiore
- Scheda grafica Intel HD530 con prestazioni pari o superiori alla risoluzione della telecamera
- Sistema operativo Windows 7 (o versione successiva)
- Accesso alla rete
- Browser Web:
  - Internet Explorer versione 11 (o versione successiva)
  - Mozilla Firefox
- Software applicativo, ad esempio Video Security Client, Bosch Video Client, BVMS o Project Assistant.
- DirectX 11
- MPEG-ActiveX 6.34 (o versione successiva) [necessario per visualizzare nel browser le immagini live della telecamera]
- Configuration Manager 7.0 (o versione successiva)

## 1.2 Impostazione della connessione

L'unità deve disporre di un indirizzo IP valido per funzionare sulla rete e su una subnet mask compatibile. Per impostazione predefinita, il server DHCP è preimpostato su **On**, pertanto DHCP assegna un indirizzo IP. In assenza di un server DHCP, l'indirizzo predefinito è 192.168.0.1

1. Avviare il browser Web.
2. Inserire l'indirizzo IP dell'unità come URL.
3. Durante l'installazione iniziale, confermare qualsiasi domanda sulla sicurezza che appare.

**Nota:**

Se non è possibile stabilire la connessione, l'unità potrebbe aver raggiunto il numero massimo di connessioni. A seconda della configurazione di rete e del dispositivo, ogni unità può disporre di un massimo di 50 connessioni con browser Web o 100 connessioni tramite Bosch Video Client o Bosch Video Management System.

## 1.3 Configurazione con l'app Project Assistant

È anche possibile utilizzare l'app Project Assistant per completare la configurazione iniziale della telecamera.

Per utilizzare il dispositivo con l'app Project Assistant di Bosch, è necessario scaricare l'app dal download store di Bosch, da Google Play o da Apple Store.

È possibile accedere all'app in diversi modi:

- Eseguire la scansione del codice QR dalla guida di installazione rapida.
- Da [www.boschsecurity.com](http://www.boschsecurity.com), selezionare Supporto > App e strumenti > App online - Video > App Bosch Project Assistant. Selezionare il sistema operativo appropriato e fare clic sul relativo pulsante per scaricare e installare l'app.
- Da Google Play Store ([play.google.com](http://play.google.com)), cercare Bosch Project Assistant. Selezionare l'app dall'elenco. Fare clic sul pulsante Installa.
- Da Apple Store ([itunes.apple.com](http://itunes.apple.com)), cercare Bosch Project Assistant. Selezionare l'app dall'elenco. Fare clic sul pulsante appropriato per scaricare e installare l'applicazione.

## 1.4 Protezione della telecamera tramite password

Questo dispositivo è protetto da password. Al primo accesso al dispositivo da parte di un utente, viene richiesto di impostare una password al livello del servizio.

La telecamera richiede una password complessa. Seguire le istruzioni nella finestra di dialogo, che specificano cosa è necessario. Il sistema calcola la complessità della password inserita.

Se si utilizza Configuration Manager per accedere al proprio dispositivo per la prima volta, è necessario impostare la password iniziale del dispositivo in Configuration Manager. La sezione Utenti (Generale > Accesso unità > Utenti) visualizza il messaggio "Prima di utilizzare questo dispositivo è necessario proteggerlo con una password iniziale".

**Nota:** dopo aver impostato la password iniziale, viene visualizzata un'icona di "blocco" accanto al nome del dispositivo nell'elenco **Dispositivi** in Configuration Manager.

È inoltre possibile aprire direttamente la pagina Web del dispositivo. Nella pagina Web del dispositivo, si apre una pagina iniziale password, che visualizza i campi di immissione e un indicatore di sicurezza della password.

Immettere il nome utente ("**service**") e una password nei campi appropriati. Per ulteriori informazioni, vedere la sezione **Gestione utenti**.

Dopo aver impostato una password al livello del servizio, nel dispositivo viene visualizzata una finestra di dialogo in cui viene richiesto di immettere il nome utente ("**service**") e tale password ogni volta che si accede al dispositivo.

1. Compilare i campi **Nome utente** e **Password**.
2. Fare clic su **OK**. Se la password è corretta, verrà visualizzata la pagina desiderata.

## 2 Panoramica del sistema

### 2.1 Pagina live

La pagina **Live** viene utilizzata per visualizzare il flusso video e per controllare l'unità.

### 2.2 Riproduzione

La pagina **Riproduzione** viene utilizzata per la riproduzione delle sequenze registrate.

### 2.3 Configurazione

La pagina **Configurazione** viene utilizzata per configurare l'unità e l'interfaccia dell'applicazione.

#### Implementazione di modifiche

Ogni schermata di configurazione visualizza le impostazioni correnti. È possibile cambiare le impostazioni inserendo nuovi valori o selezionando un valore predefinito da un campo ad elenco.

Non tutte le pagine dispongono di un pulsante **Imposta**. I passaggi ad altre pagine senza un pulsante **Imposta** vengono impostati immediatamente. Se su una pagina viene visualizzato un pulsante **Imposta**, è necessario fare clic sul pulsante **Imposta** affinché le modifiche diventino effettive.



#### Avviso!

Salvare ogni modifica con il pulsante **Imposta** associato.

Facendo clic sul pulsante **Imposta** vengono salvate solo le impostazioni del campo corrente.

Le modifiche in qualsiasi altro campo vengono ignorate.

Alcune modifiche diventano effettive solo dopo il riavvio dell'unità. In questo caso, il pulsante **Imposta** si trasforma in **Set and Reboot (Imposta e riavvia)**.

1. Apportare le modifiche desiderate.
2. Fare clic sul pulsante **Set and Reboot (Imposta e riavvia)**. La telecamera si riavvia e vengono attivate le impostazioni modificate.

Viene eseguito il backup di tutte le impostazioni nella memoria della telecamera per evitarne la perdita in caso di interruzione dell'alimentazione. L'eccezione sono le impostazioni dell'ora, che vengono perse dopo 1 ora in assenza di alimentazione se non è selezionato un server di riferimento orario centrale.

### 2.4 Dashboard

La pagina **Dashboard** consente di visualizzare informazioni dettagliate sul dispositivo.

**Dashboard** è visibile solo nella barra dell'applicazione se l'opzione **Mostra "Dashboard"** è abilitata a livello di utente service nella pagina **Configurazione -> Interfaccia Web -> Aspetto**.



## 3

## Generale

### 3.1

### Identificazione

#### Nome dispositivo

Immettere un nome univoco, non ambiguo, per il dispositivo (ad esempio, la posizione di installazione del dispositivo). Il nome deve essere facile da individuare in un elenco di dispositivi nel proprio sistema. Il nome del dispositivo viene utilizzato per la sua identificazione remota, ad esempio in caso di allarme.

Non usare caratteri speciali nel nome, ad esempio **&**, poiché non sono supportati dalla gestione interna del sistema.

#### ID dispositivo

Immettere un identificatore univoco per il dispositivo. Tale ID è un identificatore aggiuntivo per il dispositivo.

#### Video 1

Immettere un nome o una descrizione per lo stream Video 1 (ad esempio, "immagine visibile").

#### Nome host

Immettere un nome host.

#### Estensione iniziatore

Aggiungere del testo al nome di un iniziatore per facilitarne l'identificazione nei sistemi iSCSI di grandi dimensioni. Questo testo viene aggiunto al nome iniziatore, separato da un punto. È possibile visualizzare tale nome nella pagina System Overview (Panoramica del sistema).

### 3.2

### Gestione utenti

La sezione **Modalità di autenticazione consentite** fornisce informazioni sulle modalità di autenticazione impostate nella telecamera. Se la modalità è impostata, viene visualizzato un segno di spunta nella casella di controllo a sinistra della modalità. Se la modalità non è impostata, a destra del nome della modalità viene visualizzata la dicitura "Nessun certificato installato".

#### Password

Questo campo indica se è stata impostata una password per la telecamera.

#### Certificato

Un segno di spunta in questa casella di controllo indica che almeno un certificato è caricato nella telecamera. Se nessun certificato è caricato, a destra del testo viene visualizzato "Nessun certificato installato".

Il certificato Escrypt è un certificato radice per Bosch Security Systems che dimostra che il dispositivo risponde ai seguenti criteri:

- Proviene da uno stabilimento Bosch che rappresenta un ambiente sicuro.
- Non è stato manomesso.

Escrypt è una società Bosch e un'Autorità di certificazione (CA - Certificate Authority).

#### Active directory server (ADFS)

Un segno di spunta in questa casella di controllo indica che la telecamera utilizza un server Active Directory. Se la telecamera non utilizza ADFS, a destra del testo viene visualizzato "Nessun certificato installato".

#### Gestione password

Una password impedisce accessi non autorizzati al dispositivo. Sono possibili diversi livelli di autorizzazione per limitare l'accesso.

Un'adeguata protezione tramite password è garantita solo se anche tutti i livelli di autorizzazione più elevati sono protetti tramite password. Pertanto, per l'assegnazione delle password è sempre necessario iniziare dal livello di autorizzazione più alto. È possibile definire e modificare la password per ogni livello di autorizzazione se si è connessi all'account utente "service".

Il dispositivo dispone di tre livelli di autorizzazione: service, user e live.

- service è il livello di autorizzazione più alto. Immettendo la password è possibile accedere a tutte le funzioni e modificare tutte le impostazioni di configurazione.
- user è livello di autorizzazione intermedio. A questo livello, è possibile, ad esempio, azionare il dispositivo, riprodurre registrazioni e controllare la telecamera ma non è possibile modificare la configurazione.
- live è livello di autorizzazione più basso. A questo livello, è possibile solo visualizzare l'immagine video live e passare da una visualizzazione di immagini live all'altra.

Un quarto gruppo utenti, **Configurazione VCA**, ha può configurare solo la VCA.

Nota: la configurazione e l'utilizzo di questo gruppo utenti è disponibile solo in Configuration Manager 7.20 o versione successiva.

#### Per modificare una password

Per modificare una password, fare clic sull'icona a forma di matita a destra della colonna **Tipo** per accedere al **Nome utente** appropriato.

#### Per creare un nuovo utente:

Per creare un nuovo utente, fare clic su **Aggiungi**.

Nella casella **Utente**, compilare i campi. Per Gruppo, selezionare il livello autorizzazione appropriato. Per **Tipo**, selezionare **Password** (per la nuova password) o **Certificato** (per un certificato che il nuovo utente è autorizzato a utilizzare).

**Nota:** utilizzare un massimo di 19 caratteri. Non utilizzare caratteri speciali.

#### Conferma password

In ogni caso, inserire la nuova password una seconda volta per evitare errori di battitura.



#### Avviso!

La nuova password viene salvata solo quando si fa clic sul pulsante **Imposta**. Di conseguenza, è necessario fare clic sul pulsante **Imposta** subito dopo aver immesso e confermato la password.

## 3.3

### Data/Ora

#### Formato data

Selezionare il formato data desiderato dal menu a discesa.

#### Data dispositivo/Orario dispositivo



#### Avviso!

Assicurarsi di aver interrotto la registrazione prima di eseguire la sincronizzazione con il PC.

In presenza di più dispositivi operanti nel sistema o nella rete, è importante che i relativi orologi interni siano sincronizzati. Ad esempio, è possibile identificare e valutare correttamente le registrazioni simultanee solo quando tutte le unità sono operative alla stessa ora.

1. Immettere la data corrente. Poiché l'ora dell'unità è controllata dall'orologio interno, non è necessario inserire il giorno della settimana, in quanto viene aggiunto automaticamente.

2. Immettere l'ora corrente o fare clic sul pulsante **Sincr. PC** per copiare l'ora del sistema del computer sulla telecamera.

**Nota:** accertarsi che la data e l'ora siano corrette per la registrazione. Se la data e l'ora vengono impostate in modo errato, la registrazione potrebbe non essere eseguita correttamente.

### Fuso orario dispositivo

Selezionare il fuso orario in cui si trova il sistema.

### Ora legale

L'orologio interno può passare automaticamente dall'ora solare a quella legale e viceversa. L'unità contiene già i dati relativi al passaggio all'ora legale per molti anni. Se data, ora e fuso orario sono correttamente configurati, viene creata automaticamente una tabella dell'ora legale.

Se si decide di creare un'ora legale alternativa modificando la tabella, tenere presente che i valori si presentano collegati a coppie (data di inizio e di fine dell'ora legale).

Innanzitutto, verificare l'impostazione relativa al fuso orario. Se non è corretta, selezionare il fuso orario appropriato e fare clic su **Imposta**.

1. Fare clic su **Dettagli** per modificare la tabella dell'ora legale.
2. Selezionare la regione o la città più vicina all'ubicazione del sistema dalla casella di riepilogo sotto la tabella.
3. Fare clic su **Genera** per compilare la tabella con i valori predefiniti dell'unità.
4. Fare clic su una delle voci della tabella per modificarla. La voce viene evidenziata.
5. Fare clic su **Elimina** per rimuovere la voce dalla tabella.
6. Selezionare altri valori dalle caselle di riepilogo sotto la tabella per modificare la voce selezionata. Le modifiche vengono applicate immediatamente.
7. Se sono presenti righe vuote nella parte inferiore della tabella, ad esempio in seguito ad un'eliminazione, è possibile aggiungere nuovi dati contrassegnando la riga e selezionando un valore dalle caselle di riepilogo.
8. Al termine dell'operazione, fare clic su **OK** per salvare ed attivare la tabella.

### Indirizzo del server di riferimento orario

La telecamera può ricevere il segnale orario da un server di riferimento orario mediante i relativi protocolli ed utilizzarlo per impostare l'orologio interno. L'unità richiama il segnale orario automaticamente una volta ogni minuto.

Immettere l'indirizzo IP di un server di riferimento orario

È possibile fare in modo che il server DHCP restituisca la data del server di riferimento orario selezionando l'opzione **Sovrascrivi con DHCP**.

### Tipo server di riferimento orario

Selezionare il protocollo supportato dal server di riferimento orario selezionato.

- Selezionare **Protocollo Time** se il server utilizza il protocollo RFC 868.
- **Protocollo SNTP** supporta un elevato livello di precisione ed è richiesto per applicazioni speciali e successive estensioni delle funzioni.
- Selezionare **Protocollo TLS** se il server utilizza il protocollo RFC 5246.
- Selezionare **Off** per disabilitare il server di riferimento orario.

Fare clic su **Imposta** per applicare le modifiche.

## 3.4 Indicazione display

Una serie di sovrimpressioni o "indicatori" nell'immagine video forniscono importanti informazioni supplementari. È possibile attivare singolarmente queste sovrimpressioni e disporle sull'immagine in maniera chiara.

### Indicatore nome telecamera

Questo campo imposta la posizione della sovrimpressione che indica il nome della telecamera. Può essere visualizzato nella posizione **Superiore, Inferiore** o in una posizione a scelta, mediante l'opzione **Personalizzata**. Utilizzare **Off** se invece non si desiderano informazioni in sovrimpressione.

1. Selezionare l'opzione desiderata dall'elenco.
2. Se si seleziona l'opzione **Personalizzata**, vengono visualizzati ulteriori campi in cui è possibile specificare la posizione esatta (**Posiz. (XY)**).
3. Nei campi **Posiz. (XY)**, immettere i valori corrispondenti alla posizione desiderata. Facoltativamente, è possibile selezionare la casella **Aggiungi barra nera in basso su tutta la larghezza** per inserire una barra nera sotto l'indicatore dell'ora.

### Logo

Per inserire un logo sull'immagine, selezionare e caricare nella telecamera un file .bmp non compresso di dimensioni massime di 128x128 pixel e 256 colori. È quindi possibile selezionarne la posizione sull'immagine.

### Posizione logo

Selezionare la posizione del logo sull'OSD: **A sinistra del nome, A destra del nome** o **Solo logo**.

Selezionare **Off** (valore predefinito) per disattivare il posizionamento del logo.

### Indicatore ora

Questo campo imposta la posizione della sovrimpressione dell'ora. Può essere visualizzato nella posizione **Superiore, Inferiore** o in una posizione a scelta, mediante l'opzione **Personalizzata**. Utilizzare **Off** se invece non si desiderano informazioni in sovrimpressione.

1. Selezionare l'opzione desiderata dall'elenco.
2. Se si seleziona l'opzione **Personalizzata**, vengono visualizzati ulteriori campi in cui è possibile specificare la posizione esatta (**Posiz. (XY)**).
3. Nei campi **Posiz. (XY)**, immettere i valori corrispondenti alla posizione desiderata.

### Display milliseconds (Visualizza milliseconds)

Se necessario, è possibile visualizzare anche i milliseconds. Questa informazione può essere utile per le immagini video registrate; tuttavia, non aumenta il tempo di elaborazione del processore. Selezionare **Off** se non è necessario visualizzare i milliseconds.

### Indicatore video live

Selezionare **On** per visualizzare **Indicatore video live**, un'icona che lampeggia sull'OSD per indicare che il flusso video è live.

Selezionare **Off** per nascondere il **Indicatore video live**.

### Indicatore modalità allarme

Selezionare **On** per visualizzare un messaggio di testo sovrapposto all'immagine in caso di allarme. Il messaggio può essere visualizzato in una posizione specificata dall'utente mediante l'opzione **Personalizzata**. Utilizzare **Off** se invece non si desiderano informazioni in sovrimpressione.

1. Selezionare l'opzione desiderata dall'elenco.
2. Se si seleziona l'opzione **Personalizzata**, vengono visualizzati ulteriori campi in cui è possibile specificare la posizione esatta (**Posiz. (XY)**).

3. Nei campi **Posiz. (XY)**, immettere i valori corrispondenti alla posizione desiderata.

#### **Messaggio di allarme**

Immettere il messaggio da visualizzare nell'immagine in caso di allarme. La lunghezza massima del testo è di 31 caratteri.

#### **OSD titolo**

I titoli OSD possono essere visualizzati in una posizione di propria scelta.

Selezionare **On** per visualizzare continuamente in sovrapposizione il titolo del settore o del preposizionamento.

Selezionare **Momentaneo** per visualizzare il titolo del settore o del preposizionamento in sovrapposizione per pochi secondi.

1. Selezionare l'opzione desiderata dall'elenco.
  2. Specificare la posizione esatta (**Posiz. (XY)**).
  3. Nei campi **Posiz. (XY)**, immettere i valori corrispondenti alla posizione desiderata.
- Selezionare **Off** per disattivare la visualizzazione di informazioni in sovrapposizione.

#### **OSD Telecamera**

Selezionare **On** per visualizzare temporaneamente le informazioni di risposta della telecamera, quali le sovrapposizioni di zoom digitale, iris aperto/chiuso e messa a fuoco vicina/lontana nell'immagine. Selezionare **Off** per non visualizzare alcuna informazione.

1. Selezionare l'opzione desiderata dall'elenco.
2. Specificare la posizione esatta (**Posiz. (XY)**).
3. Nei campi **Posiz. (XY)**, immettere i valori corrispondenti alla posizione desiderata.

#### **Area del titolo**

Selezionare **On** per impostare o modificare la posizione dell'area del titolo in OSD.

Vengono visualizzati i campi **Posiz. (XY)** e (**0...255**).

1. Nel campo **Posiz. (XY)**, specificare la posizione esatta. (Il valore predefinito è 10).
2. Nel campo (**0...255**), immettere l'intervallo di posizione. (Il valore predefinito è 176).

Selezionare **Off** per nascondere l'area dalla visualizzazione.

#### **Area telemetria**

Selezionare **On** per impostare o modificare la posizione dei dati telemetrici (azimut ed elevazione (posizione di panoramica/inclinazione)) e il fattore di zoom nell'OSD. Vedere la sezione "*Zoom digitale, pagina 35*" per impostare i limiti di panoramica e inclinazione.

Vengono visualizzati i campi **Posiz. (XY)** e (**0...255**).

1. Nel campo **Posiz. (XY)**, specificare la posizione esatta. (Il valore predefinito è 10).
2. Nel campo (**0...255**), immettere l'intervallo di posizione. (Il valore predefinito è 176).

Selezionare **Off** per nascondere l'area dalla visualizzazione.

#### **Area di feedback**

Selezionare **On** per impostare o modificare la posizione dei messaggi di feedback di sistema (inclusi i messaggi per le impostazioni della telecamera, come messa a fuoco livello di zoom, messa a fuoco, iris e livello di zoom) nel menu OSD. Vedere la sezione "Impostazioni obiettivo" per configurare le impostazioni.

Vengono visualizzati i campi **Posiz. (XY)** e (**0...255**).

1. Nel campo **Posiz. (XY)**, specificare la posizione esatta. (Il valore predefinito è 10).
2. Nel campo (**0...255**), immettere l'intervallo di posizione. (Il valore predefinito è 176).

Selezionare **Off** per nascondere l'area dalla visualizzazione.

#### **Sfondo trasparente**

Selezionare questa casella per rendere trasparente lo sfondo dell'indicatore sull'immagine.

**Colore testo**

Selezionare il colore del messaggio allarme da visualizzare.

**Colore sfondo**

Selezionare il colore di sfondo del messaggio allarme da visualizzare.

Se l'opzione **Sfondo trasparente** è abilitata, il colore di sfondo non viene visualizzato nell'OSD.

**Dimensioni indicatore**

Selezionare le dimensioni desiderate per i carattere delle sovraimpressioni nell'OSD: **Normale** o **Grande**.

**Autenticazione video**

Selezionare dalla casella a di riepilogo **Autenticazione video** un metodo per la verifica dell'integrità del video.

Selezionando **Filigrana** (filigrana), tutte le immagini vengono contrassegnate con un'icona. L'icona indica se la sequenza (live o salvata) è stata manipolata.

Se si desidera aggiungere una firma digitale alle immagini video trasmesse per garantire l'integrità, selezionare uno degli algoritmi di crittografia per la firma.

**Intervalli di firma [s]**

Per determinate modalità **Autenticazione video**, immettere l'intervallo (in secondi) tra gli inserimenti della firma digitale.

## 3.5

### GB/T 28181

Questa pagina consente di impostare i parametri per la conformità allo standard nazionale GB/T 28181 relativo ai sistemi di rete per il monitoraggio video di sicurezza per il controllo, la commutazione ed il trasferimento delle informazioni. Questo standard riguarda in modo specifico la Cina.

**Abilita**

Selezionare questa casella di controllo per consentire al sistema di utilizzare gli altri parametri presenti sulla pagina, conformemente allo standard nazionale GB/T 28181.

**Flusso elementare H.264**

Selezionare questa casella di controllo per scegliere o abilitare il flusso elementare H.264.

**Timeout registrazione**

Immettere un valore (in millisecondi) per il timeout di registrazione. Il valore predefinito è 3600.

**Timeout heartbeat**

Immettere il valore (in secondi) per il timeout dell'heartbeat. Il valore predefinito è 15.

**ID server**

Immettere l'ID del server.

**Indirizzo IP del server**

Immettere l'indirizzo IP del server.

**Porta del server**

Immettere il numero della porta del server. Il valore predefinito è 0.

**ID dispositivo**

Immettere l'ID del dispositivo.

**Porta del dispositivo**

Immettere il numero della porta del dispositivo. Il valore predefinito è 5060.

**Password**

Immettere la password assegnata.

**ID dispositivo di allarme**

Immettere l'ID del dispositivo di allarme.

## 4 Interfaccia Web

### 4.1 Aspetto

È possibile adattare l'aspetto dell'interfaccia Web e modificare la lingua del sito Web in base alle proprie esigenze.

È consentito l'uso di immagini GIF o JPEG per sostituire il logo dell'azienda e del dispositivo. L'immagine può essere salvata su un server Web (ad esempio, <http://www.myhostname.com/images/logo.gif>).

Per la visualizzazione dell'immagine, accertarsi che sia sempre disponibile una connessione ad Internet. I file immagine non vengono memorizzati nell'unità.

Per ripristinare le immagini originali, eliminare le voci nei campi **Logo azienda** e **Logo dispositivo**.

#### Lingua sito Web

Selezionare qui la lingua dell'interfaccia utente.

La lingua predefinita è Inglese. Dopo aver selezionato una lingua diversa, fare clic sul pulsante **Imposta**. La pagina viene aggiornata automaticamente. Ora la GUI visualizza i nomi di campi e opzioni nonché i messaggi OSD nella lingua selezionata.

#### Logo azienda

Per sostituire il logo dell'azienda nella parte in alto a destra della finestra, immettere in questo campo il percorso di un'immagine idonea. L'immagine deve essere salvata su un server Web.

#### Logo dispositivo

Per sostituire il nome del dispositivo nella parte in alto a sinistra della finestra, immettere in questo campo il percorso di un'immagine idonea. L'immagine deve essere salvata su un server Web.



#### Avviso!

Se si desidera utilizzare nuovamente l'immagine originale, eliminare le voci nei campi **Logo azienda** e **Logo dispositivo**.

#### Visualizza metadati VCA

Quando la funzione di analisi contenuto video (VCA) è attiva, nel flusso video live vengono visualizzate ulteriori informazioni. Con il tipo di analisi MOTION+, ad esempio, i campi sensore in cui è registrato il movimento verranno contrassegnati con dei rettangoli gialli.

Utilizzando Essential Video Analytics o Intelligent Video Analytics, i profili degli oggetti rilevati vengono visualizzati nei colori seguenti.

- Rosso: gli oggetti che generano un evento allarme in base alle impostazioni attuali sono visualizzati sull'immagine telecamera all'interno di una cornice rossa.
- Arancione: un oggetto che ha attivato un evento allarme ma che non ne genera un altro, viene visualizzato all'interno di una cornice arancione (esempio: un oggetto ha attraversato una linea). Durante un'indagine legale, un oggetto che attiva un evento allarme ha una cornice arancione sin dall'inizio.
- Giallo: gli oggetti rilevati come in movimento ma che non generano un evento allarme in base alle impostazioni attuali sono visualizzati all'interno di una cornice gialla.

#### Visualizza traiettorie VCA

Le traiettorie (linee di movimento degli oggetti) generate dall'analisi del contenuto video (Video Content Analysis) vengono visualizzate nell'immagine video live se il tipo di analisi corrispondente è attivato. La traiettoria viene visualizzata come una linea verde che segue il punto base dell'oggetto.



**Mostra icone sovrapposizione**

Selezionare questa casella di controllo per visualizzare icone in sovrapposizione sull'immagine video live.

**Mostra elementi VCA**

Mostra i campi allarme, le linee e i percorsi configurati per l'analisi video nei colori seguenti.

- Verde: i campi, le linee e i percorsi utilizzati in un'attività sono visualizzati in verde e possono essere modificati ma non eliminati.
- Rosso: i campi, le linee e i percorsi attualmente in modalità di allarme vengono visualizzati in rosso.

**Mostra "Dashboard"**

Selezionare questa casella di controllo per abilitare **Dashboard** nella barra dell'applicazione.

**Cookie protetti**

Selezionare questa casella di controllo per proteggere i cookie inviati tramite la telecamera.

**Avviso!**

Se i cookie sono protetti, l'inoltro dell'autenticazione a MPEG ActiveX e Video Security App è vietato.

**Modalità latenza**

Selezionare la modalità di latenza richiesta:

- **Basso ritardo:** modalità predefinita. Fornisce una leggera memorizzazione in buffer per visualizzare un video fluido in condizioni di rete normali.
- **Video fluido:** Consente la regolazione automatica della memorizzazione in buffer per compensare eventuali instabilità di rete, inducendo una latenza superiore.
- **Nessun buffering:** mostra il video come viene ricevuto dal decoder con latenza minima. Determina la riproduzione a scatti del video in caso di instabilità della rete.

**Buffer video**

Il valore visualizzato viene calcolato dall'impostazione **Modalità latenza** e non può essere modificato.

**Risoluzione JPEG****Intervallo JPEG**

È possibile specificare l'intervallo in cui devono essere generate le singole immagini per l'immagine M-JPEG nella pagina **Live**.

**Qualità JPEG**

È possibile specificare la qualità di visualizzazione delle immagini JPEG nella pagina **Live**.

## 4.2

### Funzioni della pagina LIVE

In questa pagina è possibile regolare le funzioni della pagina **LIVE** in base ai requisiti richiesti. È possibile scegliere tra un'ampia gamma di opzioni diverse per la visualizzazione di informazioni e controlli.

1. Selezionare la casella relativa alle voci da rendere disponibili nella pagina **LIVE**. Le voci selezionate sono indicate da un segno di spunta.
2. Controllare se le funzioni richieste sono disponibili nella pagina **LIVE**.

**Trasmissione audio**

È possibile selezionare questa opzione solo se la trasmissione audio è attivata (consultare Audio). I segnali audio vengono trasmessi mediante un flusso dati separato insieme ai dati video, aumentando così il carico della rete. I dati audio vengono codificati secondo lo standard G.711 e richiedono un'ulteriore larghezza di banda di circa 80 Kbps per ogni connessione.

**Tempo disconnessione automatica [min]**

Impostare un intervallo di tempo (in minuti) per la disconnessione automatica. Il valore predefinito è 0 (nessuna disconnessione automatica).

**Visualizza ingressi allarme**

Selezionare questa casella di controllo se si desidera che gli ingressi allarme vengano visualizzati nella sezione **I/O digitale** della pagina **Live**.

**Visualizza uscite allarme**

Selezionare questa casella di controllo se si desidera che le uscite allarme vengano visualizzate nella sezione **I/O digitale** della pagina **Live**.

**Allow snapshots (Consenti istantanee)**

In questo campo è possibile specificare se l'icona per il salvataggio di singole immagini (istantanee) deve essere visualizzata sotto l'immagine live. È possibile visualizzare le singole immagini solo se questa icona è visibile.

**Allow local recording (Consenti registrazione locale)**

In questo campo è possibile specificare se l'icona per il salvataggio delle sequenze video (registrazione) sulla memoria locale deve essere visualizzata sotto l'immagine live. È possibile visualizzare le sequenze video solo se questa icona è visibile.

**I-frames only stream (Solo flusso fotogrammi di tipo I)**

In questo campo è possibile specificare se visualizzare nella pagina **LIVE** una scheda di visualizzazione solo con il flusso di fotogrammi di tipo I.

**Mostra "Preposizionamenti"**

In questo punto è possibile specificare se la sezione **Preposizionamenti** della pagina **Live** visualizza una casella a discesa con l'elenco delle scene impostate nella sezione **Telecamera > Preposizionamenti e tour** della pagina **Configurazione**.

**Mostra "Controllo AUX"**

Qui è possibile specificare se la pagina **Live** visualizza la sezione **Mostra "Controllo AUX"**.  
Qui è possibile specificare se la pagina **Live** visualizza la sezione **Funzioni speciali**.

**Percorso per i file JPEG e video**

Immettere la posizione di memorizzazione per le singole immagini e sequenze video salvate dalla pagina **Live**.

**Formato del file video**

Selezionare un formato di file per la visualizzazione della pagina live. Il formato MP4 non comprende metadati.

## 5

## Telecamera

### 5.1

### Menu Installatore

#### Variante applicazione

- Se si effettua la connessione a MIC-ALM-WAS-24, selezionare "[nome telecamera] - IO" per consentire alla telecamera di riconoscere gli ingressi e le uscite aggiuntivi del dispositivo e consentire il controllo di un'unità di pulizia esterna.
- In caso contrario, selezionare "[nome telecamera]".

#### Modalità sensore

La modalità sensore consente di specificare il frame rate e la risoluzione di base per le impostazioni della qualità dell'immagine. Le scene in rapido movimento utilizzano un frame rate maggiore (50 fps o 60 fps) per una migliore qualità dell'immagine rispetto alle scene più lente. Regolare l'impostazione in base alle esigenze.

La risoluzione più alta (HD 1080p) consente di ottenere scene estremamente dettagliate, ma può causare imperfezioni dei movimenti per gli oggetti in rapido movimento a causa del frame rate ridotto.

Alcuni tipi di luce possono produrre uno sfarfallio dell'immagine quando il frame rate non è sincronizzato con la frequenza di alimentazione di rete. Per evitare questo problema, il frame rate della modalità sensore deve essere in linea con la frequenza di alimentazione:

- 50 Hz: 25 o 50 fps
- 60 Hz: 30 o 60 fps

Selezionare **On** per emettere un'immagine speculare dell'immagine della telecamera.

**Nota:** in modalità immagine speculare le zone oscurate non sono supportate.

#### Standard di codifica

Selezionare la modalità di codifica:

- H.264
- H.265
- **H.265 (nessun B-frame)**

**H.265 (nessun B-frame)** è una modalità restrittiva dell'encoder che supporta solo i fotogrammi I-frame e P-frame. Questo riduce la potenza di calcolo per consentire un frame rate più elevato; ad esempio, 30 fps per una fotocamera che potrebbe essere limitata a 25 fps.

#### Orientamento

L'orientamento della telecamera. Opzioni: **Normale, Capovolto, Inclinata.**

#### Impostazioni SC

Fare clic sul pulsante Predefinito per ripristinare tutte le impostazioni delle telecamere ai valori predefiniti.

#### Riavvio dispositivo

Fare clic sul pulsante Riavvia per riavviare la telecamera. Si verifica una pausa di dieci (10) secondi prima dell'avvio della fase di ritorno. Durante la fase di ritorno, la telecamera completa la ricerca dei limiti di inclinazione in alto e in basso.

#### Valori predefiniti

Fare clic su **Predefiniti** per ripristinare i valori predefiniti della telecamera. Viene visualizzata una schermata di conferma. Attendere alcuni secondi per consentire alla telecamera di ottimizzare l'immagine dopo il ripristino dei valori predefiniti.

**Nota:** facendo clic su questo pulsante si cancella inoltre la password del livello di servizio. Gli operatori devono ripristinare la password prima di procedere oltre.

**Attenzione!**

Non rimuovere l'alimentazione dell'unità durante un aggiornamento delle impostazioni predefinite o del firmware. Attendere almeno due minuti per il completamento del processo predefinito. Se l'unità sembra essere "bloccata" dopo due minuti, riavviarla. Per ulteriori dettagli, consultare: *Risoluzione dei problemi, pagina 77*.

**5.1.1****Posizionamento**

Grazie alla funzione **Posizionamento** vengono descritte la posizione e la prospettiva del campo visivo della telecamera.

Le informazioni sulla prospettiva sono essenziali per l'analisi video dal momento che consentono al sistema di compensare il lieve margine di illusione di oggetti distanti. Solo utilizzando le informazioni sulla prospettiva è possibile distinguere oggetti come persone, bici, auto e veicoli pesanti, ed elaborare con precisione le relative dimensioni reali e le velocità con cui attraversano uno spazio tridimensionale.

Tuttavia, per calcolare in modo preciso queste informazioni, la telecamera deve riprendere un singolo piano orizzontale pianeggiante. Più piani e piani inclinati, colline e/o scale possono falsificare le informazioni sulla prospettiva e generare dati non corretti sull'oggetto quali le dimensioni e la velocità.

**Posizione di montaggio**

La posizione di montaggio descrive le informazioni sulla prospettiva che vengono spesso definite anche calibrazione.

Questo parametro è importante per Intelligent Tracking. Se si utilizza Intelligent Tracking, selezionare **Standard**.

**Standard****Profilo VCA**

L'angolo di inclinazione e la lunghezza focale vengono fornite automaticamente dalla telecamera MIC per completare la calibrazione globale di ogni potenziale campo visivo della telecamera.

**Altezza [m]**

L'altezza descrive la distanza verticale della telecamera dal piano orizzontale dell'immagine catturata. Normalmente l'elevazione della telecamera installata dal suolo. Immettere l'altezza in metri della posizione della telecamera.

**Disegno**

La funzionalità **Disegno** offre un metodo di calibrazione aggiuntivo semiautomatico. Questo metodo di calibrazione consente di descrivere la prospettiva nel campo visivo della telecamera disegnando linee verticali e linee ed angoli del suolo nell'immagine telecamera e immettendo le dimensioni e l'angolo corretti. Utilizzare la funzionalità **Disegno** se il risultato della calibrazione automatica non è sufficiente.

È inoltre possibile combinare questa calibrazione manuale con i valori dell'angolo di rotazione, dell'angolo di inclinazione, dell'altezza e della lunghezza focale calcolati dalla telecamera o immessi manualmente.

Fare clic su questa opzione per migliorare la calibrazione automatica. Verrà visualizzata la finestra **Calibrazione disegno**.

**Profilo VCA**

Selezionare il profilo appropriato.

### Globale

Selezionare la casella di controllo **Globale** per utilizzare la calibrazione complessiva, globale per tutte le telecamere AUTODOME e MIC.

In alternativa, deselezionare la casella di controllo **Globale** per ottenere una calibrazione locale e sovrascrivere quella globale per il profilo selezionato. Per effettuare questa operazione, selezionare innanzitutto il profilo VCA.



### Avviso!

La funzionalità **Disegno** è disponibile solo per preposizionamenti configurati e assegnati. Per telecamere AUTODOME e MIC, configurare i preposizionamenti della telecamera e assegnarli a uno dei 16 profili VCA disponibili prima di eseguire la calibrazione mediante la funzionalità **Disegno**.

Le applicazioni sono preposizionamenti delle telecamere puntate verso piani orizzontali, una calibrazione ottimizzata per piani orizzontali inclinati o ampie lunghezze focali. Una calibrazione di preposizionamento locale non modifica la calibrazione globale.

È inoltre possibile calibrare preposizionamenti senza immettere una calibrazione globale.

### Calcola

Selezionare la casella di controllo **Calcola** per ottenere l'angolo di rotazione, l'angolo di inclinazione, l'altezza e la lunghezza focale dagli elementi di calibrazione con disegno, ovvero linee verticali, linee del suolo ed angoli, inseriti nella telecamera.

Deselezionare la casella di controllo **Calcola** per immettere un valore manualmente o per aggiornare i valori forniti dalla telecamera stessa.

#### Angolo di inclinazione [°] / Angolo di rotazione [°]

Immettere l'angolo manualmente o fare clic sull'icona di aggiornamento per ottenere i valori forniti da tutti i sensori di cui la telecamera può essere dotata. In alternativa, selezionare la casella di controllo **Calcola** per ottenere i valori in base agli elementi di calibrazione indicati sull'immagine.

#### Altezza [m]

Immettere l'altezza manualmente o fare clic sull'icona di aggiornamento per ottenere i valori forniti da tutti i sensori di cui la telecamera può essere dotata. In alternativa, selezionare la casella di controllo **Calcola** per ottenere i valori in base agli elementi di calibrazione indicati sull'immagine.




#### Lunghezza focale

Immettere la lunghezza focale manualmente o fare clic sull'icona di aggiornamento per ottenere i valori forniti da tutti i sensori di cui la telecamera può essere dotata. In alternativa, selezionare la casella di controllo **Calcola** per ottenere i valori in base agli elementi di calibrazione indicati sull'immagine.

### Calibrazione delle telecamere mediante la finestra Calibrazione disegno

Per determinare i valori impostati non automaticamente:

1. Immettere i valori per l'angolo di inclinazione, l'angolo di rotazione, l'altezza e la lunghezza focale se sono noti, ad esempio, misurando l'altezza della telecamera dal suolo o leggendo la lunghezza focale dell'obiettivo.
2. Per ogni valore ancora sconosciuto, selezionare la casella di controllo **Calcola**, quindi posizionare un elemento di calibrazione sull'immagine telecamera. Utilizzare questi elementi di calibrazione per tracciare le delineature singole dell'ambiente visualizzato nell'immagine telecamera e definire il posizionamento e la dimensione delle linee e degli angoli.

- Fare clic su  per posizionare una linea verticale nell'immagine. Una linea verticale corrisponde a una linea perpendicolare al piano orizzontale, come l'infisso di una porta, il bordo di un edificio oppure un lampione della luce.
  - Fare clic su  per posizionare una linea lungo il suolo nell'immagine. Una linea lungo il suolo corrisponde a una linea sul piano orizzontale, ad esempio la segnaletica orizzontale.
  - Fare clic su  per posizionare un angolo sul suolo nell'immagine. L'angolo sul suolo rappresenta un angolo che si trova sul piano orizzontale, ad esempio l'angolo di un tappeto o la segnaletica orizzontale per il parcheggio.
3. Regolare gli elementi di calibrazione in base alla situazione:
- Immettere le dimensioni reali di una linea o angolo. A tale scopo, selezionare la linea o l'angolo e immettere le dimensioni nella casella corrispondente.  
**Esempio:** è stata posizionata una linea sul suolo lungo il lato inferiore di un'automobile. L'automobile è lunga 4 m. Immettere 4 m come lunghezza della linea.
  - Regolare la posizione o la lunghezza di una linea o angolo. A tale scopo, trascinare la linea o l'angolo oppure spostare i punti finali nella posizione desiderata nell'immagine telecamera.
  - Rimuovere una linea o angolo. A tale scopo, selezionare la linea o l'angolo, quindi fare clic sull'icona del cestino.

**Nota:**

La linea **blu** indica gli elementi di calibrazione che sono stati aggiunti.

Le linee **bianche** rappresentano l'elemento così come dovrebbe essere posizionato sull'immagine telecamera in base ai risultati di calibrazione correnti oppure ai dati di calibrazione determinati.

**Orizzonte**

Se i valori corrispondono, le aree sull'immagine telecamera vengono visualizzate su uno sfondo colorato.

Blu: l'area corrisponde al cielo. La linea di fondo dell'area blu rappresenta l'orizzonte. Gli oggetti rilevati nell'area blu non possono essere filtrati correttamente per dimensioni o velocità.

Se, ad esempio, la telecamera è installata su un edificio a un'altezza relativamente bassa, questo tipo di visualizzazione non è necessaria, in quanto l'intera area coperta si trova sotto l'orizzonte.

**Avviso!**

Se la distanza dalla telecamera (geolocalizzazione) non è rilevante, è sufficiente per stabilire altezza e lunghezza focale una rispetto all'altra. Ciò consente una semplice calibrazione contrassegnando 2-3 persone, ciascuna con una linea verticale, e impostandone le dimensioni. 1,80 m per tutti è sufficiente. Per i migliori risultati, utilizzare almeno una persona in primo piano e una sullo sfondo dell'immagine.

**Sistema di coordinate**

La funzione **Sistema di coordinate** descrive la posizione della telecamera in un sistema **Cartesiano** locale o nel sistema di coordinate **WGS 84** globale. La telecamera e gli oggetti rilevati dall'analisi video vengono visualizzati su una mappa.

Selezionare il sistema di coordinate e immettere i valori appropriati nei campi di immissione aggiuntivi che vengono visualizzati in base al sistema di coordinate selezionato.

**Cartesiano**

Il sistema di coordinate cartesiane descrive ogni punto nello spazio in base a una combinazione della posizione su tre assi ortogonali X, Y e Z. Viene utilizzato un sistema di coordinate gestito da destra, dove X e Y attraversano il piano orizzontale e Z descrive l'elevazione di tale piano.

**X [m]**

Posizione della telecamera rispetto al suolo sull'asse X.

**Y [m]**

Posizione della telecamera rispetto al suolo sull'asse Y.

**Z [m]**

Elevazione del piano orizzontale. Per determinare l'elevazione della telecamera, aggiungere i valori **Z [m]** e **Altezza [m]** della telecamera.

**Azimut [°]**

L'orientamento della telecamera in un angolo in senso antiorario a partire da 0° a Est (WGS 84) o sull'asse X (**Cartesiano**). Se la telecamera è puntata verso il Nord (WGS 84) o l'asse Y (sistema cartesiano), l'azimut è 90°.

**WGS 84**

Il sistema di coordinate WGS 84 è una descrizione sferica del sistema di coordinate del mondo e viene utilizzato in numerosi standard, incluso il sistema GPS.

**Latitudine**

La latitudine è la posizione Nord-Sud della telecamera nel sistema di coordinate sferico WGS 84.

**Longitudine**

La longitudine è la posizione Est-Ovest della telecamera nel sistema di coordinate sferico WGS 84.

**Livello del suolo [m]**

L'elevazione dal suolo al di sopra del livello del mare. Per determinare l'elevazione della telecamera, aggiungere i valori **Livello del suolo [m]** e **Altezza [m]** della telecamera.

**Azimut [°]**

L'orientamento della telecamera in un angolo in senso antiorario a partire da 0° a Est (WGS 84) o sull'asse X (**Cartesiano**). Se la telecamera è puntata verso il Nord (WGS 84) o l'asse Y (sistema cartesiano), l'azimut è 90°.

## 5.2 Modalità scena

Una modalità scena consiste in una raccolta di parametri dell'immagine che vengono impostati sulla telecamera quando si seleziona tale modalità specifica (ad esclusione delle impostazioni del menu di installazione). Sono disponibili diverse modalità predefinite per scenari tipici.

Dopo aver selezionato una modalità, possono essere eseguiti ulteriori cambiamenti tramite l'interfaccia utente.

Personalizzare la modalità, se necessario, in base ai requisiti specifici del sito selezionando diversi valori per i campi riportati di seguito.

**Modalità corrente**

Selezionare la modalità che si desidera utilizzare dal menu a discesa (Modalità 1 - Esterno è la modalità predefinita).

**– Standard**

Questa modalità è ottimizzata per la maggior parte delle scene standard sia all'interno che all'esterno.

- **Sensibilità aumentata**

Questa modalità offre la massima sensibilità e garantisce immagini luminose anche in situazioni di scarsa luminosità grazie a tempi di esposizione più lunghi.

- **Movimento rapido**

Questa modalità viene utilizzata per monitorare oggetti in rapido movimento, ad esempio le automobili nelle scene di traffico. Le imperfezioni del movimento sono ridotte al minimo e le immagini sono ottimizzate in termini di nitidezza e dettaglio, sia a colori che monocromatiche.

- **Vibrazione**

Questa modalità consente di ottenere immagini più brillanti con maggiore contrasto, nitidezza e saturazione.

- **Solo colore (traffico)**

In questa modalità, la telecamera non passa alla modalità monocromatica in condizioni di scarsa illuminazione. La modalità è ottimizzata per ridurre al minimo le imperfezioni dei movimenti e per catturare il colore di veicoli/pedoni e semafori, anche di notte, per scenari come la sorveglianza dei centri urbani e il monitoraggio del traffico.

- **Illuminatore**

Questa modalità offre prestazioni ottimali quando si utilizza l'illuminatore MIC accessorio.

- **Modalità personalizzata 1**

Se necessario, selezionare una modalità personalizzata.

- **Modalità personalizzata 2**

Se necessario, selezionare una seconda modalità personalizzata.

**ID modalità**

Viene visualizzato il nome della modalità selezionata.

**Copia modalità in**

Selezionare la modalità dal menu a discesa nella quale si desidera copiare la modalità attiva.

**Nota:** per ripristinare le impostazioni predefinite di tutte le modalità scena, è necessario fare clic sull'impostazione SC.

**Ripristina modalità predefinita**

Fare clic su **Ripristina modalità predefinita** per ripristinare le modalità predefinite.

Confermare la propria decisione.

## 5.2.1

### A colori

**Luminosità (0...255)**

Regolare la luminosità con il cursore da 0 a 255.

**Contrasto (0...255)**

Regolare il contrasto con il cursore da 0 a 255.

**Saturazione (0...255)**

Regolare la saturazione del colore da 0 a 255 utilizzando il cursore.

- **Base auto:** questa modalità consente alla telecamera di eseguire regolazioni costanti per ottenere una riproduzione ottimale del colore tramite un metodo di luce riflessa media. Questa opzione è utile per sorgenti luminose interne e per l'illuminazione a LED colorati.
- **Standard auto:** questa modalità consente alla telecamera di eseguire regolazioni costanti per ottenere una riproduzione ottimale del colore in ambienti con sorgenti luminose naturali.
- **Colore dominante auto:** questa modalità tiene conto di eventuali colori dominanti nell'immagine (ad esempio, il verde di un campo di calcio o di tavolo da gioco) ed utilizza queste informazioni per ottenere una riproduzione del colore ben bilanciata.



- In modalità **Manuale**, è possibile impostare il guadagno per rosso, verde e blu in base alle esigenze.

Fare clic su **Hold** per mettere ATW in pausa e salvare le impostazioni dei colori correnti. La modalità viene modificata in manuale.

La tabella di seguito identifica le opzioni disponibili nel campo **Bilanciamento del bianco** e i campi aggiuntivi che vengono visualizzati a seconda delle opzioni selezionate.

Opzione nel campo "Bilanciamento del bianco"	Campo di immissione aggiuntivo	Campi aggiuntivi per la configurazione	NOTE
<b>Base auto</b>	<b>Bilanciamento del bianco con RGB pesato</b>	<b>Peso R Peso G Peso B</b>	I 3 campi "peso" vengono visualizzati solo se l'opzione nel campo <b>"Bilanciamento del bianco con RGB pesato"</b> è <b>On</b> .
<b>Standard auto</b>	<b>Bilanciamento del bianco con RGB pesato</b>	<b>Peso R Peso G Peso B</b>	
<b>Lampada al sodio automatica</b>	<b>Bilanciamento del bianco con RGB pesato</b>	<b>Peso R Peso G Peso B</b>	
<b>Colore dominante auto</b>	<b>Bilanciamento del bianco con RGB pesato</b>	<b>Peso R Peso G Peso B</b>	
<b>Manuale</b>		<b>R-gain G-gain B-gain</b>	

#### **Bilanciamento del bianco con RGB pesato**

In una modalità automatica, **Bilanciamento del bianco con RGB pesato** può essere attivato o disattivato. Se attivato, è possibile eseguire un'ulteriore regolazione accurata della riproduzione del colore automatica con i cursori di peso R, G e B.

#### **Peso R**

Questo campo viene visualizzato quando il bilanciamento del bianco è in modalità automatica e l'opzione **Bilanciamento del bianco con RGB pesato** è attiva. Regolare lo scorrimento per peso del guadagno rosso (da -5-0 a + 50, con 0 come valore predefinito). La riduzione del rosso aumenta il ciano.

#### **Peso G**

Questo campo viene visualizzato quando il bilanciamento del bianco è in modalità automatica e l'opzione **Bilanciamento del bianco con RGB pesato** è attiva. Regolare lo scorrimento per peso del guadagno verde (da -5-0 a + 50, con 0 come valore predefinito). La riduzione del verde aumenta il magenta.

### **Peso B**

Questo campo viene visualizzato quando il bilanciamento del bianco è in modalità automatica e l'opzione **Bilanciamento del bianco con RGB pesato** è attiva. Regolare lo scorrimento per peso del guadagno blu (da -5-0 a + 50, con 0 come valore predefinito). La riduzione del blu aumenta giallo.

### **R-gain**

Nella modalità Bilanciamento del bianco **Manuale**, regolare il cursore del guadagno rosso per bilanciare l'allineamento predefinito del punto bianco (riducendo il rosso si introduce più ciano).

### **G-gain**

Nella modalità Bilanciamento del bianco **Manuale**, regolare il cursore del guadagno verde per bilanciare l'allineamento predefinito del punto bianco (riducendo il verde si introduce più magenta).

### **B-gain**

Nella modalità Bilanciamento del bianco **Manuale**, regolare il cursore del guadagno blu per bilanciare l'allineamento predefinito del punto bianco (riducendo il blu si introduce più giallo).

## **5.2.2**

### **Impostazioni immagine**

#### **A colori**

##### **White Balance (Bilanciamento del bianco)**

Consente di regolare le impostazioni del colore per mantenere la qualità delle aree bianche dell'immagine.

- **ATW**: consente alla telecamera di regolare in continuo la riproduzione del colore.
- **AWB hold**: sospende la funzione ATW e salva le impostazioni dei colori.
- **ATW esteso** (predefinito): consente alla telecamera di eseguire regolazioni costanti del colore per una riproduzione ottimale.
- **Manuale**: consente di impostare manualmente il guadagno rosso e blu secondo le specifiche esigenze.
- **Lampada al sodio automatica**: regola automaticamente la luce al vapore di sodio per ripristinare il colore originale degli oggetti.

##### **Guadagno rosso**

La regolazione del guadagno rosso consente di bilanciare l'allineamento predefinito del punto bianco (riducendo il rosso si introduce più ciano).

##### **Guadagno blu**

La regolazione del guadagno blu consente di bilanciare l'allineamento predefinito del punto bianco (riducendo il blu si introduce più giallo). Occorre modificare il bilanciamento del punto bianco solo in condizioni speciali.

##### **Livello rosso del sodio**

Utilizzando il cursore, regolare il livello di rosso per la luce di vapore di sodio da 0 a 255.

##### **Livello blu del sodio**

Utilizzando il cursore, regolare il livello di blu per la luce di vapore di sodio da 0 a 255.

Nota: i campi **Livello rosso del sodio** e **Livello blu del sodio** sono visualizzati solo se il valore nel campo **Bilanciamento del bianco** è "Lampada al sodio automatica" o "Lampada al sodio."

##### **Saturazione**

Selezionare la percentuale di luce o di colore nell'immagine video. L'intervallo di opzioni è compreso tra il 60% e il 200%; il valore predefinito è 100%.

### Tonalità colore

Selezionare il grado di colore nell'immagine video. L'intervallo di opzioni è compreso tra -14° e 14°; il valore predefinito è 0°.

### Controllo esposizione e guadagno

#### Controllo guadagno

Consente di regolare il controllo guadagno automatico (AGC).

- **AGC** (predefinito): consente di impostare automaticamente il valore di guadagno minimo necessario per mantenere una buona qualità dell'immagine.
- **Fisso**: nessun incremento. Questa impostazione disattiva l'opzione Livello Max. Guadagno.

#### Guadagno fisso

Selezionare il numero desiderato nella casella a discesa **Guadagno fisso**.

#### Livello max guadagno

Selezionare il valore appropriato per **Livello max guadagno** (ad esempio, **Basso**, **Medio** o **Alto**) con il cursore.

#### Velocità risposta EA

Selezionare la velocità della risposta dell'esposizione automatica. Le opzioni disponibili sono: Molto lenta, Lenta, Media (impostazione predefinita), Veloce.

#### Modalità Shutter

- **Fissa**: la modalità Shutter è fissa su una velocità dello shutter selezionabile.
- **Esposizione automatica**: consente di aumentare la sensibilità della telecamera, aumentando il tempo di integrazione sulla telecamera. Questa operazione è possibile grazie all'integrazione di un segnale da alcuni fotogrammi video consecutivi allo scopo di ridurre i disturbi del segnale.  
Se si seleziona questa opzione, la telecamera disattiva **Otturatore** automaticamente.

#### Otturatore

Consente di regolare la velocità dello shutter elettronico (AES). Controlla il periodo di tempo necessario per l'acquisizione della luce da parte del dispositivo. L'impostazione predefinita è 1x (60 Hz: 1/30, 50 Hz: 1/25).

#### Esposizione automatica massima

Utilizzare questo campo per limitare il tempo di integrazione quando la funzione Integrazione fotogramma è attiva. L'intervallo delle opzioni è compreso tra 1/4 e 1/30 (valore predefinito).

#### Limite otturatore predefinito

La telecamera tenta di mantenere questo valore dello shutter finché non è disponibile una luce ambientale sufficiente nella scena.

L'intervallo delle opzioni è compreso tra **1/60** e **1/10000**. Il valore predefinito è **1/120** per tutte le modalità ad eccezione di **Movimento** (valore predefinito **1/500**).

#### Compensazione controllo luce

La funzione ignora le piccole aree con illuminazione elevata direttamente a livello di telecamera. Aumenta la luminosità generale dello schermo per fare in modo che i soggetti e la parte più grande della scena rimangano illuminati.

Selezionare **Off** per arrestare **Compensazione controllo luce** (valore predefinito).

Selezionare **On** per avviare **Compensazione controllo luce**.

**Nota**: non è possibile utilizzare **Alta gamma dinamica** e **Compensazione controllo luce** allo stesso tempo. Quando **Alta gamma dinamica** è attivato, la **Compensazione controllo luce** è disattivata.

※ **Compensazione controllo luce** non funziona in modalità **Otturatore fisso**.

## Giorno/notte

### Modalità notte

Consente di selezionare la modalità notte (B/N) per incrementare l'illuminazione nelle scene a bassa luminosità. Selezionare una delle seguenti opzioni:

- **Monocromatico:** consente alla telecamera di rimanere fissa sulla modalità notte e trasmettere immagini monocromatiche.
- **Colore:** la telecamera non passa alla modalità notte, a prescindere dalle condizioni di luce ambientali.
- **Auto (predefinita):** la telecamera disattiva la modalità notte quando il livello di luce ambientale raggiunge una soglia predefinita.

### Soglia modalità notte

Consente di regolare il livello di luce al quale la telecamera disattiverà automaticamente la modalità notte (B/N). Selezionare un valore compreso tra 10 e 55 (in incrementi di 5; valore predefinito 40). Minore è il valore, in minor tempo la telecamera passerà in modalità Colore.

### Priorità modalità notte

Selezionare l'opzione a cui la telecamera deve assegnare la priorità quando è in modalità notte:

- Movimento
- Colore (predefinito)

### Otturatore modalità notte

Controlla il periodo di tempo necessario alla raccolta della luce da parte del dispositivo quando è in modalità notte. Il valori sono  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{15}$  e  $\frac{1}{30}$ ; il valore predefinito è  $\frac{1}{15}$ .

## 5.2.3

### Incrementa

Tutte le impostazioni di questa pagina, ad eccezione della riduzione intelligente dei disturbi, sono specifiche della modalità scena. Ciò significa che la nitidezza, la soppressione dei disturbi e l'HDR possono essere regolati in ciascuna modalità scena.

#### Alta gamma dinamica

La modalità **Alta gamma dinamica** utilizza uno shutter elettronico per catturare più immagini con tempi di esposizione diversi e riprodurre un fotogrammi a contrasto elevato. Il fotogramma in uscita combina l'area luminosa catturata dall'immagine shutter ad alta velocità e l'area scura catturata dall'immagine shutter a bassa velocità. Il risultato è che è possibile visualizzare contemporaneamente i dettagli delle aree con intensa (illuminate) e scarsa (in ombra) luminosità di una scena.

Selezionare **On** per avviare **Alta gamma dinamica**. (valore predefinito).

Selezionare **Off** per arrestare **Alta gamma dinamica**

**Nota:** non è possibile utilizzare **Alta gamma dinamica** e **Compensazione controllo luce** allo stesso tempo. Quando **Alta gamma dinamica** è attivato, la **Compensazione controllo luce** è disattivata.

※ **Alta gamma dinamica** non funziona in modalità **Otturatore fisso**.

#### Livello nitidezza

Questo campo è attivo **Modalità nitidezza** è impostata su **Manuale**.

Regolare il livello di nitidezza dell'immagine video (da 1 a 15) utilizzando il cursore.

Le regolazioni del **Livello nitidezza** vengono visualizzati nell'OSD.

#### Intelligent Defog

Con la funzione Intelligent Defog la visibilità può essere notevolmente migliorata in presenza di nebbia o in altre scene a basso contrasto.

Selezionare **Automatico** per attivare automaticamente la funzione Intelligent Defog in base alle esigenze.

Selezionare **Off** per disabilitare la funzione.

Selezionare **Estrema** per attivare la funzione di visualizzazione delle immagini con contrasto molto basso.

Selezionare il valore di intensità per la funzione antiappannamento.

**Nota:** questo campo viene visualizzato solo se l'opzione in Intelligent Defog è "**On**" o "**Automatico**".

#### **Intelligent Dynamic Noise Reduction**

Selezionare **On** per attivare l'intelligent Dynamic Noise Reduction (iDNR) che riduce i disturbi in base ai livelli di movimento ed illuminazione.

### 5.2.4

#### **Pianificatore modalità scena**

Il Pianificatore modalità scena consente di determinare quale modalità scena utilizzare durante il giorno e quale durante la notte.

1. Selezionare la modalità che si desidera utilizzare durante il giorno dalla casella a discesa **Intervallo contrassegnato**.
2. Selezionare la modalità che si desidera utilizzare durante la notte dalla casella a discesa **Intervallo non contrassegnato**.
3. Utilizzare i due pulsanti del cursore per impostare gli **Intervalli di tempo**.

### 5.3

#### **Profilo encoder**

Per la codifica del segnale video, è possibile selezionare un algoritmo di codice, quindi è possibile modificare le preimpostazioni per i profili.

È possibile adattare la trasmissione dati video all'ambiente operativo (ad esempio alla struttura di rete, alla larghezza di banda ed al caricamento dei dati). A tal fine, la telecamera genera contemporaneamente due flussi di dati (Dual streaming), di cui è possibile selezionare singolarmente le impostazioni di compressione, ad esempio una per le trasmissioni verso Internet ed un'altra per le connessioni LAN.

Sono disponibili profili preprogrammati, ciascuno dei quali assegna priorità a diverse prospettive.

È possibile modificare i valori dei singoli parametri di un profilo, nonché modificarne il nome. Per passare da un profilo all'altro, fare clic sulle schede corrispondenti.



#### **Attenzione!**

I profili sono piuttosto complessi. Comprendono un numero elevato di parametri che interagiscono tra loro, quindi di norma è opportuno utilizzare i profili predefiniti. Modificare i profili solo quando si conoscono perfettamente tutte le opzioni di configurazione.

**Nota:** nell'impostazione predefinita, lo Stream 1 viene trasmesso per connessioni di allarme e connessioni automatiche.



#### **Avviso!**

Tutti i parametri si combinano per costituire un profilo e sono interdipendenti. Se si inserisce un valore che non rientra nell'intervallo consentito per un dato parametro, al momento del salvataggio questo viene sostituito con il valore valido più prossimo.

**Nome profilo**

<b>Numero profilo</b>	<b>Nome profilo predefinito</b>	<b>Descrizione</b>
Profilo 1	Immagine HD ottimiz.	Per un'immagine HD, la velocità di trasferimento video e la qualità dei frame sono regolate in modo da garantire che la qualità dell'immagine sia prioritaria.
Profilo 2	HD bilanciato	Per un'immagine HD, la velocità di trasferimento video e la qualità dei frame sono regolate su un profilo mediano per l'utilizzo quotidiano.
Profilo 3	HD bitrate ottimiz.	Per un'immagine HD, la velocità di trasferimento video e la qualità dei frame sono regolate in modo da garantire che la velocità di trasmissione sia prioritaria.
Profilo 4	Immagine SD ottimiz.	Per un'immagine SD, la velocità di trasferimento video e la qualità dei frame sono regolate per garantire che la qualità dell'immagine sia prioritaria.
Profilo 5	SD bilanciato	Per un'immagine SD, la velocità di trasferimento video e la qualità dei frame sono regolate su un profilo mediano per l'utilizzo quotidiano.
Profilo 6	SD bitrate ottimiz.	Per un'immagine SD, la velocità di trasferimento video e la qualità dei frame sono regolate in modo da garantire che la velocità di trasferimento sia prioritaria.
Profilo 7	DSL ottimizzato	Ideale per la codifica su un Uplink DSL in cui le limitazioni della velocità di trasferimento sono di importanza critica.
Profilo 8	3G ottimizzato	Ideale per la codifica su un Uplink 3G in cui le limitazioni della velocità di trasferimento sono di importanza critica.

Se necessario, immettere un nuovo nome per il profilo.

**Ottimizzazione bitrate**

L'ottimizzazione del bitrate consente di definire l'intensità dell'ottimizzazione. Tali caratteristiche devono essere utilizzate con la modalità scena appropriata. L'**Ottimizzazione bitrate** e il **Bitrate massimo** funzionano in una qualità basata sulla qualità. L'encoder genera un bitrate fino all'impostazione massima se la scena lo richiede.

Per la massima qualità dell'immagine, applicare una riduzione del bitrate minima (**Qualità massima**). In questo modo aumenta notevolmente anche la dimensione file. Se viene applicata la riduzione del bitrate massimo, la qualità dell'immagine risulta ma ridotta, ma la dimensione file diminuisce notevolmente (**Bitrate minimo**).

Selezionare l'impostazione di ottimizzazione del bitrate richiesta:

- **Off**: ottimizzazione del bitrate disabilitata
- **Qualità massima**
- **Qualità elevata**

- **Medio**
- **Bitrate basso**
- **Bitrate minimo**

#### **Velocità di trasferimento massima**

La velocità di trasferimento massima non viene mai superata, in nessuna circostanza. A seconda delle impostazioni della qualità video per i fotogrammi di tipo I e P, è possibile che vengano saltate singole immagini.

Il valore immesso in questo campo deve essere maggiore almeno del 10% rispetto a quello specificato nel campo **Velocità di trasferimento target**. Se il valore immesso in questo campo è troppo basso, verrà regolato automaticamente.

#### **Intervallo calcolo media**

Selezionare il periodo appropriato per il calcolo della media in modo da stabilizzare il bitrate a lungo termine.

#### **Velocità di trasferimento target**

Per ottimizzare l'uso della larghezza di banda nella rete, è possibile limitare la velocità dati per il dispositivo. La velocità dati target deve essere impostata in base alla qualità immagine desiderata per le scene tipiche senza eccessivo movimento.

Per immagini complesse o soggette a modifiche frequenti a causa di continui movimenti, sarà possibile superare temporaneamente il limite impostato, fino a raggiungere il valore specificato nel campo **Maximum bit rate** (Bit rate massima).

**Nota:** è possibile modificare il valore del campo solo se si seleziona una durata nel campo **Intervallo calcolo media**. Se non si seleziona un **Intervallo calcolo media**, il campo **Bitrate target** è disattivato.

#### **Frequenza fotogrammi**

Impostare il valore desiderato mediante il cursore.

**Nota:** un frame rate più elevato rende più fluide le sequenze di movimento ma richiede maggiore spazio su disco. Un frame rate inferiore, ottenuto saltando i fotogrammi, richiede minore spazio su disco ma rende meno fluide le sequenze di movimento.

#### **Video resolution (Risoluzione video)**

Selezionare la risoluzione desiderata per l'immagine video.

**Nota:** il valore di questo campo consente di regolare la risoluzione solo per i flussi SD.

#### **Impostazioni avanzate**

Se necessario, utilizzare le impostazioni avanzate per regolare la qualità dei fotogrammi di tipo I e di tipo P in base a requisiti specifici. L'impostazione è basata sul parametro di quantizzazione H.264 (QP).

#### **Distanza fotogrammi di tipo I**

Utilizzare il cursore per impostare la distanza tra I-frame su **Automatico** o su un valore compreso tra **3** e **255**. Il valore 3 indica che solo un'immagine su tre è un I-frame. Più basso è il numero, più I-frame vengono generati.

I valori supportati variano in base all'impostazione della struttura GOP. Ad esempio, con IBP sono supportati solo valori pari; se è stata selezionata l'opzione IBBP, sono supportati solo il 3 ed i relativi multipli.

#### **Consenti previsione avanzata**

Questa funzione consente la presenza di più riferimenti negli stream H.264 e H.265, contribuendo a ridurre il bitrate. Alcuni decoder non supportano questa funzione e pertanto può essere disabilitata.

### **Min. P-frame QP (QP fotogrammi di tipo P min.)**

Questo parametro consente di regolare la qualità dell'immagine dei fotogrammi di tipo P e di definire il limite inferiore per la quantizzazione dei fotogrammi di tipo P, quindi la massima qualità raggiungibile dei fotogrammi di tipo P. Nel protocollo H.264, con il parametro di quantizzazione (QP) viene definita la qualità dell'immagine di ciascun fotogramma specificandone il grado di compressione. A un valore della quantizzazione dei fotogrammi di tipo P (valore QP) basso corrisponde un'alta qualità della codifica (quindi migliore qualità dell'immagine) ed una bassa frequenza di aggiornamento dei fotogrammi, in base alle impostazioni della velocità dati massima configurate per la rete. Maggiore è il valore di quantizzazione ed inferiori saranno la qualità dell'immagine ed il carico della rete. I valori QP tipici sono compresi tra 18 e 30.

L'impostazione di base Auto regola automaticamente la qualità sulle impostazioni relative alla qualità video dei fotogrammi di tipo P.

### **I/P-frame delta QP (QP delta fotogrammi di tipo I/P)**

Questo parametro consente di impostare il rapporto della quantizzazione del fotogramma di tipo I (QP) alla quantizzazione del fotogramma di tipo P (QP). Ad esempio, è possibile impostare un valore inferiore per i fotogrammi di tipo I, spostando il controllo a cursore su un valore negativo. In questo modo, la qualità dei fotogrammi di tipo I relativa ai fotogrammi di tipo P viene migliorata. Il caricamento dati totale aumenterà ma solamente per la porzione relativa ai fotogrammi di tipo I. L'impostazione di base Auto regola automaticamente il rapporto ottimale tra movimento e definizione dell'immagine (messa a fuoco).

Per ottenere la qualità maggiore ad una larghezza di banda minima, anche nel caso di aumento del movimento nell'immagine, configurare le impostazioni della qualità come segue:

1. Osservare l'area di copertura durante il movimento normale nelle immagini di anteprima.
2. Impostare il valore maggiore per **Min. P-frame QP** (QP fotogrammi di tipo P min.) al quale la qualità dell'immagine soddisfa le proprie esigenze.
3. Impostare il valore minimo possibile per **I/P-frame delta QP** (QP delta fotogrammi di tipo I/P). In questo modo sarà possibile utilizzare una larghezza di banda ridotta e poca memoria nelle scene normali. La qualità dell'immagine viene mantenuta anche nel caso di aumento del movimento poiché la larghezza di banda viene riempita con il valore immesso per **Maximum bit rate** (Bit rate massima).

### **QP delta dello sfondo**

Selezionare il livello di qualità della codifica adatto per una regione dello sfondo definita in Regioni encoder. Minore è il valore QP, maggiore è la qualità della codifica.

### **QP delta dell'oggetto**

Selezionare il livello di qualità della codifica adatto per una regione dell'oggetto definita in Regioni encoder. Minore è il valore QP, maggiore è la qualità della codifica.

### **Predefinito**

Fare clic su **Predefinito** per ripristinare i valori predefiniti del profilo.

## **5.4**

### **Stream encoder**

Nota: se si accede a questo menu mentre la telecamera è in fase di registrazione, nella parte superiore della pagina viene visualizzato il seguente messaggio:

La registrazione è attiva. Pertanto, per il "Profilo corrente" viene visualizzato il rispettivo profilo di flusso selezionato per la registrazione con le informazioni.

### **Priorità flusso**

Selezionare il flusso che non deve rilasciare alcun fotogramma.

Per ogni flusso, selezionare le opzioni appropriate nei campi che seguono.



**Standard di codifica**

Selezionare lo standard di codifica (H.264 o H.265) per il flusso.

**Sovraimpressioni VCA**

Selezionare il flusso video in cui incorporare le sovrapposizioni VCA.

**Profilo senza registrazione**

Selezionare uno dei seguenti profili per ciascun flusso:

Numero profilo	Nome profilo predefinito	Descrizione
Profilo 1	Immagine HD ottimiz.	Per un'immagine HD, la velocità di trasferimento video e la qualità dei frame sono regolate in modo da garantire che la qualità dell'immagine sia prioritaria.
Profilo 2	HD bilanciato	Per un'immagine HD, la velocità di trasferimento video e la qualità dei frame sono regolate su un profilo mediano per l'utilizzo quotidiano.
Profilo 3	HD bitrate ottimiz.	Per un'immagine HD, la velocità di trasferimento video e la qualità dei frame sono regolate in modo da garantire che la velocità di trasmissione sia prioritaria.
Profilo 4	Immagine SD ottimiz.	Per un'immagine SD, la velocità di trasferimento video e la qualità dei frame sono regolate per garantire che la qualità dell'immagine sia prioritaria.
Profilo 5	SD bilanciato	Per un'immagine SD, la velocità di trasferimento video e la qualità dei frame sono regolate su un profilo mediano per l'utilizzo quotidiano.
Profilo 6	SD bitrate ottimiz.	Per un'immagine SD, la velocità di trasferimento video e la qualità dei frame sono regolate in modo da garantire che la velocità di trasferimento sia prioritaria.
Profilo 7	DSL ottimizzato	Ideale per la codifica su un Uplink DSL in cui le limitazioni della velocità di trasferimento sono di importanza critica.
Profilo 8	3G ottimizzato	Ideale per la codifica su un Uplink 3G in cui le limitazioni della velocità di trasferimento sono di importanza critica.

**Nota:** i profili senza registrazione (stream) sono solo di tipo I-frame.

**Nota:** ogni flusso può avere un profilo indipendente che non deve essere condiviso con altri flussi.

**Profilo attivo**

Ogni flusso mostra il relativo profilo attivo. Facendo clic sul nome, viene visualizzata la finestra

**Profilo encoder (flusso (numero), profilo (numero)).** Per ulteriori informazioni, consultare il capitolo *Profilo encoder*, pagina 29.

**Risoluzione video**

Selezionare la risoluzione desiderata per l'immagine video.

**Nota:** ogni flusso può avere una risoluzione completa propria.

#### **Intervallo di codifica**

Il cursore **Intervallo di codifica** determina l'intervallo di codifica e di trasmissione delle immagini. Ciò può risultare particolarmente vantaggioso in caso di larghezze di banda ridotte. Il frame rate viene visualizzato accanto al cursore.

Fare clic su **Test** per visualizzare se e quando un flusso specifico riduce i fotogrammi.

## 5.5 Statistiche dell'encoder

#### **Stream**

Identifica lo stream corrente (1, 2 o JPEG).

#### **Zoom**

Identifica il fattore di zoom corrente della telecamera (1x, 2x, 4x o 8x).

#### **Intervallo calcolo media**

Selezionare il periodo appropriato per il calcolo della media in modo da stabilizzare il bitrate a lungo termine.

## 5.6 Livello di riduzione dei disturbi

#### **Messa a fuoco**

##### **Auto focus**

Consente all'obiettivo di regolare automaticamente la messa a fuoco corretta per un livello elevato di nitidezza delle immagini.

- **One Push** (predefinito, chiamato comunemente "Messa a fuoco spot"): consente di attivare la funzione auto focus dopo che la telecamera interrompe il movimento. Una volta effettuata la messa a fuoco, la funzione auto focus rimane inattiva finché la telecamera non si muove nuovamente.
- **Auto Focus**: consente di mantenere la funzione auto focus sempre attiva.
- **Manuale**: la funzione auto focus non è attiva.

##### **Velocità di messa a fuoco**

Utilizzare il cursore (da 1 a 8) per controllare la velocità di una nuova regolazione dell'Auto Focus quando la messa a fuoco è sfocata.

##### **Correzione messa a fuoco IR**

Consente di ottimizzare la messa a fuoco per l'illuminazione IR. Le opzioni disponibili sono: On, Off (predefinito)

##### **Limite di prossimità giorno [m]**

Selezionare la distanza (in metri), da 0,1 a 20 m, per la distanza minima di messa a fuoco zoom durante il giorno.

##### **Limite di prossimità notte [m]**

Selezionare la distanza (in metri), da 0,1 a 20 m, per la distanza minima di messa a fuoco zoom durante la notte.

#### **Iris**

##### **Auto iris**

Consente la corretta illuminazione del sensore della telecamera grazie alla regolazione automatica. Questo tipo di obiettivo è consigliato per l'uso in condizioni di scarsa o mutevole illuminazione.

- **Costante** (predefinito): la telecamera si regola costantemente in base alla variazione delle condizioni di illuminazione.

Se si seleziona questa opzione, la telecamera apporta automaticamente le seguenti modifiche:

- **Controllo di guadagno:** passa ad AGC.
- **Velocità shutter:** passa all'impostazione predefinita
- **Manuale:** la telecamera deve essere regolata manualmente per compensare le variazioni delle condizioni di illuminazione.

#### **Livello auto iris**

Consente di aumentare o diminuire la luminosità a seconda della quantità di luce. Digitare un valore tra 1 e 15.

#### **Zoom**

##### **Velocità massima zoom**

Consente di controllare la velocità dello zoom.

##### **Limite di zoom**

Selezionare il limite appropriato per lo zoom della telecamera: 20x, 30x.

##### **Zoom digitale**

Lo zoom digitale è un metodo di riduzione dell'angolo di visione apparente di un'immagine video digitale. Viene eseguito elettronicamente, senza alcuna regolazione ottica della telecamera e senza guadagno di risoluzione ottica all'interno del processo.

Selezionare **On** per abilitare la funzione.

Selezionare **Off** per disabilitare la funzione.

Lo zoom Super Resolution è sempre attivato quando lo zoom digitale è <1,5X. Questa funzione non è disponibile con valori di zoom più elevati.

## 5.7

### **Zoom digitale**

#### **Velocità panoramica automatica**

La telecamera effettua continuamente panoramiche ad una velocità tra l'impostazione del limite destro e quella del limite sinistro. Digitare un valore compreso tra 1 e 60 (espresso in gradi). Il valore predefinito è 30.

#### **Inattività**

Definisce il periodo in cui la dome non deve essere controllata fino all'esecuzione dell'evento di inattività.

- **Off** (predefinito): la telecamera inquadra la scena attuale per un tempo indeterminato.
- **Preposizionamento 1:** la telecamera torna alla **Preposizionamento 1**.
- **AUX precedente:** la telecamera ritorna all'attività AUX precedente.

#### **Periodo di inattività**

Determina il comportamento della telecamera quando il relativo controllo resta inattivo.

Selezionare un periodo di tempo dall'elenco a discesa (da 3 secondi a 24 ore). L'impostazione predefinita è 2 minuti.

#### **Numero di settori**

Selezionare il numero di settori appropriato (ad esempio, 4, 6, 12 o 16).

**Nota:** il numero selezionato in questo campo determina il numero di settori che vengono visualizzati nella pagina **Settori** (di seguito).

**AutoPivot**

L'impostazione AutoPivot determina un'inclinazione della telecamera in posizione verticale, in modo da garantire il corretto orientamento dell'immagine. Impostare AutoPivot su On (predefinito) per ruotare automaticamente la telecamera di 180° quando segue un soggetto che si sposta direttamente sotto la telecamera. Per disattivare questa funzione, fare clic su Off.

**Blocca fotogramma**

Selezionare On per bloccare l'immagine quando la telecamera si sposta su una posizione predefinita della scena.

**Azimut**

Selezionare On per visualizzare le letture azimuth/elevazione.

Selezionare Off per nascondere le letture azimuth/elevazione.

**Velocità di panoramica massima [%]**

Selezionare la velocità panoramica massima (in percentuale). Le impostazioni sono comprese tra 1 e 100. Il valore predefinito è 100.

**Nota:** se si desidera effettuare una panoramica/inclinazione manualmente o utilizzare la registrazione Tour A / Tour B durante l'utilizzo della funzione "IVA durante il movimento", è necessario impostare il valore di questo campo su < 5.

**Velocità di inclinazione massima [%]**

Selezionare la velocità inclinazione massima (in percentuale). Le impostazioni sono comprese tra 1 e 100. Il valore predefinito è 100.

**Nota:** se si desidera effettuare una panoramica/inclinazione manualmente o utilizzare la registrazione Tour A / Tour B durante l'utilizzo della funzione "IVA durante il movimento", è necessario impostare il valore di questo campo su < 5.

**Tracciamento limite zoom indietro [%]**

Questo parametro definisce la percentuale del rapporto di zoom in cui la telecamera esegue lo zoom indietro dopo che è stato interrotto il tracciamento tramite Tracciamento tempi di inattività [s] o quando si perde la visibilità di un oggetto di cui si sta eseguendo il tracciamento con Intelligent Tracking. Tale funzione consente alla telecamera di acquisire di nuovo l'obiettivo in un nuovo campo visivo più ampio. Le impostazioni sono comprese tra 0 e 100. Il valore predefinito è 50.

**Tracciamento tempi di inattività [s]**

Questo parametro consente alla telecamera di interrompere il movimento di tracciamento di alcuni oggetti, ad esempio un albero o un contrassegno che oscilla con il vento, in un punto difficile da raggiungere dopo il numero di secondi specificato. Le impostazioni sono comprese tra 5 e 120. Il valore predefinito è 30.

**Limite sinistro panoramica automatica**

Consente di impostare il limite sinistro di panoramica automatica della telecamera. Utilizzare la finestra di anteprima per spostare la telecamera verso il limite della panoramica sinistra e fare clic sul pulsante. La telecamera non si muove oltre questo limite quando si trova in modalità AutoPan tra i limiti (AUX 2 ON).

**Limite destro panoramica automatica**

Consente di impostare il limite destro di panoramica automatica della telecamera. Utilizzare la finestra di anteprima per spostare la telecamera verso il limite della panoramica destra e fare clic sul pulsante. La telecamera non si muove oltre questo limite quando si trova in modalità AutoPan tra i limiti (AUX 2 ON).

**Avviso!**

Possibile operazione non intenzionale della telecamera

Quando si impostano i limiti di panoramica, accertarsi di impostare il limite sinistro e destro con una distanza di almeno 10°. I limiti di panoramica con una distanza inferiore a 10° potrebbero impedire alla telecamera di funzionare correttamente.

**Limite inclinazione verso l'alto**

Consente di impostare il limite di inclinazione superiore massimo della telecamera. Utilizzare la finestra di anteprima per spostare la telecamera verso il limite di inclinazione e fare clic sul pulsante.

**Limite sinistro panoramica**

Impostare il limite panoramica appropriato a sinistra.

**Limite destro panoramica**

Impostare il limite panoramica appropriato a destra.

**Tour A/Tour B**

Consente di avviare ed interrompere la registrazione di un tour registrato (guard).

Con la telecamera è possibile creare due (2) tour registrati. Con un tour registrato è possibile salvare tutti gli spostamenti manuali della telecamera effettuati durante una registrazione, inclusa l'ampiezza della panoramica, la velocità di inclinazione e zoom ed altre modifiche alle impostazioni dell'obiettivo. Con il tour non vengono acquisiti video della telecamera durante la registrazione del tour.

**Nota 1:** è possibile salvare un totale di 15 minuti di azioni registrate tra i due tour.

Per registrare un tour:

1. Fare clic sul pulsante Start Recording (Avvia registrazione). Verrà richiesto di sovrascrivere il tour esistente.
2. Fare clic su Yes (Sì) per sovrascrivere i movimenti del tour esistente.
3. Fare clic sul collegamento View Control (Controllo vista) sotto il riquadro immagine per accedere ai controlli direzionali e dello zoom.
4. Utilizzare la finestra di dialogo View Control (Controllo vista) per effettuare i movimenti necessari della telecamera.
5. Fare clic sul pulsante Stop Recording (Interrompi registrazione) per salvare tutte le azioni.

**Nota: Tour B** è ora destinato all'utilizzo con le funzioni "IVA durante lo spostamento".

**Bussola**

La telecamera consente ad un utente di visualizzare la direzione della bussola della telecamera nell'angolo in basso a destra della visualizzazione dell'immagine. La telecamera visualizza la direzione cardinale o intercardinale (N, NE, E, SE, S, SO, O, NO) a cui sta puntando. Innanzitutto è necessario calibrare la telecamera su Nord prima che vengano visualizzate le direzioni accurate della bussola. La telecamera utilizza questa calibrazione, in genere impostata su Nord magnetico, come posizione di panoramica a zero gradi e come direzione Nord della bussola. Quindi, visualizza la direzione della bussola in base al numero di gradi dal punto di calibrazione a Nord.

Per impostare il punto di calibrazione a Nord:

1. Determinare la direzione Nord della bussola, quindi spostare la telecamera su tale posizione.
2. Selezionare il pulsante radio **On** per il parametro **Bussola**.
3. Fare clic sul pulsante accanto a **Punto Nord** per impostare il punto di calibrazione.

### Punto Nord

- Fare clic sul pulsante **Imposta** per sovrascrivere il **Punto Nord** esistente. Viene visualizzata una finestra di dialogo con il messaggio "Sovrascrivere il **Punto Nord**?" Per confermare, fare clic su **OK**. Per annullare, fare clic su **Annulla**.
- Fare clic sul pulsante **Cancella** per ripristinare le impostazioni predefinite del **Punto Nord**. Viene visualizzata una finestra di dialogo con il messaggio "Ripristinare **Punto Nord** alle impostazioni predefinite?" Per confermare, fare clic su **OK**. Per annullare, fare clic su **Annulla**.

### Posizione iniziale alternativa

Fare clic su **Imposta** per impostare una posizione iniziale alternativa per la telecamera.

Fare clic su **Cancella** per eliminare la posizione iniziale alternativa.

## 5.8

### Preposizionamenti e tour

La telecamera in grado di memorizzare fino a 256 scene preimpostate. È possibile definire singole scene che compongono **Preposizionamento Tour**.

È necessario definire le scene di preposizionamento singole e successivamente utilizzarle per definire il **Preposizionamento Tour**. Il tour inizia dal numero di scena più basso e continua in sequenza fino al numero di scena più alto. Il tour visualizza ciascuna scena per un tempo di permanenza specifico prima di avanzare alla scena successiva.

Per impostazione predefinita, tutte le scene sono parte del tour di **Preposizionamento Tour** a meno che non vengano rimosse.

#### Per definire un Preposizionamento Tour:

1. Creare i singoli preposizionamenti.  
Per impostazione predefinita, tutte le scene contenute nell'elenco **Preposizionamenti** si trovano nel **Preposizionamento Tour**.
2. Per rimuovere un preposizionamento dal tour, selezionare il preposizionamento nell'elenco e deselezionare la casella **Includi in tour standard (contrassegnato con \*)**.
3. Selezionare un tempo di permanenza dall'elenco a discesa **Tour preposizionamenti standard**.
4. Per avviare il **Preposizionamento Tour**:  
Tornare alla pagina **Live**.  
Fare clic su **Controllo AUX**.  
Digitare **8** nella casella di immissione e fare clic su **AUX attivato**.
5. Per interrompere il tour, digitare **8** e fare clic su **AUX disattivato**.

#### Per definire un Tour personalizzato

1. Creare i singoli preposizionamenti.
2. Per aggiungere un preposizionamento in un tour personalizzato, selezionare il preposizionamento dall'elenco generale e fare clic sul pulsante a triangolo per copiarlo nell'elenco del tour personalizzato.
3. Regolare la sequenza del tour personalizzato spostando il preposizionamento verso l'alto o verso il basso.
4. Selezionare un tempo di permanenza dall'elenco a discesa **Tour personalizzato**.
5. Per avviare il **Tour personalizzato**:  
tornare alla pagina **Live**.  
Selezionare **Funzioni speciali**.  
Fare clic su **Controllo AUX**.  
Digitare **7** nella casella e fare clic su **AUX attivato**.
6. Per interrompere il tour, digitare **7** e fare clic su **AUX disattivato**.

## Impostazioni sequenza

### Luce bianca (contrassegnata da #)

Selezionare questa casella di controllo per includere la luce bianca nella scena.

### Includi in tour standard (contrassegnato con \*)

Selezionare questa casella di controllo per includere il preposizionamento nel tour standard.

### Carica

Fare clic sul pulsante per caricare la configurazione del tour nella telecamera.

## Tempi di permanenza

### Tour preposizionamenti standard

Selezionare il tempo di permanenza in secondi o minuti per **Tour preposizionamenti standard**.

### Tour preposizionamenti personalizzato

Selezionare il tempo di permanenza in secondi o minuti per **Tour preposizionamenti personalizzato**.

## 5.9 Impostazioni preposizionamento

### Preposizionamento

Selezionare il numero del preposizionamento per il quale salvare le impostazioni specifiche.

#### Nome

Modificare il nome del preposizionamento, se necessario. Fare clic su **Imposta** per salvare il nuovo nome.

### Esposizione automatica

Selezionare la modalità di esposizione automatica. Le opzioni sono Tutto schermo o Definita

#### Tutto schermo (valore predefinito)

La telecamera calcola la condizione di illuminazione dell'intera scena, quindi determina il livello ottimale di iride, guadagno e velocità shutter.

#### Definita

Spostare e regolare le dimensioni della casella verde per coprire un'area di interesse.

La telecamera calcola la condizione di illuminazione nel punto centrale dell'area specificata, quindi determina il livello ottimale di iride, guadagno e velocità shutter per ottenere un'immagine.

**Nota:** forma e dimensioni dell'area specificata non sono rilevanti.

#### Limite di prossimità giorno [m]

Selezionare la distanza (in metri), da 0,1 a 20 m, per la distanza minima di messa a fuoco zoom durante il giorno.

#### Limite di prossimità notte [m]

Selezionare la distanza (in metri), da 0,1 a 20 m, per la distanza minima di messa a fuoco zoom durante la notte.

### Illuminatori luce bianca

Selezionare **On** per accendere la **Illuminatori luce bianca**.

Selezionare **Off** per spegnere la **Illuminatori luce bianca**.

### Intensità luce bianca

Selezionare il grado di intensità della Luce bianca.

## 5.10 Settori

### Settore

La funzionalità panoramica della telecamera è suddivisa in settori uguali (2, 4, 8, 16), definiti in **Impostazioni PTZ > Numero di settori**, per un totale di 360°.

### Per definire il titolo dei settori:

1. Posizionare il cursore nella casella di inserimento a destra del numero del settore.
2. Digitare il titolo del settore di una lunghezza massima di 20 caratteri.
3. Per oscurare il settore, fare clic sulla casella di controllo a destra del titolo del settore.

### Nessuna luce bianca

Specifico per le telecamere MIC che utilizzano un illuminatore a luce bianca/IR: selezionare questa casella di controllo per impedire l'attivazione dell'illuminatore a luce bianca nei settori corrispondenti, ad esempio quelle che includono autostrade/strade in cui la luce bianca può creare situazioni di pericolo, come ad esempio l'abbagliamento dei conducenti di altri veicoli.

Quando viene selezionata questa casella di controllo, le luci bianche non vengono attivate per i preset memorizzati nel settore corrispondente.

## 5.11 Varie

### Fast Address

Questo parametro consente di utilizzare la telecamera appropriata tramite l'indirizzo numerico nel sistema di controllo. Per identificare la telecamera, immettere un numero compreso tra 0000 e 9999, inclusi.

## 5.12 Illuminatore



### Avviso!

I campi dell'illuminatore sono disponibili solo quando un illuminatore è collegato a una telecamera MIC.

L'intensità predefinita per l'illuminazione (sia IR che Luce bianca) è 33%.

### Modalità IR

Selezionare la modalità IR appropriata per controllare gli illuminatori IR:

- **Off:** questa modalità disattiva gli illuminatori.
- **Automatico:** questa modalità attiva gli array IR da 850 nm in scene con scarsa illuminazione (ad esempio, di notte) e disattiva gli array IR nelle scene con illuminazione intensa (ad esempio, in una giornata di sole).
- **Automatica (solo nascosta):** questa modalità attiva l'array IR da 940 nm e funziona in modo analogo a **Automatico**.

### Intervallo di funzionamento IR

Selezionare l'intervallo di funzionamento appropriato per l'illuminatore IR:

- Da 1x a 30x (predefinito)
- Da 5x a 30x
- Da 10x a 30x
- Da 20x a 30x

### Intensità IR massima

Selezionare la percentuale di intensità massima della luce a infrarossi (IR), da 0 a 100.



**No luce bianca**

Selezionare **On** per disattivare il campo **Illuminatori luce bianca**. Le opzioni nel campo **Illuminatori luce bianca** sono disabilitate.

Selezionare **Off** per attivare il campo **Illuminatori luce bianca**.

**Illuminatori luce bianca**

Selezionare **On** per accendere la **Illuminatori luce bianca**.

Selezionare **Off** per spegnere la **Illuminatori luce bianca**.

**Intensità luce bianca**

Selezionare il grado di intensità della Luce bianca.

**Nota:** questo campo è attivo solo se l'illuminatore Luce bianca è **On**.

**Timeout luce bianca**

Selezionare **On** per attivare un timeout per la funzione Luce bianca.

Selezionare **Off** per disattivare il timeout.

Il timeout spegne la Luce bianca dopo che quest'ultima è rimasta accesa ma inattiva per un certo tempo, al fine di mantenere la durata dei LED.

**Timeout luce bianca [min]**

Selezionare il numero di minuti (da 1 a 30) dopo il quale la Luce bianca viene disattivata dopo l'attivazione.

**Tergivetro**

Consente di controllare il tergivetro delle telecamere MIC. Le opzioni disponibili sono:

- Off: disattiva il tergivetro
- On: il tergivetro funziona in modo continuo fino a quando non viene disattivato manualmente o se è rimasto attivo per cinque minuti (dopo i quali la telecamera arresta automaticamente il tergivetro).
- Intermittente: si aziona due volte, quindi si arresta. Ogni 15 secondi, questo ciclo viene ripetuta finché non si seleziona un'altra opzione in questo campo.
- One Shot: il tergivetro si aziona cinque volte, quindi si arresta.

**Tergivetro/pulizia**

Fare clic su Avvia per iniziare la fase di asciugatura e pulizia e su Interrompi per arrestarla.

## 5.13

## Audio

**Audio**

È possibile impostare il guadagno dei segnali audio per soddisfare i requisiti specifici.

L'immagine video live viene visualizzata nella finestra per aiutare nel controllo della sorgente audio. Le modifiche sono immediatamente effettive.

Se si effettua la connessione tramite browser Web, è necessario attivare la trasmissione audio nella pagina **Funzioni "Live"**. Per le altre connessioni, la trasmissione dipende dalle impostazioni audio dei rispettivi sistemi.

I segnali audio vengono trasmessi mediante un flusso di dati separato parallelo ai dati video, aumentando così il carico della rete. I dati audio vengono codificati secondo il formato selezionato e richiedono una larghezza di banda aggiuntiva. Se non si desidera trasmettere i dati audio, selezionare **Off**.

**Volume ingresso**

Impostare il volume di ingresso utilizzando il cursore. I valori sono compresi tra 0 e 119.

**Linea Out**

Impostare il guadagno dell'uscita di linea tramite il cursore. I valori sono compresi tra 0 e 115.

### Formato registrazione

Selezionare un formato per la registrazione audio. Il valore predefinito è **AAC 48 kbps**. È possibile selezionare **AAC 80 kbps**, G.711 o L16 in base alla qualità audio o alla velocità di campionamento necessaria.

La tecnologia audio AAC è concessa in licenza da Fraunhofer IIS.

(<http://www.iis.fraunhofer.de/amm/>)

## 5.14

### Contatore pixel

Il numero di pixel orizzontali e verticali coperti dall'area evidenziata è visualizzato sotto l'immagine. Tali valori consentono di verificare il rispetto dei requisiti per funzioni specifiche, ad esempio per le attività di identificazione.

1. Fare clic su **Ferma** per bloccare l'immagine della telecamera se l'oggetto che si desidera misurare è in movimento.
2. Per riposizionare una zona, portarvi sopra il cursore, tenere premuto il pulsante del mouse e trascinare nella posizione desiderata.
3. Se è necessario modificare la forma di una zona, posizionare il cursore sul limite della zona, tenere premuto il pulsante del mouse e trascinare tale limite nella posizione desiderata.

## 6 Registrazione

### 6.1 Introduzione alla registrazione

È possibile registrare le immagini su un sistema iSCSI configurato correttamente o, per i dispositivi dotati di uno slot SD, su una scheda SD in locale.

Le schede SD sono la soluzione ideale per tempi di memorizzazione più brevi e registrazioni temporanee. Possono essere utilizzate per la registrazione di un allarme locale, in modo da ottimizzare l'affidabilità generale della registrazione video.

Per le immagini che per la loro importanza devono essere conservate per lungo tempo, utilizzare un sistema iSCSI con una capacità adeguata.

Sono disponibili due tracce di registrazione (**Registrazione 1** e **Registrazione 2**). I profili e gli stream encoder possono essere selezionati per ciascuna di queste tracce per le registrazioni standard e di allarme.

Sono disponibili dieci profili di registrazione in cui queste tracce di registrazione possono essere definite in modo differente. Questi profili vengono quindi utilizzati per la costruzione di pianificazioni.

È possibile controllare tutte le registrazioni tramite il software VRM (Video Recording Manager) quando si accede ad un sistema iSCSI. VRM è un programma esterno per la configurazione delle attività di registrazione per i server video.

### 6.2 Gestione della memorizzazione

#### 6.2.1 Device manager

La configurazione di un sistema Video Recording Manager (VRM) esterno per l'unità avviene attraverso Configuration Manager. La casella **Gestita dal software Video Recording Manager** rappresenta solo un'indicazione, che non è possibile modificare qui.

Se la casella **Gestita dal software Video Recording Manager** è selezionata, non è possibile configurare ulteriori impostazioni di registrazione in questa pagina.

#### 6.2.2 Supporti di registrazione

Selezionare la scheda di un supporto per effettuare il collegamento ai supporti di memorizzazione disponibili.

##### Supporti iSCSI

Per utilizzare un **Sistema iSCSI** come supporto di memorizzazione, per impostare i parametri di configurazione è necessaria una connessione al sistema iSCSI desiderato.

Il sistema di memorizzazione selezionato deve essere disponibile in rete ed impostato in modo completo. Deve disporre di un indirizzo IP e deve essere diviso in unità logiche (LUN).

1. Immettere l'indirizzo IP della destinazione iSCSI richiesta nel campo **Indirizzo IP iSCSI**.
2. Se la destinazione iSCSI è protetta da password, immetterla nel campo **Password**.
3. Fare clic su **Leggi**.
  - Viene stabilita la connessione all'indirizzo IP.

Nel campo **Panoramica di memorizzazione** vengono visualizzate le unità logiche.

#### 6.2.3 Attivazione e configurazione dei supporti di memorizzazione

I supporti disponibili o le unità iSCSI devono essere trasferiti nell'elenco **Supporti di memorizzazione gestiti**, attivati e configurati per la memorizzazione.

**Nota:**

Un dispositivo di memorizzazione della destinazione iSCSI può essere associato solo ad un utente. Se un altro utente utilizza una destinazione, verificare che l'utente corrente non abbia più bisogno della destinazione prima della separazione di tale utente.

1. Nella sezione **Panoramica di memorizzazione**, fare doppio clic su un supporto di memorizzazione, su un iSCSI LUN o su una delle altre unità disponibili.
  - Il supporto viene aggiunto come destinazione nell'elenco **Supporti di memorizzazione gestiti**.
  - I nuovi supporti aggiunti vengono visualizzati come **Inattivo** nella colonna **Stato**.
2. Fare clic su **Imposta** per attivare tutti i supporti contenuti nell'elenco **Supporti di memorizzazione gestiti**.
  - La colonna **Stato** mostra tutti i supporti come **In linea**.
3. Selezionare la casella nella colonna **Reg. 1** o **Reg. 2** per specificare le tracce di registrazione da registrare nella destinazione selezionata.

**6.2.4****Formattazione di supporti di memorizzazione**

Tutte le registrazioni su un supporto di memorizzazione possono essere eliminate in qualsiasi momento. Controllare le registrazioni prima dell'eliminazione ed eseguire il backup delle sequenze importanti sul disco rigido del computer.

1. Fare clic su un supporto di memorizzazione nell'elenco **Supporti di memorizzazione gestiti** per selezionarlo.
2. Fare clic su **Modifica** sotto l'elenco.
3. Fare clic su **Formatta** nella nuova finestra per eliminare tutte le registrazioni nel supporto di memorizzazione.
4. Fare clic su **OK** per chiudere la finestra.

**6.2.5****Disattivazione dei supporti di memorizzazione**

È possibile disattivare un supporto di memorizzazione nell'elenco **Supporti di memorizzazione gestiti**. In tal caso, non verrà più utilizzato per le registrazioni.

1. Fare clic su un supporto di memorizzazione nell'elenco **Supporti di memorizzazione gestiti** per selezionarlo.
2. Fare clic su **Rimuovi** sotto l'elenco. Il supporto di memorizzazione viene disattivato e rimosso dall'elenco.

**6.3****Profili di registrazione**

Un profilo di registrazione contiene le caratteristiche delle tracce utilizzate per la registrazione. Queste caratteristiche possono essere definite per dieci diversi profili. I profili possono essere assegnati a giorni o orari del giorno a pagina **Pianificatore registrazione**. Ciascun profilo dispone di codice colore. I nomi dei profili possono essere modificati nella pagina **Pianificatore registrazione**.

Per configurare un profilo, fare clic sulla relativa scheda per aprire la pagina delle impostazioni.

- Per copiare le impostazioni attualmente visualizzate in altri profili, fare clic su **Copia impostazioni**. Viene visualizzata una finestra per selezionare i profili a cui applicare le impostazioni copiate.
- Se si modificano le impostazioni di un profilo, fare clic su **Imposta** per salvare.
- Se necessario, fare clic su **Predefinito** per ripristinare i valori predefiniti per tutte le impostazioni.

### Impostazioni dei profili di stream

Selezionare l'impostazione del profilo encoder da utilizzare con stream 1 e 2 durante la registrazione. Questa selezione è indipendente dalla selezione per la trasmissione dello stream live. Le proprietà dei profili encoder sono definite nella pagina **Profilo codificatore**.

### Preposizionamento

Selezionare il preposizionamento appropriato da registrare. Le opzioni sono **Tour A**, **Tour B**, **Tour personalizzato** e preposizionamenti configurati.

### Impostazioni per registrazioni selezionate

#### La registrazione include

È possibile specificare se, oltre ai dati video, è necessario registrare i metadati (ad esempio allarmi, dati VCA e dati seriali). L'inclusione dei metadati può semplificare le successive ricerche di registrazioni ma richiede capacità di memoria aggiuntiva.



#### Attenzione!

Senza i metadati, non è possibile includere l'analisi del contenuto video nelle registrazioni.

Selezionare gli elementi da includere nelle registrazioni:

- **Audio:** se l'audio non è abilitato, viene mostrato **Off**. Fare clic su **Off** per fare in modo che la pagina venga reindirizzata alla sezione **Audio**.
- **Metadati.**

#### Registrazione standard

Selezionare la modalità di registrazione standard:

- **Continuo:** la registrazione prosegue in modo continuo. Se viene raggiunta la capacità di registrazione massima, le registrazioni meno recenti vengono sovrascritte automaticamente.
- **Pre-allarme:** la registrazione viene eseguita nell'orario pre-allarme, solo durante l'allarme e durante l'orario post-allarme.
- **Off:** non viene effettuata alcuna registrazione automatica.

#### Stream

Selezionare lo stream da utilizzare per le registrazioni standard:

- **Stream 1**
- **Stream 2**
- **Solo fotogrammi di tipo I**

#### Registrazione allarme

Selezionare un periodo per **Ora pre-allarme** dalla casella di riepilogo.

Selezionare un periodo per **Ora post-allarme** dalla casella di riepilogo.

#### Stream allarme

Selezionare lo stream da utilizzare per le registrazioni di allarme.

- **Stream 1**
- **Stream 2**
- **Solo fotogrammi di tipo I**

Selezionare la casella **intervallo di codifica e bitrate da profilo:** e selezionare un profilo encoder per impostare l'intervallo di codifica associato per la registrazione di allarme.

Selezionare la casella **Esporta su account** per inviare i file H.264 o H.265 standard all'indirizzo di destinazione visualizzato.

In assenza della destinazione definita, fare clic su **Configura account** per passare alla pagina **Account**, nella quale è possibile immettere le informazioni del server.

#### Trigger di allarme \*

Selezionare il tipo di allarme che deve attivare la registrazione di allarme:

- **Ingresso allarme**
- **Allarme da analisi**
- **Perdita segnale video**

Selezionare i sensori **Allarme virtuale** che devono attivare una registrazione, ad esempio mediante comandi RCP+ o script di allarme.

## 6.4 Tempo di conservazione massimo

Le registrazioni vengono sovrascritte alla scadenza del periodo di conservazione specificato in questo campo.

- ▶ Immettere il tempo di conservazione richiesto in giorni per ogni traccia di registrazione. Verificare che il tempo di conservazione non superi la capacità di registrazione disponibile.

## 6.5 Pianificatore di registrazione

Il pianificatore di registrazione consente di collegare i profili di registrazione creati con i giorni e gli orari in cui le immagini della telecamera devono essere registrate in caso di allarme. È possibile collegare qualsiasi numero di intervalli di 15 minuti con i profili di registrazione per ogni giorno feriale. Spostare il cursore del mouse sulla tabella per visualizzare l'orario sottostante, in modo da facilitare la consultazione.

Oltre ai normali giorni feriali, è possibile definire i giorni festivi che non rientrano nella programmazione settimanale a cui applicare le registrazioni. In questo modo è possibile applicare le impostazioni per la domenica ad altri giorni la cui data cade in giorni feriali variabili.

#### Giorni feriali

È possibile assegnare dei cicli orari a qualsiasi giorno della settimana (a intervalli di 15 minuti). Quando si sposta il cursore sulla tabella, viene visualizzato l'orario.

1. Fare clic sul profilo da assegnare nella casella **Cicli orari**.
2. Fare clic su un campo nella tabella e, tenendo premuto il tasto sinistro del mouse, trascinare il cursore su tutti i campi da assegnare al profilo selezionato.
3. Fare clic sul profilo **Nessuna registrazione** nella casella **Cicli orari** per deselezionare gli intervalli.
4. Fare clic su **Seleziona tutto** per assegnare al profilo selezionato tutti gli intervalli.
5. Fare clic su **Cancella tutto** per deselezionare tutti gli intervalli.
6. Dopo aver completato le modifiche, fare clic su **Imposta** per salvare le impostazioni sul dispositivo.

#### Giorni festivi

È possibile definire i giorni festivi che non rientrano nella programmazione settimanale a cui applicare le registrazioni. In questo modo è possibile applicare le impostazioni per la domenica ad altri giorni la cui data cade in giorni feriali variabili.

1. Fare clic sulla scheda **Giorni festivi**. Tutti i giorni già selezionati verranno visualizzati nella tabella.
2. Fare clic sul pulsante **Aggiungi**. Viene visualizzata una nuova finestra.
3. Selezionare la data desiderata nel calendario. È possibile selezionare diversi giorni consecutivi tenendo premuto il pulsante del mouse. Questi verranno successivamente visualizzati come una singola voce nella tabella.
4. Fare clic su **OK** per accettare la selezione effettuata. La finestra si chiude.

5. Assegnare i singoli giorni festivi ai profili di registrazione come descritto in precedenza.

#### **Eliminazione dei giorni festivi**

È possibile eliminare i giorni festivi definiti dall'utente in qualsiasi momento.

1. Fare clic sul pulsante **Elimina**. Viene visualizzata una nuova finestra.
2. Fare clic sulla data che si desidera eliminare.
3. Fare clic su **OK**. La voce viene eliminata dalla tabella e la finestra si chiude.
4. Per eliminare altri giorni, è necessario ripetere la procedura.

#### **Cicli orari**

È possibile modificare i nomi dei profili di registrazione.

1. Fare clic su un profilo, quindi sul pulsante **Rinomina**.
2. Immettere il nome desiderato e fare di nuovo clic sul pulsante **Rinomina**.

#### **Attivazione delle registrazioni**

Completata la configurazione, è necessario attivare il pianificatore di registrazione e avviare la registrazione. Durante la registrazione, le pagine **Profili di registrazione** e **Pianificatore registrazione** sono disattivate e non è possibile modificare la configurazione.

È possibile interrompere la registrazione in qualsiasi momento e modificare le impostazioni.

1. Fare clic sul pulsante **Avvia** per attivare il Pianificatore registrazione.
2. Fare clic sul pulsante **Interrompi** per attivare il Pianificatore registrazione. Le registrazioni in esecuzione vengono interrotte ed è possibile modificare la configurazione.

#### **Stato di registrazione**

Il grafico indica l'attività di registrazione della telecamera. Durante la registrazione è possibile visualizzare un'immagine grafica animata.

## **6.6 Recording Status**

In questa finestra vengono visualizzate informazioni dettagliate sullo stato della registrazione. Non è possibile modificare queste impostazioni.

## **6.7 Statistiche di registrazione**

#### **Registrazione**

Identifica il profilo di registrazione corrente (1 o 2).

#### **Zoom**

Identifica il fattore di zoom corrente della telecamera (1x, 2x, 4x o 8x).

#### **Intervallo calcolo media**

Selezionare il periodo appropriato per il calcolo della media in modo da stabilizzare il bitrate a lungo termine.

## **6.8 Invio dell'immagine**

#### **JPEG**

#### **Dimensioni immagine**

Selezionare le dimensioni delle immagini JPEG che devono essere inviate dalla telecamera. La risoluzione JPEG corrisponde all'impostazione maggiore dai due flussi di dati.

#### **Nome file**

Selezionare la modalità di creazione dei nomi dei file per le singole immagini trasmesse.

- **Sovrascrivi**: viene utilizzato sempre lo stesso nome file ed eventuali file esistenti vengono sovrascritti dal file corrente.
- **Incrementa**: viene aggiunto al nome del file un numero da 000 a 255 con incremento automatico di 1. Quando raggiunge 255, la numerazione riprende da 000.

- **Suffisso data/ora:** la data e l'ora vengono aggiunte automaticamente al nome del file. Quando si imposta questo parametro, accertarsi che la data e l'ora del dispositivo siano sempre impostate correttamente. Ad esempio, il file snap011005\_114530.jpg è stato memorizzato il giorno 1 ottobre 2005 alle ore 11.45 e 30 secondi.

**Sovraimpressioni VCA**

Per includere sovraimpressioni VCA nell'e-mail, selezionare questa casella di controllo.

**Intervallo invio**

Inserire l'intervallo, in secondi, per l'invio delle immagini al server FTP. Inserire zero per non inviare immagini.

Il campo seguente potrebbe essere visualizzato o meno, a seconda del tipo di telecamera:

**Destinazione**

Selezionare l'account di destinazione per l'invio di JPEG.

**Rilevazione dei volti**

Se la funzione di riconoscimento dei volti è disponibile, è possibile inviare immagini del volto selezionate ad un account di destinazione.

**Destinazione**

Selezionare l'account di destinazione per l'invio di JPEG.

**Avviso!**

È necessario configurare un account per disporre delle funzionalità per **Invio immagine**. A tale scopo, fare clic su **Configura account**.

---



## 7

## Allarme

### 7.1

### Connessioni di allarme

È possibile selezionare la modalità di risposta della telecamera ad un allarme. In caso di allarme, l'unità può collegarsi automaticamente ad un indirizzo IP predefinito. È possibile inserire fino a dieci indirizzi IP a cui la telecamera si collegherà in sequenza in caso di allarme, finché non viene stabilita una connessione.

#### Connessione in caso di allarme

Selezionare **On** in modo che la telecamera si colleghi automaticamente a un indirizzo IP predefinito in caso di allarme.

Se si imposta l'opzione **Segue ingresso 1\***, l'unità mantiene la connessione stabilita automaticamente finché è presente un segnale di allarme nell'ingresso di allarme 1.



#### Avviso!

Come impostazione predefinita, il Flusso 2 viene trasmesso per le connessioni di allarme. Tenerne conto durante l'assegnazione del profilo (vedere Impostazioni predefinite).

#### Numero indirizzo IP di destinazione

Specificare i numeri degli indirizzi IP da contattare in caso di allarme. L'unità contatta le postazioni remote in successione, in base alla sequenza specificata, fino a stabilire una connessione.

#### Indirizzo IP di destinazione

Per ciascun numero, inserire l'indirizzo IP corrispondente alla stazione remota desiderata.

#### Password di destinazione

Se la stazione remota è protetta da una password, immettere la password in questo campo. È possibile definire solo dieci password. Definire una password generale se sono necessarie più di dieci connessioni. L'unità si collega a tutte le stazioni remote utilizzando un'unica password generale. Per definire una password generale:

1. Selezionare 10 nella casella di riepilogo **Numero indirizzo IP di destinazione**.
2. Immettere 0.0.0.0 nel campo **Indirizzo IP di destinazione**.
3. Immettere la password nel campo **Password di destinazione**.
4. Impostare la password utente per tutte le stazioni remote da associare a questa password.

L'impostazione della destinazione 10 per l'IP address 0.0.0.0 consente di ignorare la funzione di quest'ultimo come indirizzo del decimo tentativo.

#### Trasmissione video

Se l'unità è protetta da un firewall, selezionare **TCP (porta HTTP)** come protocollo di trasferimento. Per l'uso in una rete locale, selezionare **UDP**.



#### Attenzione!

Tenere presente che in alcune circostanze deve essere disponibile una maggiore larghezza di banda sulla rete per ulteriori immagini video in caso di allarme, nel caso in cui il funzionamento multicast non sia possibile. Per abilitare il funzionamento multicast, selezionare l'opzione **UDP** per il parametro **Trasmissione video** qui e su Accesso rete.

#### Flusso

Selezionare il numero del flusso dall'elenco a discesa.

**Porta remota**

A seconda della configurazione di rete, selezionare qui una porta browser. Le porte per le connessioni HTTPS sono disponibili solo se per il parametro **Cifratura SSL** è stata selezionata l'opzione **On**.

**Uscita video**

Se si sa quale unità è stata utilizzata come ricevitore, è possibile selezionare l'uscita video analogica a cui dovrà essere passato il segnale. Se l'unità di destinazione è sconosciuta, è consigliabile selezionare l'opzione **Primo disponibile**. In questo caso, l'immagine viene posizionata sulla prima uscita video libera, ovvero l'uscita in cui non c'è segnale. Il monitor collegato visualizza immagini solo quando viene attivato un allarme. Se si seleziona solo una particolare uscita video e viene impostata un'immagine divisa per questa uscita sul ricevitore, è anche possibile selezionare da **Decodificatore** il decodificatore nel ricevitore che deve essere utilizzato per visualizzare un'immagine di allarme.

**Avviso!**

Fare riferimento alla documentazione dell'unità di destinazione per informazioni sulle opzioni di visualizzazione delle immagini e sulle uscite video disponibili.

**Decodificatore**

Se un'immagine divisa viene impostata per l'uscita video selezionata, selezionare un decoder per visualizzare l'immagine allarme. Il decoder selezionato determina la posizione nell'immagine divisa.

**Crittografia SSL**

La crittografia SSL protegge i dati utilizzati per stabilire una connessione, ad esempio la password. Selezionando **On**, per il parametro **Porta remota** saranno disponibili solo le porte crittografate. La crittografia SSL deve essere attivata e configurata su entrambi i terminali di una connessione.

È inoltre necessario caricare i certificati appropriati (è possibile caricare i certificati nella pagina **Manutenzione**).

Configurare ed attivare la crittografia per i dati multimediali (ad esempio video, metadati o audio se disponibili) sulla pagina **Cifratura**; la crittografia è disponibile solo se è installata la licenza appropriata.

**Connessione automatica**

Selezionare l'opzione **On** per ristabilire automaticamente una connessione ad un indirizzo IP specificato in precedenza dopo ogni riavvio, interruzione della connessione o guasto della rete.

**Avviso!**

Come impostazione predefinita, il Flusso 2 viene trasmesso per le connessioni automatiche. Tenerne conto durante l'assegnazione del profilo (consultare Impostazioni predefinite).

Il campo seguente potrebbe essere visualizzato o meno, a seconda del tipo di telecamera:

**Audio**

Selezionare On per attivare gli allarmi audio.

Il campo seguente potrebbe essere visualizzato o meno, a seconda del tipo di telecamera:

## 7.2 Video Content Analysis (VCA)

**Nota:** in questa sezione del manuale viene fornita una panoramica dei campi e delle opzioni per ogni campo della pagina **VCA**. La presente sezione non rappresenta un tutorial completo per la configurazione di **VCA**. Per ulteriori informazioni, consultare il manuale separato Video Content Analysis (VCA), disponibile nella pagina prodotto di Intelligent Video Analytics. Accedere alla pagina del prodotto nel catalogo online da <http://www.boschsecurity.com/corporate/product-catalog/index.html>.

### VCA configuration (Configurazione VCA)

Selezionare uno dei profili per attivarlo o modificarlo.

È possibile rinominare il profilo.

1. Per rinominare il file, fare clic sull'icona a destra del campo ad elenco ed inserire il nuovo nome del profilo nel campo.
2. Fare di nuovo clic sull'icona. Viene salvato il nuovo nome del profilo.

Non usare caratteri speciali nel nome, ad esempio **&**, poiché non sono supportati dalla gestione interna del sistema.

Se si seleziona l'opzione VCA silenzioso, il sistema crea i metadati per agevolare la ricerca delle registrazioni senza attivare alcun allarme. Non è possibile modificare i parametri per questa configurazione.

Se si desidera disattivare VCA, selezionare Off.

Se necessario, fare clic sul pulsante **Predefinito** per ripristinare i valori predefiniti per tutte le impostazioni. Viene visualizzata una finestra di dialogo con il messaggio "**La configurazione dell'analisi del contenuto video (VCA) verrà ripristinata con le impostazioni predefinite. Le modifiche andranno perse. Per continuare, fare clic su "OK".**" Fare clic su **OK** per confermare il messaggio oppure fare clic su **Annulla**.

### Scenario

Gli scenari sono applicazioni con impostazioni predefinite che vengono adattate a casi di utilizzo specifici. Tutte le relative impostazioni, dalle attività ai metadati, vengono definite automaticamente dal sistema.

Sono disponibili i seguenti scenari:

- Intrusione (un campo)
- Intrusione (due campi)
- Conteggio persone
- Eventi del traffico
- Circolazione contromano



### Avviso!

La calibrazione telecamera è necessaria per tutti gli scenari.

L'utilizzo degli scenari ripristina le impostazioni predefinite della configurazione VCA.

Tutti i valori (**Creazione metadati** e **Attività**) possono essere modificati dopo l'attivazione delle impostazioni predefinite di uno scenario.

Eliminare le attività non idonee per i casi di utilizzo previsti.

### Tipo di analisi

Selezionare l'opzione appropriata per Video Content Analysis: MOTION+, Intelligent Video Analytics o Intelligent Video Analytics Flow.

**Nota:** quando si seleziona un altro tipo di analisi, viene visualizzata una finestra di dialogo con il messaggio "**La modifica del tipo di analisi ripristina i parametri di movimento e antimanomissione.**" Fare clic su **OK** per confermare il messaggio (e per passare da un tipo di analisi all'altro) o fare clic su **Annulla**.

### Stato di allarme

A scopo informativo viene visualizzato lo stato di allarme. Ciò significa che è possibile controllare immediatamente gli effetti delle impostazioni.

### Rilevamento manomissione

Sono disponibili varie opzioni per rilevare la manomissione delle telecamere e dei cavi video. Eseguire una serie di test a diverse ore del giorno e della notte per accertarsi che il sensore video funzioni come desiderato.

È possibile modificare **Sensibilità** e **Ritardo di attivazione [s]** solo se si seleziona **Controllo riferimento**.

### Controllo riferimento

È possibile salvare un'immagine di riferimento come termine di paragone per l'immagine video corrente. Se l'immagine video corrente nelle aree contrassegnate è diversa rispetto all'immagine di riferimento, viene attivato un allarme. In tal modo è possibile rilevare una manomissione che altrimenti non verrebbe rilevata, ad esempio se la telecamera viene ruotata.

1. Fare clic su **Riferimento** per salvare l'immagine video attualmente visibile come riferimento.
2. Fare clic su **Aggiungi filtro** e selezionare le aree nell'immagine di riferimento che devono essere ignorate. Fare clic su **Imposta** per applicare.
3. Selezionare la casella **Controllo riferimento** per attivare il controllo costante. L'immagine di riferimento memorizzata viene visualizzata in bianco e nero sotto l'immagine video corrente.
4. Selezionare l'opzione **Bordi non visibili** o **Bordi visibili** per specificare nuovamente il controllo di riferimento.

### Ritardo di attivazione [s]

Impostare l'attivazione ritardata dell'allarme in questo campo. L'allarme viene attivato solo allo scadere di uno specifico intervallo di tempo, espresso in secondi e quindi solo se la condizione di attivazione permane. Se la condizione originale è stata ripristinata prima dello scadere di tale intervallo, l'allarme non viene attivato. Ciò consente di evitare falsi allarmi dovuti a cambiamenti di breve durata, ad esempio interventi di pulizia, nel campo visivo della telecamera.

### Modifica generale

È possibile impostare quanto grande deve essere la modifica generale nell'immagine video per poter attivare un allarme. Questa impostazione è indipendente dai campi sensore selezionati nel campo **Seleziona area**. Se per attivare un allarme è necessario che vi siano modifiche in meno campi sensore, impostare un valore alto. Con un valore basso, per attivare un allarme è necessario che si verifichino più modifiche contemporaneamente in molti campi sensore.

L'opzione consente di rilevare, indipendentemente dagli allarmi di movimento, la manipolazione dell'orientamento della telecamera o della sua posizione, dovuta ad esempio alla rotazione della staffa di montaggio.

### Modifica generale

Attivare questa funzione se la modifica generale impostata tramite il controllo a cursore **Modifica generale** deve attivare un allarme.

## 7.3

### Allarme audio

La telecamera può creare allarmi sulla base dei segnali audio. È possibile configurare la forza del segnale e le gamme di frequenza, in modo da evitare falsi allarmi, ad esempio provocati dal rumore della macchina o dal rumore di fondo.

**Avviso!**

Configurare la trasmissione audio normale prima di configurare l'allarme audio (consultare Audio).

**Allarme audio**

Selezionare **On** se si desidera che il dispositivo generi allarmi audio.

Non usare caratteri speciali nel nome, ad esempio **&**, poiché non sono supportati dalla gestione interna del sistema.

**Signal Ranges (Range segnale)**

È possibile escludere particolari range di segnale per evitare falsi allarmi. Per questo motivo, il segnale totale viene diviso in 13 range totali (scala mel). Selezionare o deselezionare le caselle sotto l'immagine grafica per includere o escludere singoli range.

**Soglia**

Impostare la soglia sulla base del segnale visibile nell'immagine grafica. È possibile impostare la soglia mediante il controllo a cursore o, in alternativa, spostare la linea bianca direttamente nel grafico utilizzando il mouse.

**Sensibilità**

È possibile utilizzare questa impostazione per adattare la sensibilità all'ambiente audio. È possibile ridurre singoli picchi di segnale. Un valore alto rappresenta un alto livello di sensibilità.

## 7.4

### E-mail di allarme

In alternativa alla connessione automatica, gli stati di allarme possono essere documentati tramite e-mail, potendo così avvisare anche i destinatari che non possiedono un ricevitore video. In questo caso, la telecamera invia automaticamente un messaggio e-mail ad un indirizzo precedentemente definito.

**Invia e-mail di allarme**

Selezionare **On** se si desidera che l'unità invii automaticamente un'e-mail in caso di allarme.

**Indirizzo IP server di posta**

Inserire l'indirizzo IP del server di posta che utilizza lo standard SMTP (Simple Mail Transfer Protocol). Le e-mail in uscita vengono inviate al server di posta utilizzando l'indirizzo specificato. Altrimenti, lasciare vuota la casella (**0.0.0.0**).

**Porta SMTP**

Selezionare la porta SMTP appropriata.

**Nome utente SMTP**

Inserire qui un nome utente registrato per il server di posta.

**Password SMTP**

Inserire qui la password richiesta per il nome utente registrato.

**Formato**

È possibile selezionare il formato dati del messaggio di allarme.

- **Standard (con JPEG)** Messaggio e-mail con un file immagine JPEG in allegato.
- **SMS** Messaggio e-mail in formato SMS ad un gateway e-mail-to-SMS (ad esempio, per inviare un allarme tramite cellulare) senza un'immagine allegata.

**Attenzione!**

Se come ricevitore si utilizza un cellulare, accertarsi di attivare la funzione e-mail o SMS, a seconda del formato, per consentire la ricezione del messaggio.

Per informazioni su come utilizzare il cellulare, contattare il proprio provider.

**Dimensioni immagine**

Selezionare le dimensioni appropriate dell'immagine: Piccola, Media, Grande, 720p, 1080p,

**Migliore possibile.****Allega JPEG da telecamera**

Fare clic sulla casella di controllo per specificare che le immagini JPEG sono inviate dalla telecamera. Un ingresso video abilitato è contrassegnato da un segno di spunta.

**Sovraimpressioni VCA**

Selezionare la casella di controllo **Sovraimpressioni VCA** per posizionare la delineatura dell'oggetto che ha attivato un allarme nell'immagine telecamera inviata come istantanea tramite e-mail.

**Indirizzo destinazione**

Inserire qui l'indirizzo per le e-mail di allarme. L'indirizzo non deve superare i 49 caratteri.

**Indirizzo trasmettitore**

Immettere un nome univoco per il trasmettitore delle e-mail, ad esempio la posizione del dispositivo. In tal modo risulterà più semplice identificare la provenienza dell'e-mail.

**Nota:** il nome deve includere almeno due gruppi di caratteri separati da uno spazio (ad esempio, garage del parcheggio) affinché il sistema generi un messaggio e-mail da questo nome, come in "Dal garage del parcheggio". Se viene fornito un testo con un solo gruppo di caratteri (ad esempio, Ingresso) il messaggio e-mail non verrà generato.

**E-mail di prova**

È possibile verificare il funzionamento dell'opzione relativa all'invio dell'e-mail, fare clic su **Invia ora**. Viene immediatamente creata ed inviata un'e-mail di allarme.

## 7.5

### Alarm Task Editor

La modifica degli script in questa pagina sovrascrive tutte le impostazioni e le voci nelle altre pagine di allarme. Questa procedura non può essere annullata.

Per modificare questa pagina, è necessario avere competenze di programmazione e familiarità con le informazioni contenute nel documento Alarm Task Script Language nonché con la lingua inglese.

In alternativa alle impostazioni di allarme nelle varie pagine di allarme, è possibile inserire da qui le funzioni di allarme desiderate nello script. Questa operazione sovrascrive tutte le impostazioni e le voci nelle altre pagine di allarme.

1. Fare clic su **Esempi** nel campo Alarm Task Editor per visualizzare alcuni esempi di script. Viene aperta una nuova finestra.
2. Inserire nuovi script nel campo Alarm Task Editor oppure modificare gli script esistenti in base ai propri requisiti.
3. Al termine dell'operazione, fare clic su **Imposta** per trasmettere gli script al dispositivo. Se il trasferimento viene eseguito correttamente, viene visualizzato il messaggio **Analisi script riuscita**. nel campo di testo. In caso contrario, viene visualizzato un messaggio di errore con ulteriori informazioni.

## 7.6 Regole allarme

Una regola può specificare gli ingressi che attivano determinate uscite. Praticamente, una regola allarme consente di personalizzare la telecamera affinché risponda automaticamente a diversi ingressi di allarme.

Per configurare una regola allarme, specificare un ingresso da un collegamento fisico, da un trigger di rilevamento del movimento o da una connessione alla pagina LIVE della telecamera. La connessione fisica dell'ingresso può essere attivata da dispositivi relè quali pannelli a pressione, contatti porta e simili.

Quindi, specificare fino a due (2) uscite della regola o la risposta della telecamera all'ingresso. Le uscite includono un'uscita allarme fisica, un comando AUX o una scena di preset.

Selezionare l'opzione appropriata nel campo **Ingresso** (una connessione allarme fisica):

- **Analisi video/MOTION+**: se si seleziona questa opzione, si attiva un allarme all'attivazione di IVA o di Motion Detection.
- **Connessione**: se si seleziona questa opzione, viene attivato un allarme quando viene effettuato un tentativo di accesso all'indirizzo IP della telecamera.
- **Ora**: se si seleziona questa opzione, sulla destra viene visualizzato un campo di immissione. In questo campo è possibile immettere la durata per l'attivazione dell'allarme, in ore e minuti. (Il valore predefinito è 00:00).
- **Intervallo di tempo**: se si seleziona questa opzione, sulla destra vengono visualizzati due campi di immissione. In questi campi è possibile immettere l'intervallo di tempo per l'attivazione dell'allarme, in ore e minuti. (I valori predefiniti sono 00:00 e 00:00).

Selezionare uno dei seguenti comandi uscita le impostazioni dell'uscita 1 e dell'uscita 2:

Nota: non tutte le opzioni sono disponibili per tutte le telecamere.

- **Nessuno**: nessun comando definito.
- **AUX attivato**: definisce un comando tastiera ON standard o personalizzato.
- **AUX disattivato**: definisce un comando tastiera OFF standard o personalizzato.
- **Preposizionamento**: definisce un preposizionamento dal fotogramma 1 a 256. (Nota: questa opzione non è disponibile per l'ingresso **Intervallo di tempo**).
- **Uscita allarme**

**Nota relativa solo alle telecamere MIC IP:**

**Uscita allarme** è disponibile solo quando il campo **Variante applicazione** in *Variante applicazione, pagina 19* è impostato su [nome telecamera] - IO" (per una telecamera collegata a MIC-ALM-WAS-24)

Fare clic sulla casella di controllo **Attivato** per attivare l'allarme.

Fare clic su Set (Imposta) per salvare. Il sistema della telecamera attiva le regole dell'allarme.

## 8 Rete

### 8.1 Servizi di rete

In questa pagina viene visualizzata una panoramica di tutti i servizi di rete disponibili. Utilizzare la casella di controllo per attivare o disattivare un servizio di rete. Fare clic sul simbolo delle impostazioni accanto al servizio di rete per accedere alla pagina delle impostazioni per il servizio di rete.

### 8.2 Accesso rete

Le impostazioni presenti in questa pagina vengono utilizzate per integrare la telecamera in una rete esistente.

#### Assegnazione IPv4 automatico

Se nella rete viene impiegato un server **DHCP** per l'assegnazione dinamica degli indirizzi IP, selezionare **On** per accettare automaticamente l'**Indirizzo IP** assegnato dal **DHCP**. Per determinate applicazioni, il server **DHCP** deve supportare l'assegnazione fissa tra **Indirizzo IP** ed **Indirizzo MAC** e deve essere configurato correttamente in modo che, dopo aver assegnato un indirizzo IP, questo venga mantenuto ad ogni riavvio del sistema.

#### Ethernet

Le opzioni Ethernet sono definite in questa sezione.

#### Indirizzo IPv4

##### Indirizzo IP

Immettere in questo campo l'indirizzo IP desiderato per la telecamera. L'indirizzo IP deve essere valido per la rete.

##### Subnet mask

Inserire qui la subnet mask appropriata per l'indirizzo IP selezionato.

##### Indirizzo gateway

Per consentire all'unità di stabilire una connessione con una postazione remota in un'altra subnet, inserire qui l'indirizzo IP del gateway. Altrimenti, lasciare vuota la casella **(0.0.0.0)**.

#### Indirizzo IPv6

##### Indirizzo IP

Immettere in questo campo l'indirizzo IP desiderato per la telecamera. L'indirizzo IP deve essere valido per la rete. Di seguito è riportato un esempio di un tipico indirizzo IPv6:  
2001:db8::52:1:1

Consultare l'amministratore di rete per la costruzione di un indirizzo IPv6 valido.

##### Lunghezza prefisso

Un tipico indirizzo di nodo IPv6 è costituito da un prefisso ed un identificatore di interfaccia (totale 128 bit). Il prefisso è la parte dell'indirizzo in cui i bit hanno valori fissi oppure in cui sono i bit a definire una subnet.

##### Indirizzo gateway

Per consentire all'unità di stabilire una connessione con una postazione remota in un'altra subnet, inserire qui l'indirizzo IP del gateway. Altrimenti, lasciare vuota la casella **(0.0.0.0)**.

##### Indirizzo server DNS 1/Indirizzo server DNS 2

È più facile accedere alla telecamera se l'unità si trova su un server DNS. Ad esempio, se si desidera stabilire una connessione Internet con la telecamera, è sufficiente immettere come URL all'interno del browser il nome assegnato all'unità sul server DNS. Inserire l'indirizzo IP del server DNS. Sono supportati server per DNS sicuro e dinamico.



### Trasmissione video

Se l'unità è protetta da un firewall, selezionare **TCP (porta HTTP)** come protocollo di trasferimento. Per l'uso in una rete locale, selezionare **UDP**.



### Avviso!

Il funzionamento multicast è possibile solo con il protocollo UDP. Il protocollo TCP non supporta connessioni multicast. Il valore MTU in modalità UDP è 1.514 byte.

### Cifratura UDP

Abilitare questa opzione per crittografare la connessione UDP (User Datagram Protocol). È possibile utilizzare la connessione UDP crittografata anche nelle reti multicast.

### Porta browser HTTP

Se necessario, selezionare dall'elenco una porta browser HTTP. La porta HTTP predefinita è 80. Se si desidera consentire solo connessioni protette tramite HTTPS, è necessario disattivare la porta HTTP. In tal caso, selezionare **Off**.

### Porta browser HTTPS

Se si desidera consentire l'accesso tramite browser nella rete tramite una connessione protetta, selezionare una porta browser HTTPS dall'elenco, se necessario. La porta HTTPS standard è 443. Selezionare l'opzione **Off** per disattivare le porte HTTPS; in questo caso sono possibili solo connessioni non protette.

La telecamera utilizza il protocollo di cifratura TLS 1.0. È probabile che questo protocollo debba essere attivato tramite la configurazione del browser in uso. Il protocollo deve inoltre essere attivato per le applicazioni Java (tramite il pannello di controllo Java nel pannello di controllo di Windows).



### Avviso!

Se si desidera consentire solo connessioni protette con cifratura SSL, è necessario selezionare l'opzione **Off** per ognuno dei parametri **Porta browser HTTP**, **Porta RCP+ 1756** e **Supporto Telnet**. In tal modo, si disattivano tutte le connessioni non protette. Le connessioni sono quindi possibili solo tramite la porta HTTPS.

È possibile attivare e configurare la cifratura dei dati multimediali (video e metadati) nella pagina **Cifratura** (consultare Cifratura).

### Versione minima di TLS

Selezionare la versione minima di Transport Layer Security (TLS).

### Consenti autenticazione di base HTTP

Selezionare **On** per consentire l'autenticazione HTTP di base. Si tratta di un'opzione di autenticazione meno sicura, durante il cui utilizzo vengono trasmesse password non crittografate. Questa opzione deve essere utilizzata solo se la rete e il sistema sono protetti in altro modo.

### HSTS

Selezionare questa opzione per utilizzare il criterio di protezione web HTTP rigida trasporto sicurezza (HSTS) per fornire connessioni protette.

### Porta RCP+ 1756

Per scambiare i dati di connessione, è possibile attivare la porta RCP+ 1756 non protetta. Se si desidera che i dati di connessione siano trasmessi solo se crittografati, selezionare l'opzione **Off** per disattivare la porta.

**Porta per rilevamento (0 = disattivato)**

Immettere il numero della porta da rilevare.

Per disattivare la porta, immettere 0.

**Modalità di interfaccia ETH**

Selezionare il tipo di connessione Ethernet per l'interfaccia ETH.

Le opzioni disponibili sono:

- Auto
- 10 Mbps HD (half-duplex)
- 10 Mbps FD (full-duplex)
- 100 Mbps HD (half-duplex)
- 100 Mbps FD (full-duplex)

**MSS rete (byte)**

È possibile impostare la dimensione massima del segmento per i dati utente del pacchetto IP. Ciò consente di regolare le dimensioni dei pacchetti di dati in base all'ambiente di rete e ottimizzare la trasmissione dei dati. Attenersi al valore MTU di 1514 byte in modalità UDP.

**MSS iSCSI (byte)**

È possibile specificare per una connessione al sistema iSCSI un valore MSS più alto che per l'altro traffico di dati tramite la rete. Il valore potenziale dipende dalla struttura della rete. Un valore più alto è utile solo se il sistema iSCSI è ubicato nella stessa sottorete della telecamera.

**MTU rete [byte]**

Specificare il valore massimo in byte per le dimensioni del pacchetto (inclusa l'intestazione IP) per ottimizzare la trasmissione dati.

## 8.3

### Avanzato

Le impostazioni descritte in questa pagina vengono utilizzate per implementare le impostazioni avanzate per la rete.

**Funzionamento****Porta RTSP**

Se necessario, selezionare una porta differente per lo scambio dei dati Real Time Streaming Protocol (RTSP) dall'elenco. La porta **Porta RTSP** standard è 554. Selezionare **Off** per disattivare la funzione RTSP.

**Autenticazione**

Se nella rete viene impiegato un server RADIUS per la gestione dei diritti di accesso, è necessario attivare qui l'autenticazione per consentire la comunicazione con l'unità. Il server RADIUS deve contenere anche i dati corrispondenti.

Per configurare l'unità, è necessario collegare la telecamera direttamente ad un computer utilizzando un cavo di rete. Questo perché la comunicazione tramite la rete non viene attivata finché i parametri **Identity** (Identità) e **Password** non sono stati impostati ed autenticati correttamente.

**Identità**

Immettere il nome che il server RADIUS deve utilizzare per l'identificazione dell'unità.

**Password**

Immettere la password memorizzata nel server RADIUS.

**NTCIP**

Consente di specificare una serie di regole e protocolli per l'organizzazione, la descrizione e lo scambio di informazioni sulla gestione del trasporto tra applicazioni di gestione e apparecchiature di trasporto in modo che interagiscano tra loro.

Selezionare una porta per **NTCIP** nonché per **Indirizzo** dagli elenchi a discesa appropriati.

**Nota:** la sezione **NTCIP** viene visualizzata solo per le telecamere con licenza **NTCIP**.

#### **Inserimento metadati TCP**

##### **Porta TCP**

Il dispositivo può ricevere dati da un trasmettitore TCP esterno, ad esempio un dispositivo bancomat o POS, e memorizzarli come metadati. Selezionare la porta per la comunicazione TCP. Selezionare Off per disattivare la funzione per i metadati TCP.

##### **Indirizzo IP trasmettitore**

Immettere qui l'indirizzo IP del trasmettitore di metadati TCP.

##### **Syslog**

##### **Indirizzo IP del server**

Immettere l'indirizzo IP appropriato del server.

##### **Porta del server (0 = Off)**

Immettere il numero della porta del server.

##### **Protocollo**

Selezionare il protocollo appropriato: **UDP**, **TCP** o **TLS**.

#### **Configurazione alimentazione LLDP**

##### **Richiesto per telecamera**

Il valore in questo campo identifica il numero di watt necessari per la telecamera.

##### **Potenza aggiuntiva**

Immettere il numero di watt aggiuntivi che la telecamera deve utilizzare.

##### **Totale necessario**

Il valore in questo campo rappresenta il numero totale di watt dei campi **Richiesto per telecamera** e **Potenza aggiuntiva**.

##### **Potenza allocata**

Il valore in questo campo rappresenta il numero di watt di potenza allocata alla telecamera.

## **8.4 Gestione di rete**

### **8.4.1 UPnP**

Selezionare **On** per attivare la comunicazione UPnP, selezionare **Off** per disattivarla.

Quando la funzione Universal Plug and Play (UPnP) è attivata, l'unità risponde alle richieste dalla rete e viene automaticamente registrata sui computer che eseguono la richiesta come un nuovo dispositivo di rete. Questa funzione non deve essere utilizzata in installazioni con molte telecamere a causa del numero elevato di notifiche di registrazione.

#### **Nota:**

Per utilizzare la funzione UPnP su un computer Windows, è necessario attivare i servizi Universal Plug and Play Device Host e il Servizio di rilevamento SSDP.

### **8.4.2 Quality of Service**

La priorità dei diversi canali dati può essere impostata definendo il DSCP (DiffServ Code Point). Inserire un numero compreso tra 0 e 252, come multiplo di quattro. Per il video dell'allarme, è possibile impostare una priorità più alta di quella dei video normali e definire un orario post-allarme durante il quale tale priorità viene mantenuta.

## 8.5 Gestione di rete

### SNMP

La telecamera supporta SNMP V1 (Simple Network Management Protocol) per la gestione ed il monitoraggio dei componenti di rete, inoltre, è in grado di inviare messaggi SNMP (trap) agli indirizzi IP. L'unità supporta SNMP MIB II nel codice unificato. Se si desidera inviare trap SNMP, immettere gli indirizzi IP di uno o due dispositivi target desiderati.

Se si seleziona **On** (Acceso) per il parametro **SNMP** senza immettere un indirizzo host SNMP, la telecamera non le invia automaticamente, ma risponde solo alle richieste SNMP. Se si immettono uno o due indirizzi host SNMP, le trap SNMP vengono inviate automaticamente. Selezionare **Off** (Spento) per disattivare la funzione SNMP.

#### 1. SNMP host address (Indirizzo host SNMP) / 2. SNMP host address (Indirizzo host SNMP)

Se si desidera inviare automaticamente trap SNMP, inserire qui gli indirizzi IP di una o due unità target desiderate.

## 8.6 Multicast

La telecamera può attivare più ricevitori per ricevere il segnale video simultaneamente. Il flusso viene duplicato e quindi distribuito su più ricevitori (Multi-unicast) oppure viene inviato come flusso singolo alla rete, dove viene simultaneamente distribuito su più ricevitori in un gruppo definito (Multicast).

Per il funzionamento multicast è necessaria una rete che supporti il multicast e che utilizzi i protocolli UDP ed Internet Group Management IGMP (IGMP V2). La rete deve supportare gli indirizzi IP di gruppo. Non sono supportati altri protocolli di gestione gruppi. Il protocollo TCP non supporta connessioni multicast.

Per il funzionamento multicast in una rete abilitata al multicast, è necessario configurare uno speciale indirizzo IP da 225.0.0.0 a 239.255.255.255, di classe D.. L'indirizzo multicast può essere lo stesso per più flussi, tuttavia, è necessario utilizzare una porta differente per ogni caso.

Le impostazioni devono essere effettuate singolarmente per ciascun flusso. Immettere un indirizzo multicast dedicato ed una porta per ciascun flusso. Per passare da un flusso all'altro, fare clic sulle schede corrispondenti.

### Attiva

Attivare la ricezione dei dati simultanea su ricevitori nei quali è necessario attivare la funzione multicast. A tale scopo, selezionare la casella ed immettere l'indirizzo multicast.

### Indirizzo multicast

Immettere un indirizzo multicast valido destinato al funzionamento in modalità multicast (duplicazione del flusso di dati nella rete).

Con l'impostazione 0.0.0.0, il codificatore del flusso funziona in modalità multi-unicast (copia del flusso di dati nel dispositivo). La telecamera supporta connessioni multi-unicast per un massimo di cinque ricevitori connessi simultaneamente.

La duplicazione dei dati comporta un carico elevato della CPU e, in determinate circostanze, un peggioramento della qualità dell'immagine.

### Porta

Immettere qui l'indirizzo della porta per il flusso.

**Streaming**

Fare clic sulla casella di controllo per attivare la modalità di streaming multicast. Uno streaming attivato è contrassegnato da un segno di spunta. Generalmente lo streaming non è necessario per il funzionamento multicast standard.

**Pacchetto multicast TTL**

È possibile inserire un valore per specificare la durata dell'attività dei pacchetti di dati multicast sulla rete. Tale valore deve essere maggiore di uno se per il multicast è previsto l'utilizzo di un router.

**Versione IGMP**

È possibile definire la versione IGMP multicast in modo che sia conforme al dispositivo. Fare clic su **Imposta** per applicare le modifiche.

**8.7****Filtro IPv4**

Utilizzare questa impostazione per configurare un filtro che consente o blocca il traffico di rete che corrisponda ad un protocollo o indirizzo specificato.

**Indirizzo IP 1/2**

Immettere l'indirizzo IPv4 che si desidera consentire o bloccare

**Mask 1/2**

Immettere la subnet mask per l'indirizzo IPv4 appropriato.

## 9 Assistenza

### 9.1 Manutenzione

#### Server di aggiornamento

L'indirizzo del server di aggiornamento viene visualizzato nella casella dell'indirizzo.

1. Fare clic su **Verifica** per stabilire una connessione al server.
2. Selezionare la versione appropriata in modo che la telecamera scarichi il firmware dal server.

#### Firmware

Le funzioni ed i parametri della telecamera possono essere aggiornati caricando un nuovo firmware. A tale scopo, il pacchetto firmware più recente viene trasferito al dispositivo tramite la rete. Il firmware viene installato automaticamente. Quindi, è possibile eseguire la manutenzione e l'aggiornamento di una telecamera in remoto senza che il tecnico debba apportare modifiche al dispositivo recandosi in loco. L'ultima versione del firmware può essere ottenuta dal centro assistenza clienti o dall'area Download.



#### Avviso!

Perdita potenziale di dati

Bosch consiglia di salvare in rete tutte le configurazioni dei dispositivi, inclusi IVA e calibrazione, prima di avviare l'aggiornamento del firmware.



#### Avviso!

Prima di avviare l'aggiornamento del firmware, accertarsi di selezionare il file di caricamento corretto.

Non interrompere l'installazione del firmware. Il passaggio ad un'altra pagina o la chiusura della finestra del browser causano un'interruzione.

Il caricamento di file errati o l'interruzione del caricamento potrebbero impedire irrimediabilmente l'accesso al dispositivo e renderne necessaria la sostituzione.



#### Attenzione!

Non rimuovere l'alimentazione dell'unità durante un aggiornamento delle impostazioni predefinite o del firmware. Attendere almeno due minuti per il completamento del processo predefinito. Se l'unità sembra essere "bloccata" dopo due minuti, riavviarla. Per ulteriori dettagli, consultare: *Risoluzione dei problemi, pagina 77*.

#### Avanzamento

La barra di avanzamento visualizza il progresso del caricamento del firmware.

**Nota:** una volta che la barra di avanzamento raggiunge il 100%, è possibile che venga visualizzata una pagina di ripristino. Se viene visualizzata questa pagina, consentire alla pagina di ripristino di completare l'operazione.

#### Cronologia caricamenti

Fare clic su **Mostra** per visualizzare la cronologia dei caricamenti del firmware.

#### Configurazione

Fare clic su **Sfoglia...** per andare al firmware necessario (\*.fw).

**Nota:** accertarsi che il file da caricare provenga dallo stesso tipo di unità che si desidera configurare.

Fare clic su **Carica** per avviare il trasferimento del file all'unità. Fare clic su OK sul messaggio di avviso per continuare il caricamento o su Annulla per interrompere il caricamento.

Fare clic su **Download** per salvare le impostazioni della telecamera in un file da caricare sulla stessa telecamera o su una telecamera simile in futuro.

### Registro manutenzione

È possibile scaricare un registro manutenzione interno dall'unità per inviarlo al servizio clienti per richieste di assistenza. Fare clic su **Scarica** e selezionare una posizione di memorizzazione per il file.

## 9.2 Licenses

Questa finestra consente di attivare funzioni aggiuntive tramite l'immissione dei codici di attivazione. Viene visualizzata una panoramica delle licenze installate. Qui viene visualizzato inoltre il codice di installazione dell'unità.

## 9.3 Certificati

### Aggiungere un certificato/file nell'elenco di file

Fare clic su **Aggiungi**.

Nella finestra Aggiungi certificato, scegliere:

- **Carica certificato** per selezionare un file che è già disponibile:
  - Fare clic su **Sfoglia** per selezionare il file desiderato.
  - Fare clic su **Carica**.
- **Genera richiesta di firma** per la creazione di un nuovo certificato da parte di un'autorità di firma:
  - Compilare tutti i campi obbligatori e fare clic su **Genera**.
- **Genera certificato** per creare un nuovo certificato autofirmato:
  - Compilare tutti i campi obbligatori e fare clic su **Genera**.

### Eliminare un certificato dall'elenco

Fare clic sull'icona del cestino a destra del certificato. Verrà visualizzata la finestra di eliminazione file. Per confermare l'eliminazione, fare clic su OK. Per annullare l'eliminazione, fare clic su Annulla.

**Nota:** è possibile eliminare solo i certificati che sono stati aggiunti; non è possibile eliminare il certificato predefinito.

## 9.4 Registrazione

### Livello di accesso corrente

Selezionare il livello di evento per cui visualizzare le voci di registro o per registrare.

### Numero di voci visualizzate

Selezionare il numero di voci da visualizzare.

### Abilitare la tenuta software

Selezionare questa casella di controllo per abilitare la protezione software che impedisce agli utenti di regolare le impostazioni della telecamera. Questa funzione protegge inoltre la telecamera dall'accesso non autorizzato.

## 9.5 Diagnostica

Consente di accedere all'autotest integrato (BIST). BIST consente di visualizzare uno stato Passato o Errore sull'evento di riposizionamento più recente, non un contatore. Per gli altri elementi, viene mantenuto un contatore.

Fare clic sul pulsante **Avvia autotest** per visualizzare quante volte la telecamera ha eseguito le seguenti attività:

- Esecuzione di un evento di riposizionamento
- Riposizionamenti non riusciti
- Riavvii
- Perdite video

**Registri**

Questa sezione viene aggiornata automaticamente con la cronologia della telecamera e mantiene un registro di tutti gli eventi come quelli elencati di seguito. Fare clic sul pulsante AGGIORNA per ricaricare i dati del registro.

**9.6****System Overview**

Le informazioni contenute in questa finestra non possono essere modificate. Possono essere utili quando si necessita di supporto tecnico.

Selezionare con il mouse il testo su questa pagina e copiarlo in modo che possa essere incollato su un'e-mail, se necessario.



## 10 Funzionamento tramite browser

### 10.1 Pagina live

#### 10.1.1 Collegamento

##### Flusso 1

Selezionare questa opzione per visualizzare il flusso 1 della telecamera.

##### Flusso 2

Selezionare questa opzione per visualizzare il flusso 2 della telecamera.

##### M-JPEG

Selezionare questa opzione per visualizzare il flusso M-JPEG della telecamera.

#### 10.1.2

##### PTZ

Quando si utilizza un browser per controllare la telecamera, i controlli PTZ sono basati su HTML5.

##### Comandi panoramica e inclinazione

- Per inclinare la telecamera verso l'alto: fare clic e tenere premuta la freccia su.
- Per inclinare la telecamera verso il basso: fare clic, tenere la freccia giù.
- Per eseguire una panoramica verso sinistra: fare clic e tenere premuta la freccia a sinistra.
- Per eseguire una panoramica verso destra: fare clic e tenere premuta la freccia a destra.
- Per panoramica e inclinazione contemporanee della telecamera (pan/tilt variabile): fare clic sull'area centrale (simile al point stick o trackball della tastiera di un computer) e trascinarla attorno al comando PTZ nella direzione in cui si desidera muovere la telecamera.

##### Zoom

Fare clic sul pulsante + per eseguire lo zoom in avanti.

Fare clic sul pulsante - per eseguire lo zoom indietro.

Una funzione "Snap area" o "Snap zoom" consente di selezionare un'area diversa dell'immagine video su cui eseguire lo zoom con la telecamera.


Tenere premuto il tasto **CTRL** e utilizzare il mouse per disegnare una casella o un rettangolo sul video per definire l'area su cui eseguire lo zoom. Quando si rilascia il tasto **CTRL**, la telecamera esegue lo zoom sulla posizione definita.


##### Iris

Fare clic su  (**Iris chiuso**) per chiudere il diaframma.

Fare clic su  (**Iris aperto**) per aprire il diaframma.

##### Messa a fuoco

Fare clic su  per la messa a fuoco vicina.


Fare clic su  per la messa a fuoco lontana.

#### 10.1.3


##### Preposizionamenti

La telecamera visualizza **Preposizionamento 1** tramite **Preposizionamento 6**. Selezionare il preposizionamento appropriato per visualizzare l'immagine video per tale preposizionamento/scena. In basso a sinistra dell'immagine video, l'OSD consente di visualizzare il numero della telecamera (titolo), il numero del preposizionamento e il numero preposizionamento memorizzato.

Sotto l'elenco dei preposizionamenti è presente un elenco a discesa che visualizza le scene/i preposizionamenti memorizzati.

Selezionare il preposizionamento appropriato (da 1 a 6). Fare clic su  per memorizzare il preposizionamento.

**Nota:** se il preposizionamento è già stato memorizzato, una finestra di dialogo visualizza il messaggio "**Sovrascrivere il preposizionamento corrente?**". Fare clic su **OK** per sovrascrivere o fare clic su **Annulla** per annullare l'operazione.

Fare clic su  per visualizzare il preposizionamento selezionato nell'immagine video.

## 10.1.4

### Controllo AUX

Con la scheda **Controllo AUX** è possibile inserire comandi di controllo tastiera pre-programmati. Questi comandi sono composti dal numero di comando più il tasto funzione appropriato (**Mostra preposizionamento**, **Imposta preposizionamento**, **AUX attivato**, o **AUX disattivato**). Una combinazione corretta consente di inviare un comando alla dispositivo o di visualizzare un menu a video.

#### Mostra preposizionamento

Fare clic su questo pulsante per visualizzare un preposizionamento.

#### Imposta preposizionamento

Fare clic su questo pulsante per impostare un preposizionamento.

#### AUX attivato

Fare clic su questo pulsante per attivare un comando AUX.

#### AUX disattivato

Fare clic su questo pulsante per disattivare un comando AUX.

## 10.1.5

### Funzioni speciali

#### Scansione a 360°

Fare clic su questo pulsante per avviare una panoramica continua a 360°. Per interrompere la panoramica continua, fare clic su un controllo direzionale nella scheda Controllo vista.

#### Panoramica automatica

Fare clic su questo pulsante per eseguire una panoramica della telecamera entro i limiti definiti dall'utente.

#### Tour A/Tour B

Fare clic su uno di questi pulsanti per avviare la riproduzione continua di un tour registrato (guard). Con un tour registrato è possibile salvare tutti gli spostamenti manuali della telecamera effettuati durante una registrazione, inclusa l'ampiezza della panoramica, la velocità di inclinazione e zoom e altre modifiche alle impostazioni dell'obiettivo.

Per interrompere un tour, fare clic su un controllo direzionale nella scheda View Control (Controllo vista).

#### Metti a fuoco

Fare clic su questo pulsante per avviare la modalità Auto Focus Manuale della telecamera. L'OSD visualizza il messaggio "Auto Focus: MANUALE".

#### Luce IR

Fare clic su questo pulsante per attivare la luce ad infrarossi (IR) dell'illuminatore (se disponibile nella telecamera).

Fare di nuovo clic su questo pulsante per disattivare la luce IR.

**Luce bianca**


Fare clic su questo pulsante per attivare la luce bianca dell'illuminatore (se disponibile nella telecamera).

Fare di nuovo clic su questo pulsante per disattivare la luce bianca.

**Tour personalizzato**


Fare clic su questo pulsante per visualizzare (in riproduzione continua) un tour personalizzato precedentemente configurato.

**10.1.6 Stato di registrazione**

L'icona del disco rigido  sotto l'immagine live della telecamera cambia durante le registrazioni automatiche. L'icona si illumina e visualizza un'immagine in movimento che indica la registrazione in corso. Se non è in corso alcuna registrazione, viene visualizzata un'icona statica.

**10.1.7 Registrazione di video live**

È possibile salvare in locale le sequenze video dallo streaming video in corso di visualizzazione sul disco rigido del computer. Le sequenze vengono registrate alla risoluzione specificata nella configurazione dell'encoder. La posizione di memorizzazione varia in base alla configurazione della telecamera.

1. Fare clic sull'icona di registrazione  per registrare sequenze video.
  - Il salvataggio inizia immediatamente. Il punto rosso sull'icona indica che è in corso una registrazione.
2. Fare nuovamente clic sull'icona di registrazione per interrompere la registrazione.

**10.1.8 Comunicazione audio**

È possibile inviare e ricevere l'audio tramite la pagina **Live** se l'unità ed il computer supportano l'audio.

1. Tenere premuto il tasto F12 sulla tastiera per inviare un segnale audio all'unità.
2. Rilasciare il tasto per interrompere l'invio dell'audio.

Tutti gli utenti collegati ricevono i segnali audio inviati dall'unità, ma solo l'utente che per primo ha premuto il tasto F12 può inviare segnali audio; gli altri devono attendere che il primo utente rilasci il tasto.

**10.1.9 Stato di memoria, CPU e rete**

Quando si accede all'unità con un browser, le icone nell'elenco seguente si trovano nell'angolo in alto a destra della finestra:

-  Icona Carico CPU
-  Icona Carico di rete

Le informazioni fornite dalle icone contribuiscono a risolvere i problemi relativi all'unità oppure a regolare meglio l'unità.

Passare il mouse sull'icona Carico CPU  per visualizzare il carico della CPU. Se il carico della CPU è troppo elevato, modificare le impostazioni VCA.

Passare il mouse sull'icona Carico di rete per visualizzare il carico di rete. Se il carico di rete è troppo elevato, modificare il profilo dell'encoder per ridurre il bitrate.

## 10.1.10

### Icone di stato

Varie sovrimpressioni nell'immagine video forniscono importanti informazioni sullo stato. Le sovrimpressioni forniscono le seguenti informazioni:



#### **Errore di decodifica**

Il fotogramma potrebbe presentare artefatti dovuti ad errori di decodifica.



#### **Contrassegno di allarme**

Indica che è stato emesso un allarme.



#### **Errore di comunicazione**

Questa icona indica un errore di comunicazione, ad esempio un errore di connessione al supporto di memorizzazione, una violazione del protocollo o un timeout.



#### **Spazio vuoto**

Indica uno spazio vuoto nel video registrato.



#### **Filigrana valida**

La filigrana impostata sull'elemento multimediale è valida. Il colore del segno di spunta varia a seconda del metodo di autenticazione video selezionato.



#### **Filigrana non valida**

Indica che la filigrana non è valida.



#### **Allarme movimento**

Indica che è stato emesso un allarme movimento.



#### **Rilevamento della memorizzazione**

Indica che il video registrato è in corso di recupero.

## 10.2 Riproduzione

### 10.2.1 Scelta del flusso di registrazione

Sul lato sinistro del browser, espandere il gruppo **Collegamento**, se necessario.

Per visualizzare un flusso di registrazione:

1. Fare clic sulla freccia del menu a discesa **Registrazione** per visualizzare le opzioni.
2. Selezionare il flusso di registrazione 1 o 2.

### 10.2.2 Ricerca di video registrati

Sul lato sinistro del browser, espandere il gruppo **Cerca**, se necessario.

1. Per limitare la ricerca a un intervallo di tempo specifico, immettere la data e gli orari di inizio e di arresto.
2. Selezionare un'opzione dalla casella a discesa per definire un parametro di ricerca.
3. Fare clic su **Ricerca**.
4. Vengono visualizzati i risultati.
5. Fare clic su un risultato per riprodurlo.
6. Fare clic su **Indietro** per definire una nuova ricerca.

### 10.2.3 Esportazione dei video registrati

Sul lato sinistro del browser, espandere il gruppo **Esporta**, se necessario.

1. Nell'elenco di tracce o nei risultati della ricerca, selezionare una traccia.
2. L'ora e la data di inizio e di arresto sono inserite per la traccia selezionata. Se necessario, modificare i valori.
3. Nella casella di riepilogo a discesa **Intervalli**, selezionare la velocità originale o una velocità ridotta.
4. Nella casella di riepilogo a discesa **Posizione**, selezionare una destinazione.
5. Fare clic su **Esporta** per salvare la traccia video.

**Nota:**

L'indirizzo del server di destinazione è impostato sulla pagina **Rete / Account**.

### 10.2.4 Elenco tracce

**Elenco tracce** mostra tutte le registrazioni disponibili.

### 10.2.5 Controllo della riproduzione

La barra temporale sotto l'immagine video consente di orientarsi rapidamente. L'intervallo di tempo associato alla sequenza viene visualizzato nella barra in grigio. Le frecce indicano la posizione dell'immagine attualmente riprodotta nella sequenza.

La barra temporale offre diverse opzioni per la navigazione in una o più sequenze.

- Se necessario, fare clic sulla barra nel punto temporale in cui deve iniziare la riproduzione.
- Modificare l'intervallo di tempo visualizzato facendo clic sulle icone più e meno oppure utilizzando la rotellina del mouse. L'intervallo visualizzato può variare da sei mesi a un minuto.
- Fare clic sui pulsanti di navigazione tra gli allarmi per passare da un evento allarme a quello successivo o precedente. Le barre rosse indicano i punti temporali in cui sono stati attivati gli allarmi.

**Controlli**

Controllare la riproduzione tramite i pulsanti sotto all'immagine video.

I pulsanti hanno le seguenti funzioni:

- Avviare/mettere in pausa la riproduzione

- Selezionare la velocità di riproduzione (avanti o indietro) mediante il regolatore di velocità
- Spostarsi avanti o indietro fotogramma per fotogramma mentre è in pausa (freccie piccole)

## 10.3

### Dashboard

La pagina **Dashboard** mostra informazioni relative a 4 argomenti:

- **Stato dispositivo**
- **Stato di registrazione**
- **Stato di connessione**
- **Servizi**

È inoltre possibile scaricare un file JSON con informazioni sul dispositivo:

1. Nella parte inferiore della pagina individuare il pulsante **Esportazione**
2. Fare clic sul pulsante **Esportazione**
3. Selezionare una posizione nel disco rigido per archiviare il file

## 11

## Utilizzo della telecamera MIC

### 11.1

### Utilizzo consigliato della telecamera MIC

Bosch consiglia di attenersi a quanto riportato di seguito per ottimizzare la durata della telecamera Bosch.

#### 1. Guard tour e Preset tour

Con la telecamera, è possibile coprire una visualizzazione completa a 360° utilizzando in modo continuo le funzioni Guard tour o Preset tour. In base al tipo di tour selezionato, la telecamera può essere in continuo movimento (panoramica, inclinazione o entrambe) o spostarsi tra posizioni preimpostate.

#### Guard tour continui

I guard tour rappresentano un modo molto efficace di monitorare l'intera scena; tuttavia, se non configurati correttamente, possono ridurre notevolmente la durata della telecamera. I guard tour continui devono essere utilizzati in applicazioni in cui è necessario eseguire dei tour di una durata fissa durante la giornata (non più di dodici ore al giorno). Inoltre, per ottenere risultati ottimali, il guard tour continuo deve essere utilizzato in scene con un livello di illuminazione sufficiente (50 lux o superiore), deve durare almeno 60 secondi e presentare un percorso corretto per la panoramica/inclinazione (senza errori di interruzione ed avvio), con l'obiettivo impostato su un grandangolo (messa a fuoco infinito). Il tour deve includere anche un'inclinazione di almeno 10°.

**Nota: Tour B** è ora destinato all'utilizzo con le funzioni "IVA durante lo spostamento".

#### Preset tour

Per scenari che richiedono che la telecamera sia in continuo movimento per la maggior parte della giornata, Bosch consiglia di impostare l'unità in modalità Preset tour che consente di spostarsi su una serie di preset desiderati. Per risultati ottimali, assicurarsi sempre che ogni preset abbia un tempo di attesa di almeno 5 secondi.

### 11.2

### Utilizzo della funzione tergivetro/ugelli di pulizia (protocollo Bosch)

La "posizione predefinita" per la funzione tergivetro/sistema di pulizia è il preset 62. È necessario che l'installatore definisca un preset 62 (preferibilmente nella posizione dell'ugello di pulizia, dove è più facile consentire il deflusso del liquido detergente verso la finestra della telecamera) prima dell'uso della funzione tergivetro/sistema di pulizia.

**Per attivare la funzione tergivetro/ugelli di pulizia, premere ON-105-ENTER e confermare la sequenza:**

1. Il tergivetro si sposta su una posizione predefinita.
2. Il sistema di pulizia si aziona per cinque secondi. Contemporaneamente, il tergivetro si attiva e si aziona per cinque volte.
3. Il sistema di pulizia si disattiva. Il tergivetro si disattiva.
4. La telecamera torna alla posizione PTZ precedente (e alla modalità inattiva se possibile).

**Per attivare il tergivetro manualmente (o se l'allarme corrispondente è stato attivato o disattivato):**

Premere **ON-102-ENTER**.

**Nota:** il tergivetro si disattiva automaticamente dopo 5 minuti di utilizzo.

**Per attivare la pulizia intermittente:**

Premere **ON-103-ENTER**. Il tergivetro si aziona due volte, quindi torna alla posizione di partenza e si disattiva dopo 15 secondi.

**Per attivare il tergivetro perché si azioni cinque (5) volte:**

Premere **ON-104-ENTER**. Il tergivetro si aziona cinque volte, quindi torna alla posizione di partenza e si disattiva.

**Avviso!**

In caso di interruzione dell'alimentazione mentre il tergivetro è attivo, non appena l'alimentazione viene ripristinata il dispositivo torna alla posizione di partenza e si disattiva. Il tergivetro non si ferma davanti alla finestra della telecamera.

**11.3****Utilizzo della funzione tergivetro/pulizia (protocollo Pelco)**

Per attivare il sistema di tergivetro/ugelli di pulizia nel protocollo Pelco, effettuare le seguenti operazioni:

1. Dalla pagina **Configurazione** > Illumination/Wiper (Illuminazione/tergivetro) > Wiper/washer (Tergivetro/Ugelli di pulizia), fare clic su Start e uscire dal menu.
2. Posizionare la telecamera in modo che l'ugello di pulizia sia rivolto verso la finestra della telecamera.
3. Premere 62 e quindi premere Preset. Tenere premuto "Preset" per 2 secondi fino a visualizzare il testo "Scene 62 Stored" (Scena 62 Memorizzata) sul display OSD.

**Nota:** se si dispone già di una predisposizione memorizzata in quella posizione, il sistema richiede di sovrascrivere la scena corrente.

4. Attivare la funzione di pulizia/tergivetro. Sulla tastiera, premere 1 e quindi AUX ON. La telecamera si sposta sulla preimpostazione 62. L'ugello spruzza il detergente sulla finestra della telecamera ed il tergivetro pulisce la finestra. La telecamera torna quindi nella posizione precedente oppure continua ad eseguire la perlustrazione che stava effettuando al momento dell'attivazione della funzione tergivetro/ugelli di pulizia.

**Avviso!**

A seconda delle impostazioni della telecamera, il monitor può visualizzare un fermo fotogramma del tergivetro durante o alla fine del ciclo di pulizia. Se si preferisce non visualizzare questo fermo fotogramma, è possibile disattivare il Fermo fotogramma da Preposizionamento nel menu di configurazione PTZ.



## 11.4 Caricamento di un logo utente

I clienti possono caricare loghi predefiniti da visualizzare sul browser Web del dispositivo. Tutte le immagini dei loghi utente devono attenersi ai seguenti requisiti:

- Il formato del file deve essere bitmap (.bmp).
- Altezza e larghezza non devono superare 128 pixel.
- L'intensità del colore deve essere di 8 bit (bitmap a 256 colori).

### Caricamento del file del logo

1. Se necessario, aprire il browser. Fare clic su **Configurazione**.
2. Fare clic su **General** (Generale). Selezionare **Indicazione display**.
3. Selezionare il campo **Camera name stamping** (Indicatore nome telecamera). Selezionare la posizione del logo: Bottom (Basso), Top(Alto) o Custom (Personalizzato).  
**Nota:** se si seleziona Custom (Personalizzato), vengono visualizzati campi aggiuntivi (**Position (XY)**) (Posiz. (XY)) in cui è possibile specificare la posizione esatta del logo. Nei campi **Position (XY)** (Posiz. XY) immettere i valori corrispondenti alla posizione desiderata (0 - 255).
4. Fare clic su **Logo Browse** (Sfoggia logo) per aprire una finestra di dialogo per la ricerca del file. Selezionare il file di immagine (.bmp).
5. Fare clic su **Upload** (Carica) per trasferire il file alla telecamera. Viene visualizzato un messaggio di riuscito caricamento. Se applicabile, il nuovo logo sostituisce quello precedente.
6. Selezionare il campo **Logo position** (Posizione logo). Selezionare la posizione del logo su uno dei due lati del nome della telecamera: Left (Sinistra), Right (Destra) o Logo only (Solo logo). (Il valore predefinito è Off.)
7. Fare clic su Set (Imposta) per salvare.

### Impostare la trasparenza del logo (opzionale)

1. Selezionare la casella di controllo **Transparent background** (Sfondo trasparente).
2. Fare clic su Set (Imposta) per salvare.
3. Si noti che il colore della prima riga del logo è quello che diventerà trasparente nella parte rimanente del logo. Ad esempio, se la prima riga è bianca, tutti i colori bianchi identici dell'immagine del logo diventeranno trasparenti.

### Modificare il titolo della telecamera

1. Fare clic su **General** (Generale). Selezionare **Identification** (Identificazione).
2. Eliminare tutto il testo nel campo **Camera name** (Nome telecamera).
3. Se lo si desidera, rinominare la telecamera.
4. Fare clic su Set (Imposta) per salvare.

## 11.5 Titoli della telecamera a due e tre linee

Sono disponibili due opzioni per la visualizzazione dei titoli della telecamera, ma non possono essere utilizzate contemporaneamente. Selezionare una delle modalità seguenti.

- Modalità 1: Opzioni Azimuth/Elevation/Compass/Zoom (Azimut/Elevazione/Bussola/Zoom)
- Modalità 2: Camera Title combined with Compass (Titolo telecamera combinato con bussola)

### Modalità 1: Opzioni Azimuth/Elevation/Compass/Zoom (Azimut/Elevazione/Bussola/Zoom)

Selezionare una delle opzioni seguenti:

- Visualizzare Azimut/Elevazione e valore ZOOM (Ottico/Digitale) nella parte inferiore dello schermo. Usare il comando AUX ON-95-ENTER.

- Visualizzare Azimut/Elevazione/Bussola nella parte inferiore dello schermo. Usare il comando AUX ON-96-ENTER.

### **Modalità 2: Camera Title combined with Compass (Titolo telecamera combinato con bussola)**

Selezionare una delle opzioni seguenti: L'utente può passare tra un'opzione e l'altra.

- Visualizzare due (2) linee di testo nella parte superiore del video. Usare il comando AUX ON-75-ENTER.
- Visualizzare tre (3) linee di testo nella parte superiore del video. Usare il comando AUX ON-76-ENTER.

### **Informazioni sui caratteri per i titoli della telecamera**

- Lo stile di carattere predefinito è testo bianco su uno sfondo chiaro. Non è possibile modificare le dimensioni del carattere.
- Attraverso il comando AUX ON-77-ENTER, l'utente può modificare manualmente il colore del carattere quando la telecamera è in modalità Day (Giorno). I colori del testo cambiano nella seguente sequenza: Bianco->Giallo->Viola->Rosso->Ciano->Verde->Blu->Bianco.
- Attraverso il comando AUX OFF-77-ENTER, l'utente può impostare nuovamente il colore sul bianco predefinito.
- Il colore del carattere cambia automaticamente su bianco quando la telecamera entra in modalità Night (Notte).
- Quando la telecamera torna in modalità Day (Giorno), userà automaticamente il colore selezionato per il carattere.

### **Set di caratteri disponibile**

Caratteri consentiti:

- A-Z (solo maiuscolo)
- 0-9
- Caratteri vari come - [SPAZIO]! " \$ & ' , . / : ?

Caratteri non consentiti:

- Lettere minuscole (a-z)
- Trattino basso ( \_ )
- Salvare queste impostazioni affinché, in caso di interruzione dell'alimentazione, il sistema possa riattivarsi e ripristinare i valori dell'utente.

### **Titolo della telecamera su due linee**

Nella parte superiore del video sono visualizzate due linee di testo.

Nella linea 1 sono visualizzati i primi 20 caratteri del nome/ID della telecamera. L'utente può modificare questo testo e immettere il nome di una strada, la posizione della telecamera e così via.

Nella linea 2 è visualizzato il testo "LOOKING: X" o "LOOKING: XX" (senza virgolette), dove "X" e "XX" indicano la direzione della bussola. Questa linea non può essere modificata dall'utente finale.

- LOOKING viene sempre visualizzato in inglese e si trova in posizione fissa sull'OSD.
- X o XX indicano la direzione della bussola che si aggiorna automaticamente con il movimento panoramico della telecamera. A indica "Nord", "Sud", "Est" o "Ovest". AA indica "Nordest", "Nordovest", "Sudest" o "Sudovest".

### **Titolo della telecamera su tre linee**

Nella linea 1 e nella linea 2 sono visualizzati i primi 20 caratteri di entrambe le linee del nome/ID della telecamera. L'utente può modificare entrambe le linee e immettere il nome di una strada, la posizione della telecamera e così via.

Nella linea 3 è visualizzato il testo "LOOKING: X" o "LOOKING: XX" (senza virgolette), dove "X" e "XX" indicano la direzione della bussola. Questa linea non può essere modificata dall'utente finale.

- LOOKING viene sempre visualizzato in inglese e si trova in posizione fissa sull'OSD.
- X o XX indicano la direzione della bussola che si aggiorna automaticamente con il movimento panoramico della telecamera. A indica "Nord", "Sud", "Est" o "Ovest". AA indica "Nordest", "Nordovest", "Sudest" o "Sudovest".

## 11.6

### Direzioni Azimut, Elevazione e Bussola

La telecamera può visualizzare i seguenti dati nell'angolo inferiore destro della visualizzazione immagine:

- **Azimuth** (Azimut) - L'angolo di panoramica da zero a 359 gradi in incrementi di un grado. Un azimut di zero gradi corrisponde al Nord.
- **Elevazione** - La posizione di inclinazione da zero (orizzonte) a -90 gradi (la telecamera punta verso il basso) in incrementi di un grado.
- **Compass** (Bussola) - La direzione cardinale o intercardinale (N, NE, E, SE, S, SO, O, NO) a cui sta puntando la telecamera.

La telecamera consente di visualizzare solo le letture di azimut/elevazione o solo la lettura della bussola, oppure è possibile visualizzare entrambe le letture contemporaneamente. La telecamera consente di visualizzare le letture di azimut/elevazione e la direzione della bussola in un formato simile a "180 / -45 S", dove:

- 180 è la posizione Azimut o di panoramica in gradi.
- -45 è la posizione di Elevazione o di inclinazione in gradi.
- S è la direzione della bussola (cardinale o intercardinale).

La telecamera utilizza l'azimut per determinare la direzione della bussola. Nella seguente tabella viene visualizzato l'intervallo di azimut e la corrispondente direzione della bussola:

Intervallo di azimut	Direzione della bussola
Da 21° a 65° NE (Nordest)	Da 66° a 110° E (Est)
Da 111° a 155° SE (Sudest)	Da 156° a 200° S (Sud)
Da 201° a 245° SO (Sudovest)	Da 246° a 290° O (Ovest)
Da 291° a 335° NO (Nordovest)	Da 336° a 20° N (Nord)
Da 21° a 65° NE (Nordest)	Da 66° a 110° E (Est)
Da 111° a 155° SE (Sudest)	Da 156° a 200° S (Sud)
Da 201° a 245° SO (Sudovest)	Da 246° a 290° O (Ovest)
Da 291° a 335° NO (Nordovest)	Da 336° a 20° N (Nord)

La telecamera utilizza il punto Azimut zero, generalmente impostato sul Nord magnetico, come la posizione di panoramica di zero gradi e come la direzione Nord della bussola. La telecamera quindi visualizza la lettura azimut e la direzione della bussola basata sul numero di gradi dal punto Azimut zero.



#### Avviso!

Bosch consiglia di far calibrare il punto Azimut zero solo da un installatore. Una nuova calibrazione al punto Azimut zero potrebbe provocare direzioni della bussola imprecise.

**Impostare il punto Azimut zero:**

1. Determinare la direzione Nord della bussola, quindi spostare la telecamera su tale posizione.
2. Usare il comando OFF-90-ENTER per disattivare il blocco comandi (se attivo).
3. Usare il comando ON-94-ENTER per impostare il punto Azimut zero.

**Visualizzare/nascondere la lettura azimut/elevazione:**

- Usare il comando ON-95-ENTER per visualizzare la lettura di azimut/elevazione.
- Usare il comando AUX OFF 95-ENTER per nascondere la lettura di azimut/elevazione.

**Visualizzare/nascondere la direzione della bussola:**

- Usare il comando AUX ON-96-ENTER per visualizzare la direzione della bussola.
- Usare il comando AUX OFF-96-ENTER per nascondere la direzione della bussola.

## 12 Risoluzione dei problemi

### Tabella di risoluzione dei problemi

La tabella in basso riporta una serie di problemi che potrebbero interessare la telecamera e le relative soluzioni.

Problema	Domande/azioni per risolvere il problema
Nessun controllo telecamera.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Assicurarsi che il cavo LAN sia stato collegato in modo corretto e che sia fissato saldamente.</li> <li>- Aggiornare il browser ed assicurarsi che il video sia aggiornato.</li> <li>- Spegnerne e riaccendere la telecamera.</li> </ul>
Le riprese video presentano fenomeni di rollio, disturbi o distorsioni.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controllare che tutti i connettori e le giunture del cavo Ethernet siano integri.</li> </ul> <p>Se il risultato di questi controlli è positivo, procedere come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contattare il supporto tecnico di Bosch.</li> </ul>
La telecamera si sposta quando si tenta di spostare altre telecamere.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificare che l'indirizzo IP della telecamera sia impostato correttamente.</li> </ul> <p>Se l'indirizzo IP non è stato impostato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare Configuration Manager per assicurarsi che due telecamere non abbiano lo stesso indirizzo IP. In tal caso, modificare l'indirizzo di una delle due telecamere.</li> </ul>
Nessuna connessione di rete.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Controllare tutti i collegamenti di rete.</li> <li>- Verificare che la distanza massima tra due connessioni Ethernet sia di 100 m o inferiore.</li> </ul> <p>Se il risultato di questi controlli è positivo, procedere come segue:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se si utilizza un firewall, verificare che la modalità di trasmissione video sia impostata su UDP.</li> </ul>
La telecamera non funziona del tutto o non funziona come previsto, dopo essere stata esposta a temperature estremamente basse (inferiori a -40 °C).	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Consentire alla telecamera di riscaldarsi. La telecamera richiede un tempo di riscaldamento di 60 minuti prima di poter eseguire le operazioni PTZ.</li> <li>- Se la telecamera non funziona dopo il periodo di riscaldamento, ripristinare la telecamera. Nella campo dell'URL del browser Web, digitare "/reset" alla fine dell'indirizzo IP della telecamera.</li> </ul>
La telecamera si riavvia frequentemente o ad intermittenza.	<p>La connessione di rete della telecamera è errata. Provare a utilizzare un altro alimentatore.</p> <p>Controllare sul sito Web di Bosch l'eventuale disponibilità di un aggiornamento software che possa risolvere il problema.</p>
Non compare nulla sullo schermo.	<p>I cavi di alimentazione e la connessione linea tra la telecamera e il monitor sono stati collegati in modo appropriato?</p>

L'immagine sullo schermo è scura.	L'obiettivo è sporco? Se sì, pulire la superficie dell'obiettivo usando un panno morbido e pulito.
Il contrasto sullo schermo è troppo debole.	Regolare la funzione contrasto sul monitor. La telecamera è esposta a una luce forte? Se sì, modificare la posizione della telecamera.
Si verifica uno sfarfallio dell'immagine sullo schermo.	La telecamera è puntata direttamente verso il sole o un'illuminazione fluorescente? Se sì, riposizionare la telecamera.
L'immagine sullo schermo è distorta.	La frequenza di rete è impostata correttamente in sync? Se la frequenza di rete non è impostata correttamente, la modalità di sincronizzazione Line Lock non può essere utilizzata. Impostare la modalità di sincronizzazione su INT (frequenza di rete del Modello NTSC in modalità LL: 60 Hz).
Nessuna immagine video.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificare la presenza di alimentazione di rete nell'alimentatore.</li> <li>- Per le telecamere IP: verificare se si accede a una pagina Web.</li> </ul> <p>In caso positivo, provare ad accendere e spegnere la telecamera.</p> <p>Se non è possibile, l'indirizzo IP potrebbe essere sbagliato. Utilizzare Configuration Manager per identificare l'indirizzo IP corretto.</p> <p>Se il funzionamento è corretto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificare che il trasformatore fornisca alimentazione a 24 V.</li> </ul> <p>Se il funzionamento è corretto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificare che tutti i cavi e i connettori di accoppiamento della telecamera siano integri.</li> </ul>
L'immagine è scura.	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificare che il controllo guadagno sia impostato su Alto.</li> </ul> <p>Se il funzionamento è corretto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificare che il livello Auto Iris sia impostato in modo corretto</li> </ul> <p>Se il funzionamento è corretto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificare che non sia stata superata la distanza massima del cavo Ethernet.</li> </ul> <p>Se il funzionamento è corretto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ripristinare tutte le impostazioni della telecamera.</li> </ul>
È impossibile visualizzare il soggetto a causa dello sfondo troppo luminoso.	Attivare la compensazione del controluce.
Viene visualizzato il messaggio "High Shock Event" in inglese al centro dell'OSD finché la telecamera non viene ripristinata.	<p>La telecamera ha subito un forte urto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Verificare l'integrità delle parti meccaniche e delle viti (specialmente sui bracci delle forcelle).</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se i danni sono evidenti e gravi, interrompere l'utilizzo della telecamera e contattare il proprio centro di assistenza Bosch.</li> <li>- Se non vi sono danni evidenti, eseguire uno dei seguenti passaggi:             <ul style="list-style-type: none"> <li>a) Attivare e disattivare l'alimentazione della telecamera.</li> <li>b) Inviare il comando AUX OFF 65 per eliminare il messaggio sull'OSD.</li> </ul> </li> <li>- Se sulla telecamera è configurata la tecnologia IVA, il messaggio sull'OSD può interferire con il suo funzionamento.</li> </ul>
<p>Il software di gestione della configurazione o video identifica l'unità come "Videojet Generic".</p>	<p>L'ID del modello potrebbe essere danneggiato. Completare i passaggi riportati nella sezione Riavvio dell'unità.</p>



### Supporto

I **servizi di supporto** sono disponibili all'indirizzo [www.boschsecurity.com/xc/en/support/](http://www.boschsecurity.com/xc/en/support/).

Bosch Security and Safety Systems offre supporto nelle seguenti aree:

- [Applicazioni e strumenti](#)
- [Building Information Modeling](#)
- [Messa in funzione](#)
- [Garanzia](#)
- [Risoluzione dei problemi](#)
- [Riparazioni e cambi](#)
- [Sicurezza dei prodotti](#)



### Bosch Building Technologies Academy

Visitare il sito Web di Bosch Building Technologies Academy e accedere a **corsi di formazione**, **esercitazioni video** e **documenti**: [www.boschsecurity.com/xc/en/support/training/](http://www.boschsecurity.com/xc/en/support/training/)

## 13 Codici di stato

Per alcune condizioni, le telecamere MIC visualizzano i codici di stato sull'immagine video. La tabella seguente indica i codici di stato, le descrizioni e l'azione consigliata per risolvere il problema.

La maggior parte dei codici di stato rimangono visualizzate sull'OSD finché non vengono confermati. I codici identificati con asterischi (\*\*) vengono visualizzati per circa 10 secondi, quindi spariscono automaticamente.

Per cancellare il codice di stato in modalità OSD, inviare il comando di conferma appropriato. Se necessario, consultare le istruzioni per l'uso nel software Video Management System per l'invio di comandi di conferma o la sezione appropriata del manuale utente per la propria telecamera MIC per dettagli sull'invio del comando "AUX OFF 65".

Codice di stato	Descrizione	Azione consigliata (da eseguirsi da parte di un tecnico di assistenza qualificato)
2	Capacità dispositivo PoE esterno insufficiente per supportare il funzionamento del dispositivo sbrinatori della finestra della telecamera. <b>Nota:</b> solo MIC IP fusion 9000i.	Un tipo non corretto di PoE (ad esempio uno basato su IEEE 802.3af) con potenza di uscita insufficiente potrebbe essere collegato alla telecamera. *
3	Capacità dispositivo PoE esterno insufficiente per supportare il funzionamento del riscaldatore interno della telecamera.	Un tipo non corretto di PoE+ o PoE++ (ad esempio uno basato su IEEE 802.3af o IEEE 802.3at) con potenza di uscita insufficiente potrebbe essere collegato alla telecamera*.
4	Capacità del dispositivo PoE esterno insufficiente per supportare il funzionamento del dispositivo sbrinatori della finestra della telecamera. <b>Nota:</b> solo MIC IP fusion 9000i.	Un tipo non corretto di PoE+ o PoE++ (ad esempio uno basato su IEEE 802.3af o IEEE 802.3at) con potenza di uscita insufficiente potrebbe essere collegato alla telecamera*.
5	Durante il funzionamento con fonti di alimentazione ridondanti, la telecamera rileva una tensione insufficiente erogata dalla High PoE alimentazione esterna.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificare che High PoE alimentazione (midspan o switch) sia in grado di erogare 95 W di potenza in uscita.</li> <li>2. Verificare che il cavo di rete non sia più lungo di 100 m.</li> <li>3. Se si utilizza l'Midspan High PoE da 95 W (NPD-9501A), verificare che entrambi i LED siano verdi. In caso contrario, vedere la sezione "Risoluzione dei problemi" del manuale di installazione dell'unità midspan.</li> </ol>
6	Durante il funzionamento con fonti di alimentazione ridondanti, la telecamera rileva una tensione insufficiente erogata dalla 24 VAC alimentazione esterna.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificare che 24 VAC alimentazione sia in grado di erogare almeno 4,0 A alla telecamera.</li> <li>2. Verificare che il calibro del cavo di alimentazione sia sufficiente per la distanza tra alimentazione e la telecamera e che la</li> </ol>



Codice di stato	Descrizione	Azione consigliata (da eseguirsi da parte di un tecnico di assistenza qualificato)
		tensione che arriva al cavo utente la telecamera sia compresa tra 21 VAC e 30 VAC.
7	La telecamera può funzionare in un ambiente in cui la temperatura ambiente è inferiore alle specifiche della la telecamera.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificare che la temperatura ambiente non sia inferiore a -40 °C.</li> <li>2. Controllare se nel registro diagnostico della la telecamera (accessibile dal menu <b>Assistenza</b>) vi sono errori correlati al funzionamento dei riscaldatori interni.</li> </ol> <p><b>Nota:</b> le funzioni di zoom e messa a fuoco motorizzate dell'obiettivo telecamera visibile vengono disattivate fino a quando la telecamera funziona all'interno dell'intervallo di temperatura specificato.</p>
8	La telecamera può funzionare in un ambiente in cui la temperatura ambiente è superiore alle specifiche della la telecamera.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificare che la temperatura ambiente non sia superiore a +65 °C.</li> <li>2. Controllare se nel registro diagnostico della la telecamera (accessibile dal menu <b>Assistenza</b>) vi sono errori correlati al funzionamento della ventola.</li> <li>3. Aggiungere l'accessorio tettuccio parasole opzionale per ridurre riscaldamento interno causato dall'esposizione al sole.</li> </ol>
9	La telecamera ha subito un forte urto. Potrebbero esservi danni meccanici alla la telecamera.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificare l'integrità delle parti meccaniche, quali bracci e corpo panoramica.</li> <li>2. Verificare che i fissaggi esterni siano integri/ben saldi. Serrare ove necessario.</li> <li>3. Se sono presenti i danni evidenti, interrompere l'utilizzo della la telecamera e contattare il più vicino centro di assistenza Bosch Security Systems.</li> <li>4. Se non si riscontrano danni evidenti, spegnere e riaccendere la la telecamera, quindi valutare le prestazioni operative. Se la la telecameranon funziona come previsto, contattare il più vicino centro di assistenza Bosch Security Systems.</li> </ol>
10	La telecamera rilevamento un livello di umidità elevato all'interno dell'alloggiamento. L'integrità della guarnizione alloggiamento potrebbe risultare compromessa.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ispezionare la finestra per verificare l'eventuale presenza di crepe o di danni evidenti attorno al bordo.</li> <li>2. Verificare che i fissaggi esterni siano integri/ben saldi. Serrare ove necessario.</li> </ol>

Codice di stato	Descrizione	Azione consigliata (da eseguirsi da parte di un tecnico di assistenza qualificato)
		<p>3. Verificare l'integrità delle guarnizioni meccaniche attorno alla testa di inclinazione, al corpo della panoramica e ai giunti dei bracci.</p> <p>4. Se si riscontrano danni evidenti alle guarnizioni, contattare il più vicino centro di assistenza Bosch Security Systems.</p> <p>5. Se non si riscontrano danni evidenti, spegnere e riaccendere la telecamera. Se il codice di stato viene nuovamente visualizzato, contattare il più vicino centro di assistenza Bosch Security Systems.</p>
11	Il funzionamento del tergivetro è stato interrotto a causa di un ostacolo.	<p>1. Rimuovere qualsiasi materiale evidente che ostacoli il funzionamento del tergivetro.</p> <p>2. Se l'ostacolo è dovuto alla formazione di ghiaccio, controllare se nel registro diagnostico la telecamera (accessibile dal menu <b>Assistenza</b>) sono presenti errori correlati al funzionamento dei riscaldatori interni (e al dispositivo sbrinatori finestra, per MIC IP fusion 9000i). Se possibile, inclinare la telecamera in modo che la piastra di fissaggio anteriore sia rivolta verso l'alto. (In questa posizione, il calore generato dalla telecamera contribuirà a fondere il ghiaccio formatosi nell'area della piastra di fissaggio anteriore).</p> <p>3. Se l'ostacolo è dovuto a un accumulo di ghiaccio estremo, sospendere temporaneamente l'utilizzo del tergivetro fino a quando i riscaldatori esterni, uniti a un aumento della temperatura ambiente, fondono il ghiaccio stesso.</p>
12	I limiti panoramica destro e sinistro sono stati impostati troppo vicini a tra loro.	Riconfigurare uno dei due finecorsa della telecamera per aumentare la distanza tra tali finecorsa di almeno 10°.
13**	L'autofocus è stato disattivata a causa di un'attività di messa a fuoco eccessiva.	<p>1. Se praticabile, aumentare l'illuminazione della scena in modo tale che la funzione di messa a fuoco interrompa l'"inseguimento".</p> <p>2. Utilizzare la messa a fuoco in modalità manuale o One-Push.</p>
14**	Si è tentato di azionare il sistema di pulizia tentato senza salvare il relativo preposizionamento.	Configurare il preposizionamento del sistema di pulizia. Se necessario, vedere la sezione "Utilizzo della funzione tergivetro/ugelli di

Codice di stato	Descrizione	Azione consigliata (da eseguirsi da parte di un tecnico di assistenza qualificato)
		pulizia (comandi AUX/preposizionamento Bosch)" nel manuale utente per dettagli sulla configurazione delle funzioni del sistema di pulizia.
15	Si è tentato di spostare un preposizionamento mappato su una funzione alternativa, affinché non sia è più associato a una posizione.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Selezionare/configurare un diverso numero di preposizionamento per la posizione desiderata.</li> <li>2. Riconfigurare l'assegnazione del preposizionamento in modo tale che il numero non sia più associato a una funzione alternativa. Vedere la sezione "<b>Mappatura preposizionamenti</b>" nel manuale utente per dettagli sulla nuova mappatura dei preposizionamenti.</li> </ol>
16**	La funzione di zoom motorizzato è programmata per funzionare a un livello di utilizzo intensivo nel tour di riproduzione. Tale utilizzo intensivo potrebbe provocare un'usura prematura del motorino dello zoom.	Configurare nuovamente la telecamera per ridurre l'attività di zoom a meno del 30% durante la registrazione.
17	Il funzionamento del motore è stato interrotto a causa di un ostacolo.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Rimuovere qualsiasi materiale che ostacoli evidentemente il funzionamento della funzione pan/tilt la telecamera.</li> <li>2. Se l'ostacolo è dovuto alla formazione di ghiaccio, controllare se nel registro diagnostico la telecamera (accessibile dal menu <b>Assistenza</b>) sono presenti errori correlati al funzionamento dei riscaldatori interni (e al dispositivo sbrinatori finestra, per MIC IP fusion 9000i). Se il registro segnala guasti ai riscaldatori o al dispositivo sbrinatori, contattare il più vicino centro di assistenza Bosch Security Systems.</li> <li>3. Se il funzionamento è ostacolato da un accumulo di ghiaccio eccessivo, evitare temporaneamente di utilizzare le funzioni pan/tilt della telecamera fino a che i riscaldatori interni, uniti a un aumento della temperatura ambiente, sciolgano il ghiaccio.</li> </ol>
18**	Durante il funzionamento con fonti di alimentazione ridondanti, la telecamera ha rilevato una perdita di potenza dalla High PoE alimentazione esterna.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificare lo stato operativo della fonte di alimentazione High PoE esterna</li> <li>2. Verificare l'integrità dei collegamenti elettrici tra alimentazione e la telecamera.</li> </ol>

Codice di stato	Descrizione	Azione consigliata (da eseguirsi da parte di un tecnico di assistenza qualificato)
19**	Durante il funzionamento con fonti di alimentazione ridondanti, la telecamera ha rilevato una perdita di potenza dalla alimentazione da 24 VAC esterna.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificare lo stato operativo della alimentazione da 24 VAC esterna.</li> <li>2. Verificare l'integrità dei collegamenti elettrici tra alimentazione e la telecamera.</li> </ol>
20	La telecamera è configurata per utilizzare la funzione limiti panoramica "Hard Pan Limits" (HPL) ed è stata avviata con posizione panoramica nella zona non consentita.	<p>Rimuovere temporaneamente uno dei limiti panoramica (come descritto in <i>Zoom digitale, pagina 35</i>), portare la telecamera fuori dalla zona non consentita e ripristinare il limite panoramica.</p> <p>Riavviare la telecamera spegnendo e riaccendendo la telecamera o facendo clic sul pulsante <b>Riavvio</b> nel browser web della telecamera (<b>Configurazione &gt; Telecamera &gt; Menu Install (Installa) &gt; Riavvio dispositivo</b>).</p> <p><b>Nota:</b> se il movimento di panoramica è bloccato solo in una direzione, ma è possibile nella direzione opposta (come quando la telecamera è vicino all'HPL), non viene visualizzato alcun codice di stato.</p>

La funzione Limiti panoramica è riservata alle telecamere MIC.

Il sistema di pulizia e il tergivetro si applicano solo alle telecamere MIC.

21	Errore illuminatore: IR	<p>Riavviare la telecamera spegnendo e riaccendendo la telecamera o facendo clic sul pulsante <b>Riavvio</b> nel browser web della telecamera (<b>Configurazione &gt; Telecamera &gt; Menu Install (Installa) &gt; Riavvio dispositivo</b>).</p> <p>Se questa azione non risolve il problema, contattare il più vicino centro di assistenza Bosch Security Systems. Il centro di assistenza potrebbe richiedere informazioni al registro della diagnostica la telecamera (accessibile dal menu <b>Assistenza</b>).</p>
23	Si è verificato un errore interno. (La schermata video ottica diventa blu per 1 o 2 secondi durante la procedura di ripristino della telecamera).	<p>Se il problema inizia a verificarsi a intervalli regolari:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verificare che la fonte di alimentazione della telecamera non presenti condizioni di caduta di corrente.</li> <li>2. Verificare che il collegamento di messa a terra della telecamera sia collegato come da istruzioni precedenti.</li> </ol>

Se tali azioni non risolvono il problema, contattare il più vicino centro di assistenza Bosch Security Systems.

**Attenzione!**

Se si sceglie di non utilizzare uno switch o un'unità midspan con l'apposito chip Power Sourcing Equipment (PSE), la telecamera non riconosce PoE come compatibile e il firmware della telecamera potrebbe disattivare alcune o tutte le funzionalità.

## 14

## Comandi AUX

AUX	Funzione	Comando	Descrizione
1	On/Off	Autopan senza limiti (continua)	
2	On/Off	Panoramica automatica entro i limiti definiti	
7	On/Off	Esecuzione tour preposizionamenti personalizzato	
8	On/Off	Esecuzione tour preposizionamenti	
18	On/Off	Attivazione Autopivot	
20	On/Off	Compensazione del controluce (BLC)	
24	On/Off	Stabilizzazione video	
40	On/Off	Ripristinare le impostazioni sulla telecamera [ai valori predefiniti di fabbrica].	
43	On/Off	Controllo guadagno automatico (AGC)	
50	On/Off	Riproduzione Tour A, continua	
51	On/Off	Riproduzione Tour A, singola	
52	On/Off	Riproduci Tour B, continua	
53	On/Off	Riproduzione Tour B, singola	
57	On/Off	Ingresso/uscita filtro IR modalità Notte	
60	On/Off	OSD (On-Screen Display)	
61	On/Off	La sovrapposizione blocco telecamera titoli preset e settore VDSK non è necessaria	
65	Off	Conferma allarme	Consente di confermare gli eventi allarme o le regole o di disattivare le uscite fisiche.
67	On/Off	Correzione messa a fuoco IR	
78	On/Off	Intelligent Tracking	
80	On/Off	Blocco zoom digitale	
86	On/Off	Oscuramento settori	
87	On/Off	Privacy masking	
88	On/Off	Velocità proporzionale	
94	On/-	Ricalibra bussola azimut	

AUX	Funzione	Comando	Descrizione
95	On/Off	Visualizzazione azimuth/elevazione	
96	On/Off	Visualizzazione punti bussola	
100	On/Off	Registra tour A	
101	On/Off	Registra tour B	
102	On/Off	Tergicristallo On/Off (continuo)	
103	On/Off	Tergicristallo On/Off (intermittente)	
104	On/Off	Tergicristallo On/Off (One Shot)	
105	On/Off	Lavaggio/Tergicristallo On/Off	
121	On/Off	Limite panoramica sinistro	
122	On/Off	Limite panoramica destro	
123	On/Off	Annulla limiti di panoramica	
606	On/Off	Modalità alimentazione	
700	On/Off	Regolazione controllo velocità proporzionale	AUX On, immesso ripetutamente, avvia la riproduzione ciclica dell'aumento di velocità Super Lenta, Lenta, Media e Veloce. AUX Off, diminuisce le velocità con le stesse impostazioni.
804	On/Off	Procedura di calibrazione zona	
908		Aumentare dimens. zona oscurata durante il movimento	
1-256	Imposta/-	Programmazione preposizionamento	
1-256	-/Shot	Richiamo preset	

I comandi seguenti sono specifici per i modelli MIC7000, tra cui MIC IP starlight 7000i.

AUX	Funzione	Comando	Descrizione
54	On/Off	Modalità IR	AUX ON imposta IR su Auto. AUX OFF imposta IR su OFF. Disponibile solo per.
57	On/Off	Ingresso/uscita filtro IR modalità Notte	
68	On/Off	Illuminazione luce bianca	









**Bosch Security Systems B.V.**

Torenallee 49

5617 BA Eindhoven

Netherlands

**[www.boschsecurity.com](http://www.boschsecurity.com)**

© Bosch Security Systems B.V., 2020