



**BOSCH**

**FLEXIDOME IP 3000i IR | FLEXIDOME IP micro  
3000i | DINION IP 3000i IR | FLEXIDOME IP  
turret 3000i IR**

NDV-3502-F02 | NDV-3502-F03 | NDV-3503-F02 | NDV-3503-F03 |  
NTV-3502-F02L | NTV-3502-F03L | NTV-3503-F02L | NTV-3503-F03L  
| NDE-3502-AL | NDE-3503-AL | NBE-3502-AL | NBE-3503-AL

**pt**

User manual



# Índice

|          |   |           |
|----------|---|-----------|
| <b>1</b> | <b>Ligação ao browser</b>               | <b>5</b>  |
| 1.1      | Requisitos de sistema                   | 5         |
| 1.2      | Estabelecer ligação                     | 5         |
| 1.3      | Rede de palavra-passe                   | 6         |
| <b>2</b> | <b>Visão geral do sistema</b>           | <b>7</b>  |
| 2.1      | Página em direto                        | 7         |
| 2.2      | Reprodução                              | 7         |
| 2.3      | Configuração                            | 7         |
| 2.4      | Painel                                  | 8         |
| <b>3</b> | <b>Funcionamento através do browser</b> | <b>9</b>  |
| 3.1      | Página em direto                        | 9         |
| 3.2      | Página de reprodução                    | 11        |
| 3.2.1    | Selecionar o fluxo de gravação          | 12        |
| 3.2.2    | Pesquisar vídeo gravado                 | 12        |
| 3.2.3    | Exportar vídeo gravado                  | 12        |
| 3.2.4    | Lista de faixas                         | 12        |
| 3.2.5    | Controlar a reprodução                  | 12        |
| 3.3      | Painel                                  | 13        |
| <b>4</b> | <b>Configuração</b>                     | <b>14</b> |
| 4.1      | Geral                                   | 14        |
| 4.1.1    | Identificação                           | 14        |
| 4.1.2    | Gestão de utilizadores                  | 14        |
| 4.1.3    | Data/hora                               | 15        |
| 4.1.4    | Ver marca                               | 16        |
| 4.1.5    | GB/T 28181                              | 18        |
| 4.2      | Interface Web                           | 18        |
| 4.2.1    | Aspeto                                  | 18        |
| 4.2.2    | Funções "Em direto"                     | 20        |
| 4.3      | Câmara                                  | 21        |
| 4.3.1    | Menu instalador                         | 21        |
| 4.3.2    | Cor                                     | 25        |
| 4.3.3    | ALC                                     | 26        |
| 4.3.4    | Melhorar                                | 28        |
| 4.3.5    | Perfil do codificador                   | 29        |
| 4.3.6    | Fluxos do codificador                   | 31        |
| 4.3.7    | Estatísticas do codificador             | 32        |
| 4.3.8    | Regiões do codificador                  | 32        |
| 4.3.9    | Máscaras privadas                       | 32        |
| 4.3.10   | Áudio                                   | 32        |
| 4.3.11   | Contador de píxeis                      | 33        |
| 4.4      | Gravação                                | 33        |
| 4.4.1    | Gestão do armazenamento                 | 34        |
| 4.4.2    | Perfis de gravação                      | 35        |
| 4.4.3    | Tempo de armazenamento máximo           | 37        |
| 4.4.4    | Programador de gravação                 | 37        |
| 4.4.5    | Estado de gravação                      | 38        |
| 4.4.6    | Estatísticas de gravação                | 38        |
| 4.4.7    | Envio de imagem                         | 38        |

|          |                               |           |
|----------|-------------------------------|-----------|
| 4.4.8    | Estado do cartão SD           | 39        |
| 4.5      | Alarme                        | 39        |
| 4.5.1    | Ligações de alarme            | 39        |
| 4.5.2    | Video Content Analysis (VCA)  | 41        |
| 4.5.3    | Alarme por áudio              | 45        |
| 4.5.4    | E-mail de alarme              | 46        |
| 4.5.5    | Editor de tarefas de alarme   | 47        |
| 4.6      | Interfaces                    | 47        |
| 4.6.1    | Entradas de alarme            | 47        |
| 4.6.2    | Saídas de alarme              | 47        |
| 4.7      | Rede                          | 48        |
| 4.7.1    | Serviços de rede              | 48        |
| 4.7.2    | Acesso à rede                 | 48        |
| 4.7.3    | DynDNS                        | 50        |
| 4.7.4    | Avançadas                     | 51        |
| 4.7.5    | Gestão de rede                | 52        |
| 4.7.6    | Multicast                     | 53        |
| 4.7.7    | Contas                        | 54        |
| 4.7.8    | Filtro IPv4                   | 55        |
| 4.8      | Assistência técnica           | 55        |
| 4.8.1    | Manutenção                    | 55        |
| 4.8.2    | Licenças                      | 56        |
| 4.8.3    | Certificados                  | 56        |
| 4.8.4    | Registo                       | 57        |
| 4.8.5    | Visão geral do sistema        | 57        |
| <b>5</b> | <b>Resolução de problemas</b> | <b>58</b> |
| 5.1      | Botão de reset físico         | 58        |
| <b>6</b> | <b>Anexos</b>                 | <b>59</b> |
| 6.1      | Avisos de direitos de autor   | 59        |

# 1 Ligação ao browser

É usado um computador com Microsoft Internet Explorer para receber imagens em directo, controlar a unidade e reproduzir sequências guardadas. A unidade é configurada através da rede, utilizando o browser.

## 1.1 Requisitos de sistema

As nossas recomendações são:

- Computador com processador Dual Core HyperThreading ou superior
- Placa gráfica com desempenho equivalente ou superior à resolução da câmara
- Sistema operativo Windows 7 ou posterior
- Acesso à rede
- Internet Explorer versão 11 ou posterior

– ou –

software de aplicação; por exemplo, Video Security Client, Bosch Video Client ou BVMS.

### Nota:

Para ver imagens em direto no seu browser, pode ter de transferir e instalar o ActiveX MPEG a partir do arquivo de transferências da Bosch.

## 1.2 Estabelecer ligação

A unidade tem de ter um endereço IP válido para operar na sua rede e uma máscara de sub-rede compatível.

Por predefinição, o DHCP é predefinido em fábrica como **Ligado mais Link-Locals** para que um servidor DHCP atribua um endereço IP ou, se nenhum servidor DHCP estiver disponível, seja atribuído um endereço de ligação local (IP automático) no intervalo de 169.254.1.0 a 169.254.254.255.

Pode utilizar IP Helper ou Configuration Manager para localizar o endereço IP. Transfira o software de <http://downloadstore.boschsecurity.com>.

1. Inicie o browser.
2. Introduza o endereço IP da unidade como URL.
3. Durante a instalação inicial, confirme quaisquer questões de segurança que surjam.

### Nota:

Se não conseguir estabelecer ligação, é possível que a unidade tenha atingido o seu número máximo de ligações. Consoante o dispositivo e a configuração da rede, cada unidade pode ter até 50 ligações por browser de Internet ou até 100 ligações através do Bosch Video Client ou do BVMS.

### Proteção por palavra-passe no dispositivo

O dispositivo está protegido por palavra-passe com vários níveis de autorização.

Tem de definir uma palavra-passe para o nível de autorização "service" para obter acesso ao dispositivo.

Certifique-se de que a palavra-passe cumpre as seguintes condições:

- 8 a 19 caracteres de comprimento
- Letras maiúsculas e minúsculas
- Mínimo de 1 dígito
- Mínimo de 1 carácter especial

Estes caracteres especiais não são permitidos: '@', '&', '<', '>', ':', '+'







1. Introduza a palavra-passe nos dois campos de texto.
2. Clique em **Definir**. Se a palavra-passe for válida, obterá acesso ao dispositivo.

## 1.3 Rede de palavra-passe

Se for utilizado um servidor RADIUS para controlar o acesso à rede (autenticação 802.1x), a unidade tem de ser configurada em primeiro lugar. Para configurar a unidade, ligue-a directamente a um computador através de um cabo de rede e configure os dois parâmetros, **Identidade** e **Palavra-passe**. Só é possível comunicar com a unidade através da rede depois de configurados estes parâmetros.

## 2 Visão geral do sistema

Quando é estabelecida uma ligação, a página **Em direto** é apresentada inicialmente no ecrã. A barra da aplicação apresenta os seguintes ícones:

|  |                     |  |
|--|---------------------|--|
|   | <b>Em direto</b>    | Para ver o fluxo de vídeo em direto, clique neste ícone.   |
|   | <b>Reprodução</b>   | Para reproduzir sequências gravadas, clique neste ícone.<br>Esta ligação é apenas visível se um suporte de armazenamento tiver sido configurado para gravação. (No caso da gravação VRM, esta opção não está ativa.) |
|   | <b>Configuração</b> | Para configurar o dispositivo, clique neste ícone.   |
|   | <b>Painel</b>       | Para ver as informações detalhadas do sistema, clique neste ícone.   |
|   | <b>Ligações</b>     | Para navegar até ao arquivo de transferências da Bosch, clique neste ícone.  |
|  |                     | Para obter ajuda sensível ao contexto para a página que está a utilizar, clique neste ícone.   |

### 2.1 Página em direto

A página **Em direto** é utilizada para apresentar o fluxo de vídeo em direto e controlar a unidade.

### 2.2 Reprodução

A página **Reprodução** é utilizada para reproduzir sequências gravadas.

### 2.3 Configuração

A página **Configuração** é utilizada para configurar a unidade e a interface da aplicação.

#### Efetuar alterações

Cada ecrã de configuração mostra as definições atuais. Pode alterar as definições introduzindo valores novos ou selecionando um valor predefinido de um campo da lista. Nem todas as páginas têm um botão **Definir**. As alterações efetuadas em páginas sem um botão **Definir** são imediatamente definidas. Se a página tiver um botão **Definir**, deve clicar no botão **Definir** para que a alteração surta efeito.



#### Informação!

Guarde cada alteração com o respetivo botão **Definir**.

Ao clicar no botão **Definir** só vai guardar as definições no campo atual. As alterações nos outros campos serão ignoradas.

Algumas alterações só têm efeito depois de a unidade ser reiniciada. Neste caso, o botão **Definir** muda para **Definir e Reiniciar**.

1. Efectue as alterações pretendidas.

2. Clique no botão **Set and Reboot** (Definir e Reiniciar). A câmara é reiniciada e as definições alteradas são activadas.

## 2.4

### Painel

A página **Painel** é utilizada para apresentar informações detalhadas sobre o dispositivo. O **Painel** só fica visível na barra da aplicação se a opção **Mostrar 'painel'** for ativada por um utilizador de nível "service" na página **Configuração -> Interface Web -> Aspeto**.



## 3 Funcionamento através do browser

### 3.1 Página em direto

Depois de a ligação ser estabelecida aparece inicialmente a página **Em direto**. Mostra a imagem de vídeo em directo no lado direito da janela do browser. Dependendo da configuração, podem ser visíveis várias sobreposições de texto na imagem de vídeo em directo.

Pode também ser exibida outra informação junto à imagem de vídeo em directo. Os itens apresentados dependem das definições na página **Funções da "Em direto"**.

#### Ligação

No grupo **Ligação**, pode configurar a opção **Fluxo**.

#### Seleção de imagem

Para ver um fluxo em direto:

1. Se for necessário, no lado esquerdo do browser, expanda o grupo **Ligação**.
2. Clique na seta pendente **Fluxo** para ver as opções.
3. Selecione o fluxo que pretende ver.

#### ROI

Se **Fluxo 2** for definido com **SD ROI**, os grupos **ROI** e **Pré-posições** ficam disponíveis.

- Navegue para **Configuração** -> **Câmara** -> **Fluxos do codificador**
- Defina **Fluxo 2** como **SD ROI**
- Clique em **Definir** para guardar as definições
- Volte à página **Em direto**
- No grupo **Ligação**, clique na seta pendente **Fluxo** para ver as opções
- Selecione **Fluxo 2**

Os grupos **ROI** e **Pré-posições** estão agora ativados.


Para utilizar a funcionalidade **ROI**, siga estes passos:

- Se for necessário, no lado esquerdo do browser, expanda o grupo **ROI**.
- Utilize os controlos para se mover na imagem.
- Clique em **+** para ampliar e em **-** para reduzir o zoom.

#### Pré-posições

Podem ser definidos seis ficheiros de pré-posições para as vistas geradas pelos controlos da Region of Interest (ROI).

1. Se for necessário, no lado esquerdo do browser, expanda o grupo **Pré-posições**.
2. Utilize os controlos da ROI para definir uma vista específica.

3. Para armazenar esta vista, clique no ícone  de um dos seis botões de pré-posição.
  - Se já existir uma pré-posição armazenada, uma caixa de diálogo mostra uma mensagem. Clique em **OK** para substituir ou em **Cancelar** para cancelar a operação
4. Para recuperar uma pré-posição armazenada, clique num botão de pré-posição.

#### E/S digital

Dependendo da configuração da unidade, a entrada de alarme e a saída são apresentadas junto à imagem. Expanda o grupo de E/S digital, se necessário.

O símbolo de alarme serve para informação e indica o estado de uma entrada de alarme:

- O símbolo fica iluminado quando o alarme de entrada está ativo.

A saída de alarme permite operar um dispositivo externo (por exemplo, uma luz ou um trinco da porta).

- Para ativar a saída, clique no símbolo de visto.

- O símbolo fica iluminado quando a saída é ativada.

### Estado de gravação



O ícone do disco rígido por baixo das imagens da câmara em direto altera-se durante uma gravação automática. O ícone acende-se e apresenta um gráfico em movimento para indicar que uma gravação está em curso. Se não houver qualquer gravação em curso, é apresentado um ícone estático.

### Visualização em ecrã inteiro



Clique no ícone de ecrã inteiro para visualizar o fluxo selecionado em modo de ecrã inteiro. Prima **Esc** no teclado para voltar à janela de visualização normal.

### Guardar imagens paradas

As imagens individuais do fluxo de vídeo em direto apresentado podem ser guardadas localmente em formato JPEG no disco rígido do computador. A localização de armazenamento depende da configuração da câmara.



- Clique no ícone da câmara de fotografias para guardar uma imagem isolada.

### Gravar vídeo em direto

As sequências de vídeo do fluxo de vídeo em direto apresentado podem ser guardadas localmente no disco rígido do computador. As sequências são gravadas com a resolução especificada na configuração do codificador. A localização da gravação depende da configuração da câmara.



1. Clique sobre o ícone de gravação para gravar as sequências de vídeo.
  - A gravação começa imediatamente. O ponto vermelho no ícone indica que está em curso uma gravação.
2. Volte a clicar no ícone de gravação para parar a mesma.

### Iniciar aplicação Video Security



Para iniciar a aplicação Video Security, clique em .

### Mostrar evento mais recente



Clique no ícone **Mostrar evento mais recente** para ver os últimos eventos importantes gravados.

A página **Reprodução** é aberta.

### Estado da rede, CPU e armazenamento



Ao aceder à unidade utilizando um browser, os ícones de armazenamento local, do processador e de estado da rede são apresentados no canto superior direito da janela. Quando existe um cartão de armazenamento local disponível, o ícone do cartão da memória muda de cor (verde, cor de laranja ou vermelho) de modo a indicar a atividade de armazenamento local. Se passar com o rato por cima deste ícone, a atividade de armazenamento é apresentada no formato de percentagem.

Se passar com o rato por cima do ícone do meio, é apresentada a carga da CPU.  
Se passar com o rato por cima do ícone do lado direito, é apresentada a carga da rede.  
Estas informações podem ajudar na resolução de problemas ou quando efetuar a otimização da unidade. Por exemplo:

- se a atividade de armazenamento for demasiado elevada, altere o perfil de gravação;
- se a carga da CPU for demasiado elevada, altere as definições de VCA;
- se a carga de rede for demasiado elevada, altere o perfil do codificador de modo a reduzir a taxa de bits.

### Ícones de estado

As várias sobreposições na imagem de vídeo proporcionam informação de estado importante. As sobreposições fornecem a seguinte informação:



#### Erro de descodificação

O fotograma poderá apresentar artefactos devido a erros de descodificação.



#### Marcador de alarme

Indica que ocorreu um alarme.



#### Erro de comunicação

Um erro de comunicação, como uma falha de comunicação com o suporte de armazenamento, uma violação do protocolo ou uma paragem, é indicado por este ícone.



#### Intervalo

Indica uma lacuna no vídeo gravado.



#### Marca de água válida

A marca de água definida no item do suporte é válida. A cor da marca de verificação muda consoante o método de autenticação de vídeo selecionado.



#### Marca de água inválida

Indica que a marca de água não é válida.



#### Alarme de movimento

Indica que ocorreu um alarme de movimento.




#### Deteção de gravação

Indica que o vídeo gravado está a ser recuperado.

## 3.2

### Página de reprodução

Clique em  **Reprodução** na barra da aplicação para ver, procurar ou exportar gravações. Esta ligação só fica visível quando um iSCSI direto ou um cartão de memória estão configurados para gravação (com a gravação Video Recording Manager (VRM), esta opção não está ativa).

No lado esquerdo do ecrã, existem quatro grupos:

- **Ligação**
- **Pesquisa**
- **Exportação**

- **Lista de faixas**

### 3.2.1 Selecionar o fluxo de gravação

Se for necessário, no lado esquerdo do browser, expanda o grupo **Ligação**.

Para ver um fluxo de gravação:

1. Clique na seta **Gravação** para ver as opções.
2. Selecione o fluxo de gravação 1 ou 2.

### 3.2.2 Pesquisar vídeo gravado

Se for necessário, no lado esquerdo do browser, expanda o grupo **Pesquisar**.

1. Para limitar a pesquisa a um intervalo de tempo específico, introduza as datas e horas dos pontos de início e de fim.
2. Selecione uma opção na caixa de lista pendente para definir um parâmetro de pesquisa.
3. Clique em **Pesquisa**.
4. Os resultados são apresentados.
5. Clique num resultado para o reproduzir.
6. Clique em **Anterior** para definir uma nova pesquisa.

### 3.2.3 Exportar vídeo gravado

Se for necessário, no lado esquerdo do browser, expanda o grupo **Exportar**.

1. Selecione uma faixa na lista de faixas ou nos resultados da pesquisa (ou clique na cronologia abaixo da janela de vídeo e arraste os botões para marcar a sequência que pretende exportar).
2. As data e horas de início e de fim da faixa selecionada são preenchidas. Se necessário, altere as horas.
3. Na caixa pendente **Tempo decorrido**, selecione a velocidade original ou condensada.
4. Na caixa pendente **Localização**, selecione um destino.
5. Clique em **Exportar** para guardar a faixa de vídeo.

#### **Nota:**

O endereço do servidor de destino é definido na página **Rede/Contas**.

### 3.2.4 Lista de faixas

A **Lista de faixas** mostra todas as gravações disponíveis.

### 3.2.5 Controlar a reprodução

A barra de tempo por baixo da imagem de vídeo permite uma rápida orientação. O intervalo de tempo associado à sequência é apresentado na barra a cinzento. As setas indicam a posição da imagem atualmente em reprodução dentro da sequência.

A barra de tempo oferece uma série de opções de navegação dentro de e entre sequências.

- Se necessário, clique na barra no momento no qual deverá começar a reprodução.
- Altere o intervalo de tempo apresentado clicando nos ícones de adição ou subtração ou utilize a roda do rato. O ecrã pode abranger períodos de seis meses a um minuto.
- Clique nos botões de atalho de alarme para passar de um evento de alarme para o seguinte ou anterior. As barras vermelhas indicam os pontos no tempo nos quais os alarmes foram acionados.

#### **Controlos**

Controle a reprodução através dos botões por baixo da imagem de vídeo.

Os botões têm as seguintes funções:

- Iniciar/Parar a reprodução

- Selecionar a velocidade de reprodução (para a frente ou para trás) através do regulador de velocidade
- Avançar ou retroceder fotograma a fotograma quando está no modo de pausa (setas pequenas)

### 3.3

## Painel

A página **Painel** apresenta informações sobre os 4 tópicos:

- **Estado do dispositivo**
- **Estado de gravação**
- **Estado da ligação**
- **Serviços**

Também pode transferir um ficheiro .JSON com informações sobre o dispositivo:

1. Na parte inferior da página, localize o botão **Exportação**
2. Clique no botão **Exportação**
3. Selecione uma localização no disco rígido para guardar o ficheiro

## 4 Configuração

### 4.1 Geral

#### 4.1.1 Identificação

##### Nome do dispositivo

Atribua um nome único para ajudar na identificação. Este nome simplifica a gestão de vários dispositivos em sistemas mais extensos.

O nome é usado para identificação remota, por exemplo, em caso de alarme. Escolha um nome que torne a identificação do local o mais fácil possível e de forma inequívoca.

##### ID do dispositivo

Deve ser atribuído um identificador único a cada dispositivo, que pode ser introduzido aqui como forma adicional de identificação.

Pode atribuir um nome a cada canal de vídeo. Clique no sinal de adição + para adicionar uma linha adicional.

##### Expansão do iniciador

Adiciona texto a um nome do iniciador para facilitar a identificação em grandes sistemas iSCSI. Este texto é acrescentado ao nome do iniciador, separado deste por um ponto. (Pode visualizar o nome do iniciador na página System Overview (Vista geral) do sistema.)

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

#### 4.1.2 Gestão de utilizadores

Uma palavra-passe impede o acesso não autorizado ao dispositivo. Pode utilizar diferentes níveis de autorização para limitar o acesso.

A proteção adequada com palavra-passe só é garantida quando todos os níveis superiores de autorização estiverem também protegidos por uma palavra-passe. Assim, deve começar sempre pelo nível de autorização mais alto quando atribui palavras-passe.

Pode definir e alterar uma palavra-passe para cada nível de autorização se tiver sessão iniciada com a conta de utilizador "service".

##### Modos de autenticação

A secção **Modos de autenticação** fornece informações sobre os modos de autenticação definidos na câmara. Um visto surge na caixa de verificação à esquerda do modo quando este está definido. Se o modo não estiver definido, a frase "Nenhum certificado instalado" surge à direita do nome do modo.

Este dispositivo tem três modos de autenticação:

- **Palavra-passe** indica se uma palavra-passe está definida para a câmara. Impede o acesso não autorizado ao dispositivo e pode utilizar níveis de autorização diferentes para limitar o acesso.

A proteção adequada por palavra-passe só é garantida quando todos os níveis de autorização mais elevados também estão protegidos por uma palavra-passe. Assim, deve começar sempre pelo nível de autorização mais elevado quando atribuir palavras-passe. Pode definir e alterar uma palavra-passe para cada nível de autorização, se tiver sessão iniciada com a conta de utilizador service.

- **Certificado**. Um visto nesta caixa de verificação indica que existe, pelo menos, um certificado carregado para o dispositivo.

O Certificado fidedigno é um certificado de raiz da Bosch Security Systems que prova que o dispositivo cumpre os seguintes critérios:

- Tem origem numa fábrica da Bosch que é um ambiente seguro.
- Não foi alvo de adulteração.

O Certificado fidedigno é emitido pela Escript. A Escript é uma empresa da Bosch e uma Autoridade de Certificação (AC).

- **Servidor Active Directory (AD FS).** Um visto nesta caixa de verificação indica que o dispositivo utiliza um servidor do Active Directory.

#### **Criar um novo utilizador**

Para criar um novo utilizador, clique em **Adicionar** na secção abaixo de **Modos de autenticação**.

Na caixa **Utilizador**, preencha os campos:

1. Nome de utilizador: introduza um nome com um mínimo de 5 caracteres e um máximo de 31 caracteres.
2. Em **Grupo**, seleccione o nível de autorização adequado:
  - **live** é o nível de autorização mais baixo. Neste nível, só é possível ver a imagem de vídeo em direto e deslocar-se nos diferentes ecrãs de imagens em direto.
  - **user** é o nível de autorização intermédio. Neste nível, é possível operar o dispositivo e reproduzir gravações, mas não é possível alterar a configuração.
  - **service** é o nível de autorização mais alto. A introdução da palavra-passe correta permite aceder a todas as funções e alterar todas as definições da configuração.
3. Em **Tipo**, seleccione:
  - **Palavra-passe** para indicar uma nova palavra-passe.  
Utilize um mínimo de 8 caracteres e um máximo de 19 caracteres. A palavra-passe tem de ter maiúsculas e minúsculas, um ou mais dígitos numéricos e um ou mais dos seguintes caracteres especiais: ! ? " # \$ % ( ) { } [ ] \* - = . , ; ^ \_ | ~ \  
Os caracteres especiais como espaço @ : < > ' & + não são válidos.  
Neste caso, introduza a nova palavra-passe uma segunda vez para eliminar erros de digitação.
  - **Certificado** para um certificado que o novo utilizador está autorizado a utilizar.
4. Clique em **Definir** para confirmar e criar um novo utilizador.

### **4.1.3**

#### **Data/hora**

##### **Formato da data**

Selecione o formato da data pretendido.

##### **Data do dispositivo/Hora do dispositivo**

Se existirem vários dispositivos a funcionar no seu sistema ou rede, é importante sincronizar os respectivos relógios internos. Por exemplo, só é possível identificar e avaliar correctamente gravações que tenham ocorrido ao mesmo tempo se todos os dispositivos estiverem a funcionar com a mesma hora.

1. Introduza a data actual. Uma vez que a hora do dispositivo é controlada pelo relógio interno, não é necessário introduzir o dia da semana, pois este é adicionado automaticamente.
2. Introduza a hora actual ou clique em **Sincr. PC** para aplicar a hora do sistema do computador ao dispositivo.

##### **Nota:**

É importante que a data/hora esteja correcta para a gravação. Uma definição de data/hora errada pode impedir uma gravação correcta.

##### **Fuso horário do dispositivo**

Selecione o fuso horário em que o sistema está localizado.

### Horário de Verão

O relógio interno pode alternar automaticamente entre o horário normal e o horário de verão. A unidade já contém os dados das mudanças para o horário de verão para os próximos anos. Se a data, a hora e o fuso horário estiverem configurados corretamente, a tabela dos horários de verão (DST) será criada de forma automática.

Se optar por criar datas com horários de verão alternativos editando a tabela, tenha em atenção que, geralmente, os valores ocorrem em pares associados (datas de início e de fim do horário de verão).

Verifique primeiro a definição de fuso horário. Se não estiver correto, selecione o fuso horário adequado e clique em **Definir**.

1. Clique em **Detalhes** para editar a tabela DST.
2. Clique em **Gerar** para preencher a tabela com os valores predefinidos da unidade.
3. Clique numa das entradas da tabela para efetuar alterações. A entrada correspondente é selecionada.
4. Clique em **Apagar** para remover a entrada da tabela.
5. Selecione outros valores nos campos de listagem situados abaixo da tabela para alterar a entrada selecionada. As alterações são imediatas.
6. Se existirem linhas vazias na parte inferior da tabela, por exemplo, após as eliminações, adicione dados novos marcando a linha e selecionando os valores nos campos de listagem.
7. Quando terminar, clique em **OK** para guardar e ativar a tabela.

### Endereço do servidor de horas

A unidade pode receber o sinal das horas de um servidor de horas, utilizando vários protocolos de servidor de horas, e usá-lo depois para acertar o relógio interno. O dispositivo sonda o sinal das horas automaticamente a cada minuto.

Introduza o endereço IP de um servidor de horas.

### Substituição por DHCP

Selecione esta caixa de verificação para que o servidor DHCP indique a data do servidor de horas.

### Tipo de servidor de horas

- Selecione **Protocolo horário** se o servidor utilizar o protocolo RFC 868.
- Selecione o protocolo suportado pelo servidor de horas selecionado. Recomendamos que selecione o protocolo **Protocolo SNTP**. Este protocolo proporciona elevada precisão e é necessário para aplicações especiais e para futuras expansões de função.
- Selecione o **Protocolo TLS** se o servidor utilizar o protocolo RFC 5246.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## 4.1.4

### Ver marca

As várias sobreposições ou marcas na imagem de vídeo dão informação suplementar importante. Estas sobreposições podem ser activadas individualmente e dispostas na imagem de forma clara.

### Marca de nome de câmara

Selecione a posição da sobreposição do nome da câmara na caixa pendente. Pode ser visualizada na posição **Topo**, **Fundo** ou na posição desejada através da opção **Personalizar** ou pode ser definida para **Desligado** para não visualizar esta informação.

Se a opção **Personalizar** estiver seleccionada, introduza valores nos campos de posição X e Y. Opcionalmente, selecione a caixa **Suporte com barra preta de largura total** para colocar uma barra preta por baixo da marca de hora.



### Logótipo

Para colocar um logótipo na imagem, selecione e carregue um ficheiro .bmp descompactado com um tamanho máximo de 300 x 300 píxeis e 256 cores para a câmara. Pode seleccionar a posição do mesmo na imagem.

### Posição do logótipo

Esta opção fica disponível quando a opção **Marca de nome de câmara** é ativada. Selecione:

- **Desligado** : esta opção está desativada.
- **À esquerda do nome**: o logótipo será posicionado à esquerda do **Marca de nome de câmara**
- **À direita do nome**: o logótipo será posicionado à direita do **Marca de nome de câmara**
- **Apenas logótipo**: o logótipo será mostrado sem o **Marca de nome de câmara**.

### Marca de hora

Selecione a posição da sobreposição da hora e da data na caixa pendente. Pode ser visualizada na posição **Topo, Fundo** ou na posição desejada através da opção **Personalizar** ou pode ser definida para **Desligado** para não visualizar esta informação.

Se a opção **Personalizar** estiver seleccionada, introduza valores nos campos de posição X e Y.

### Exibir milissegundos

Se necessário, exibe milissegundos para **Marca de hora**. Esta informação pode ser útil para imagens de vídeo gravadas; no entanto, não aumenta o tempo de computação do processador. Selecione **Desligado** se não necessitar de exibir os milissegundos.

### Indicador de vídeo em direto

Selecione **Ligado** para apresentar o **Indicador de vídeo em direto** que é um ícone que pisca no OSD para indicar que o fluxo de vídeo está a ser transmitido em direto.

Selecione **Desligado** para ocultar o **Indicador de vídeo em direto**.

### Marca de modo de alarme

Selecione **Ligado** na caixa pendente para que seja apresentada uma mensagem de texto em caso de alarme. Pode ser visualizada numa posição seleccionada através da opção

**Personalizar** ou pode ser definida para **Desligado** para não visualizar esta informação.

Se a opção **Personalizar** estiver seleccionada, introduza valores nos campos de posição X e Y.

### Mensagem de alarme

Introduza a mensagem a ser visualizada na imagem em caso de um alarme. O comprimento máximo do texto é de 31 caracteres.

### Fundo transparente

Selecione esta caixa para definir um fundo de marca transparente na imagem.

### Cor do texto

Selecione a cor em que a mensagem de alarme será apresentada.

### Cor de fundo

Selecione a cor de fundo em que a mensagem de alarme será apresentada.

Se tiver ativado a opção **Fundo transparente**, a cor de fundo não será apresentada no OSD.

### Tamanho da marca

Selecione o tamanho de tipo de letra pretendido para as sobreposições no OSD: **Normal** ou **Grande**.

### Autenticação de vídeo

Na caixa pendente **Autenticação de vídeo**, selecione um método para verificar a integridade do vídeo.

Se seleccionar **Marca de água**, todas as imagens são marcadas com um ícone. O ícone indica se a sequência (em direto ou guardada) foi manipulada.

Se pretender acrescentar uma assinatura digital às imagens de vídeo transmitidas para garantir a respetiva integridade, selecione um dos algoritmos criptográficos para esta assinatura.

#### **Intervalo de assinatura [s]**

Para determinados modos **Autenticação de vídeo**, introduza o intervalo (em segundos) de tempo entre as inserções da assinatura digital.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## **4.1.5**

### **GB/T 28181**

Esta página permite-lhe definir os parâmetros em conformidade com a norma nacional GB/T 28181 "Security and protection video monitoring network system for information transport, switch and control" (Sistema de rede de monitorização de vídeo de proteção e segurança para transporte, troca e controlo de informações). Esta norma destina-se especificamente à China.

#### **Ativar**

Selecione esta caixa de verificação para permitir que o sistema utilize os outros parâmetros desta página em conformidade com a norma nacional GB/T 28181.

#### **Fluxo elementar H.264**

Selecione esta caixa de verificação para selecionar ou ativar o fluxo elementar H.264.

#### **Tempo limite de registo**

Introduza um valor (em milésimos de segundo) para o tempo limite de registo. A predefinição é 3600.

#### **Tempo limite de heartbeat**

Introduza o valor (em segundos) para o tempo limite de heartbeat. A predefinição é 15.

#### **ID do servidor**

Introduza o ID do servidor.

#### **Endereço IP do servidor**

Introduza o endereço IP do servidor.

#### **Porta do servidor**

Introduza o número da porta do servidor. A predefinição é 0.

#### **ID do dispositivo**

Introduza o ID do dispositivo.

#### **Porta do dispositivo**

Introduza o número da porta do dispositivo. A predefinição é 5060.

#### **Palavra-passe**

Introduza a palavra-passe correta.

#### **ID do dispositivo de alarme**

Introduza o ID do dispositivo de alarme.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## **4.2**

### **Interface Web**

#### **4.2.1**

#### **Aspeto**

Pode adaptar o aspeto da interface Web e alterar o idioma do site para preencher os seus requisitos.

Podem ser utilizadas imagens GIF ou JPEG para substituir os logótipos da empresa e do dispositivo. A imagem pode estar guardada num servidor de Internet (por exemplo, <http://www.myhostname.com/images/logo.gif>).

Certifique-se de que existe sempre uma ligação ao servidor de Internet para visualizar a imagem. Os ficheiros de imagem não são guardados na unidade.

Para repor os gráficos originais, apague as entradas nos campos **Logótipo da empresa** e **Logótipo do dispositivo**.

#### **Idioma do site**

Selecione o idioma para a interface do utilizador.

#### **Logótipo da empresa**

Para substituir o logótipo da empresa no canto superior direito da janela, introduza neste campo um caminho para uma imagem adequada. O ficheiro de imagem tem de estar guardado num servidor de Internet.

#### **Logótipo do dispositivo**

Para substituir o nome do dispositivo no canto superior esquerdo da janela, introduza neste campo um caminho para uma imagem adequada. O ficheiro de imagem tem de estar guardado num servidor de Internet.

#### **Ver metadados VCA**

Quando a análise de conteúdo de vídeo (VCA) estiver ativada, as informações adicionais são apresentadas no fluxo de vídeo em direto. Por exemplo, com o tipo de análise MOTION+, os campos de sensor nos quais é gravado movimento são marcados com retângulos amarelos. Ao utilizar a Essential Video Analytics, os contornos dos objetos detetados são apresentados nas seguintes cores:

- Vermelho: os objetos que geram um evento de alarme nas definições atuais surgem na imagem da câmara com um contorno vermelho.
- Cor-de-laranja: um objeto que acionou um evento de alarme, mas que não gere um outro, surge no interior de um contorno cor-de-laranja (por exemplo, o objeto cruzou uma linha). Durante a pesquisa forense, um objeto que acione um evento de alarme tem um contorno cor-de-laranja desde o início.
- Amarelo: os objetos que são detetados como estando em movimento, mas que não geram um evento de alarme com base nas definições atuais, surgem com um contorno amarelo.

#### **Mostrar trajetórias VCA**

Quando a Video Content Analysis (VCA) é ativada, selecione este item para mostrar informações adicionais que rastreiam o caminho dos objetos, desde que o tipo de análise correspondente forneça estes dados.

#### **Mostrar ícones em sobreposição**

Selecione esta caixa de verificação para mostrar ícones sobrepostos na imagem de vídeo em direto.

#### **Mostrar itens VCA**

Selecione esta caixa de verificação para itens VCA na imagem de vídeo em direto.

Mostra campos de alarme, linhas e trajetórias configurados para as análises de vídeo nas seguintes cores:

- Verde: os campos, linhas e trajetórias utilizados numa tarefa são apresentados a verde. Podem ser editados, mas não apagados.
- Vermelho: os campos, linhas e trajetórias atualmente no modo de alarme são apresentados a vermelho.

**Mostrar 'painel'**

Selecione esta caixa de verificação para ativar o **Painel** na barra da aplicação.

**Cookies seguros**

Selecione esta caixa de verificação para proteger os cookies enviados através da câmara.

**Informação!**

Se os cookies estiverem protegidos, o encaminhamento de autenticação para o MPEG ActiveX e a aplicação Video Security é proibido.

**Modo de latência**

Selecione o modo de latência necessário:

- **Baixo atraso:** modo predefinido. Fornece gravação temporária marginal para apresentar vídeo fluente em condições normais de rede.
- **Vídeo suave:** permite que o buffer seja ajustado automaticamente para compensar as oscilações de rede ao induzir uma latência superior.
- **Sem colocação na memória intermédia:** mostra o vídeo tal como é recebido pelo decodificador com latência mínima. Permite que o vídeo oscile se houver oscilações de rede.

**Memória intermédia de vídeo**

O valor apresentado é calculado através da definição **Modo de latência**. Não pode ser alterado.

**Resolução JPEG**

Pode especificar o tamanho da imagem JPEG na página **Em direto**. As opções são **Pequeno, Médio, Grande, 720p, 1080p** e "**Melhor possível**" (predefinição).

**Intervalo de JPEG**

Pode especificar o intervalo no qual as imagens isoladas devem ser geradas para a imagem M-JPEG na página **Em direto**.

**Qualidade JPEG**

Pode especificar a qualidade de apresentação das imagens JPEG na página **Em direto**.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## 4.2.2

**Funções "Em direto"**

Pode adaptar as funções da página **Em direto** de modo a satisfazer os seus requisitos. Pode escolher entre uma série de opções para apresentar informações e controlos.

1. Selecione as caixas de verificação das funções a apresentar na página **Em direto**. Os elementos selecionados estão marcados.
2. Verifique se são apresentados os itens pretendidos.

**Transmitir áudio**

Quando selecionado, o áudio da câmara (se estiver definido como **Ligado** na página **Áudio**) é enviado para o computador. Esta definição aplica-se apenas ao computador no qual a seleção foi efetuada. A transmissão de dados de áudio exige largura de banda de rede adicional.

**Tempo de concessão [s]**

O tempo de concessão em segundos determina o tempo para lá do qual um outro utilizador está autorizado a controlar a câmara após cessar a recepção de quaisquer sinais de controlo do utilizador actual. Após este intervalo de tempo, a câmara fica automaticamente disponível para outro utilizador.

### **Tempo de fim de sessão automático [min]**

Defina um período de tempo (em minutos) para o fim de sessão automático. O valor predefinido é 0 (sem fim de sessão automático).

### **Ver entradas de alarme**

As entradas de alarme são exibidas sob a forma de ícones junto à imagem de vídeo, acompanhadas dos respectivos nomes. Se um alarme estiver activo, o respectivo ícone muda de cor.

### **Ver saídas de alarme**

As saídas de alarme são apresentadas sob a forma de ícones junto à imagem de vídeo, acompanhados dos respetivos nomes. Se uma saída estiver ligada, o ícone muda de cor.

### **Permitir imagens paradas**

Especifique se o ícone para guardar imagens isoladas deverá ser exibido por baixo da imagem em directo. As imagens isoladas só poderão ser guardadas se este ícone estiver visível.

### **Permitir gravação local**

Especifique se o ícone para guardar sequências de vídeo localmente deverá ser exibido por baixo da imagem em directo. As sequências de vídeo só podem ser guardadas localmente no disco rígido se este ícone estiver visível.

### **Fluxo único de fotogramas I**

Quando esta caixa de verificação está ativada, a opção de fluxo **Fotogramas I** no separador **Ligação** da página **Em direto** fica disponível.

### **Ver "Pré-posições"**

Selecione para apresentar ou ocultar o widget de pré-posições na página em directo.

### **Caminho para JPEG e ficheiros de vídeo**

Introduza o caminho para a localização de gravação das imagens individuais e das sequências de vídeo que guardou a partir da página **Em direto**.

### **Formato de ficheiro de vídeo**

Selecione um formato de ficheiro para a apresentação da página em directo. O formato MP4 não inclui metadados.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## **4.3 Câmara**

### **4.3.1 Menu instalador**

#### **Modo de sensor**

O **Modo de sensor** especifica a qualidade da imagem para cada situação. As cenas de movimentação rápida utilizam velocidades de fotogramas superiores às das cenas de movimentação lenta para proporcionarem imagens de melhor qualidade. Ajuste esta definição conforme necessário.

#### **Rotação da imagem**

Selecione o ângulo necessário (0 °, 90 °, 180 ° ou 270 °) para obter a orientação de imagem correta.

#### **Imagem refletida**

Selecione **Ligado** para obter uma imagem reflectida da imagem da câmara.

#### **Padrão de codificação**

Selecione o modo de codificação:

- H.264

- H.265

### LED da câmara

Desactive o **LED da câmara** na câmara para o desligar.

### Assistente da objetiva...

*(Só aplicável a FLEXIDOME IP 3000i IR e DINION IP 3000i IR)*

Esta página permite focar a lente numa área específica.

Na janela de visualização, utilize o rato para alterar o tamanho e a posição da caixa sombreada que define a área de focagem. (Selecione a caixa abaixo da janela de pré-visualização para mostrar apenas a área definida na janela principal.)

### Predefinido

*(apenas para câmaras com ajuste de focagem motorizada)*

Clique em **Predefinido** para predefinir a posição da objetiva.

### Zoom

*(apenas para objetivas AVF)*

Utilize o controlo de deslize para ajustar o zoom ótico da objetiva.

### Focagem

*(apenas para câmaras com ajuste de focagem motorizada)*

1. Selecione a caixa **Objetiva com correção de IV** para definir as mesmas posições de focagem para o dia e a noite.
  - Para ajustar a posição de focagem separadamente para dia e noite, desmarque a caixa **Objetiva com correção de IV**. Selecione o modo **Dia/noite** (a cores ou monocromático) no menu *Configuração/Câmara/ALC*; o controlo de deslize da posição de focagem relevante é ativado.
2. O tipo de objetiva é apresentado; se aplicável, selecione o tipo de objetiva.
3. Para efetuar a focagem automática da objetiva, clique em **Alcance total** ou **Alcance local**:
  - O processo de retrofocagem motorizada é aplicado a todo o alcance ou ao alcance local.
  - A posição, o estado e o indicador de focagem são apresentados.
4. Se a caixa **Objetiva com correção de IV** não estiver selecionada, selecione outro modo **Dia/noite** e reajuste a focagem para este modo.

### Reiniciar dispositivo

Clique em **Reiniciar** para reiniciar o dispositivo.

### Predefinições de fábrica

Clique em **Predefinições** para repor as predefinições de fábrica da câmara. É apresentado um ecrã de confirmação. Aguarde alguns segundos para que a câmara otimize a imagem após uma reposição.

### Posicionamento

A funcionalidade **Posicionamento** descreve a localização da câmara e a perspetiva no campo de visão da câmara.

As informações de perspetiva são essenciais para o Video Analytics, pois permite que o sistema compense a pequenez ilusória de objetos distantes.

Apenas através da utilização de informações de perspetiva é possível distinguir objetos como pessoas, bicicletas, automóveis e camiões, e calcular com precisão o seu tamanho real e velocidades à medida que se movem através do espaço 3D.

No entanto, para calcular a informação de perspectiva com precisão, a câmara deve ser direcionada para um plano horizontal único e plano. Planos múltiplos e inclinados, colinas, escadas podem falsificar informações de perspectiva e produzir informações de objetos incorretas, como tamanho e velocidade.

### **Posição de montagem**

A posição de montagem descreve a informação de perspectiva que também é frequentemente chamada de calibração.

Em geral, a posição de montagem é determinada pelos parâmetros da câmara, como altura, ângulo de rolamento, ângulo de inclinação e distância focal.

A altura da câmara deve ser sempre introduzida manualmente. Sempre que possível, o ângulo de inclinação e o ângulo de rolagem são fornecidos pela própria câmara. A distância focal é fornecida, se a câmara tiver uma objetiva incorporada.

### **Ângulo de inclinação [°]**

Introduza o ângulo de inclinação se o valor não for determinado pela câmara.

O ângulo de inclinação descreve o ângulo formado entre o eixo horizontal e a direção da câmara.

Um ângulo de inclinação de 0° significa que a câmara está montada paralelamente ao chão.

Um ângulo de inclinação de 90°, significa que a câmara está montada verticalmente na perspectiva de vista aérea.

Quanto menor for o ângulo de inclinação, menos precisa será a estimativa do tamanho do objeto e das velocidades. As definições devem estar entre 0° e 90°. Deixa de ser possível realizar qualquer estimativa quando o valor for 0°.

### **Ângulo de rolamento [°]**

Introduza o ângulo de rolagem se o valor não for determinado pela câmara.

O ângulo de rolagem descreve o ângulo entre o eixo de rolamento e o plano horizontal. O ângulo pode desviar-se até 45° do eixo horizontal.

### **Altura [m]**

Introduza a altura em metros da posição da câmara.

A altura descreve a distância vertical da câmara em relação ao plano do solo da imagem captada. Regra geral, a elevação da câmara montada acima do solo.

### **Distância focal [mm]**

Introduza a distância focal em milímetros da posição da câmara se o valor não for determinado pela câmara.

A distância focal é determinada pela objetiva. Quanto menor a distância focal, maior o campo de visão. Quanto maior for a distância focal, menor será o campo de visão e maior será a ampliação.

### **Mostrar valores do sensor...**

Clique para ver automaticamente os parâmetros da câmara; por exemplo, **Ângulo de inclinação [°]**, **Ângulo de rolamento [°]** e **Distância focal [mm]**. Estes valores de calibração são medidos pelos sensores do dispositivo. Clique em **OK** para transferi-los para a página de definições **Posicionamento**.

### **Sketch**

Clique para melhorar a calibração automática. A janela **Calibração do desenho** é apresentada. A funcionalidade **Sketch** oferece um método de calibração adicional semiautomático. Este método de calibração permite-lhe descrever a perspectiva no campo de visão da câmara desenhando linhas verticais, linhas e ângulos em direção ao solo na imagem da câmara e introduzindo o tamanho e o ângulo corretos. Utilize a funcionalidade **Sketch** se o resultado da calibração automática não for suficiente.

Também pode combinar esta calibração manual com os valores de ângulo de rolamento, ângulo de inclinação, altura e distância focal calculados pela câmara ou introduzidos manualmente.


Selecione a caixa de verificação **Calcular** para obter o ângulo de rolagem, o ângulo de inclinação, a altura e a distância focal a partir dos elementos de calibração desenhados - linhas verticais, linhas e ângulos em direção ao solo - que colocou na câmara.


Limpe a caixa de verificação **Calcular** para introduzir um valor manualmente ou atualizar os valores fornecidos pela própria câmara.


### Calibrar câmaras utilizando a janela Calibração do desenho

Para determinar os valores definidos não automaticamente:

1. Introduza o valor do ângulo de inclinação, do ângulo de rolagem, da altura e da distância focal se o valor for conhecido, por exemplo, medindo a altura da câmara acima do solo ou lendo a distância focal da objetiva.
2. No caso de cada valor que ainda seja desconhecido, selecione a caixa de verificação **Calcular**, em seguida, coloque um elemento de calibração na imagem da câmara. Utilize estes elementos de calibração para delinear contornos individuais do ambiente apresentado na imagem da câmara e defina a posição e o tamanho destas linhas e ângulos.

- Clique em  para colocar uma linha vertical ao longo da imagem. Uma linha vertical corresponde a uma linha que é perpendicular ao plano do solo, como o caixilho de uma porta, o limite de um edifício ou um poste de iluminação.

- Clique em  para colocar uma linha ao longo do solo na imagem. Uma linha no solo corresponde a uma linha que se encontra no plano do solo, tal como uma marcação de estrada.

- Clique em  para colocar um ângulo no solo da imagem. O ângulo no solo representa um ângulo colocado no plano de solo horizontal, tal como um canto de um tapete ou marcações de estacionamento.

3. Ajuste os elementos de calibração à situação:
  - Introduza o tamanho real de uma linha ou ângulo. Para tal, selecione a linha ou o ângulo e introduza o tamanho na caixa correspondente.  
**Exemplo:** colocou uma linha no solo ao longo da parte inferior de um automóvel. Sabe que o automóvel tem 4 m de comprimento. Introduza 4 m como o comprimento da linha.
  - Ajuste a posição ou o comprimento de uma linha ou ângulo. Para tal, arraste a linha ou o ângulo ou mova os pontos finais para a posição pretendida na imagem da câmara.
  - Remova uma linha ou um ângulo. Para tal, selecione a linha ou o ângulo e, em seguida, clique no ícone do cesto do lixo.

#### Nota:

Linhas **azuis** indicam elementos de calibração adicionados por si.

Linhas **brancas** representam o elemento como este deve estar posicionado na imagem da câmara com base nos resultados de calibração atuais ou determinado pelos dados da calibração.





### Informação!

Se a distância para a câmara (geolocalização) não for relevante, é suficiente determinar a altura e a distância focal uma em relação à outra. Assim, permite uma calibração simples marcando 2-3 pessoas - cada uma com uma linha vertical - e definindo o seu tamanho. 1,80 m (71 pol.) para todas é suficiente. Utilize pelo menos uma pessoa à frente e uma pessoa no plano de fundo da imagem para os melhores resultados.

### Sistema de coordenadas

Selecione o sistema de coordenadas e introduza os valores apropriados nos campos de entrada adicionais que surgem dependendo do sistema de coordenadas selecionado. A funcionalidade **Sistema de coordenadas** descreve a posição da câmara num sistema de coordenadas **Cartesiano** local ou **WGS 84** global. A câmara e os objetos seguidos pelo Video Analytics são apresentados num mapa.

#### Cartesiano

O sistema de coordenadas cartesianas descreve cada ponto no espaço por uma combinação da posição em três eixos ortogonais X, Y e Z. É utilizado um sistema de coordenadas direitas, onde X e Y abrangem o plano do solo e Z descreve a elevação do plano do solo.

#### X [m]

A localização da câmara no solo no eixo X.

#### Y [m]

A localização da câmara no solo no eixo Y.

#### Z [m]

A elevação do plano do solo. Para determinar a elevação da câmara, adicione o valor **Z [m]** e o valor **Altura [m]** da câmara.

#### WGS 84

O sistema de coordenadas WGS 84 é uma descrição do sistema de coordenadas esféricas do mundo e é utilizado em muitos padrões, incluindo GPS.

#### Latitude

A latitude é a posição do norte-sul da câmara no sistema de coordenadas esféricas WGS 84.

#### Longitude

A longitude é a posição do este-oeste da câmara no sistema de coordenadas esféricas WGS 84.

#### Nível do solo [m]

A elevação do solo acima do nível do mar. Para determinar a elevação da câmara, adicione o valor **Nível do solo [m]** e o valor **Altura [m]** da câmara.

#### Azimute [°]

A orientação da câmara num ângulo no sentido anti-horário, começando com 0° no este (WGS 84) ou no eixo x (**Cartesiano**). Se a câmara for direcionada para o norte (WGS 84) ou o eixo y (cartesianas), o azimute é 90°.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## 4.3.2

### Cor

#### Luminosidade (0...255)

Ajuste a luminosidade com o cursor, de 0 a 255.

#### Contraste (0...255)

Ajuste o contraste com o cursor, de 0 a 255.

### Saturação (0...255)

Ajuste a saturação de cor com o cursor, de 0 a 255.

### Equilíbrio dos brancos

- O modo **Básico autom.** permite que a câmara regule continuamente a reprodução óptima das cores. Isso é útil no caso de fontes de luz em espaços interiores e no caso de iluminação com luzes LED coloridas.
- O modo **Padrão autom.** permite que a câmara efectue constantemente ajustes para obter uma reprodução de cor otimizada num ambiente com fontes de luz natural.
- O modo **Automático para lâmpada de sódio** permite que a câmara efectue constantemente ajustes para obter uma reprodução de cor otimizada num ambiente com fontes de luz com vapor de sódio (iluminação de rua).
- O modo **Cor dominante autom.** tem em conta qualquer cor dominante na imagem (por exemplo, o verde de um campo de futebol ou de uma mesa de jogo) e utiliza estas informações para obter uma reprodução de cor bem equilibrada.
- No modo **Manual**, o ganho de vermelho, verde e azul pode ser definido manualmente para a posição pretendida.

### Aplicar equilíbrio dos brancos

Clique em **Reter** para suspender o ATW e guardar as definições atuais de cor. O modo muda para manual.

### RGB-equilíbrio de branco ponderado

Num modo automático, o **RGB-equilíbrio de branco ponderado** pode ser alternado entre On (Ligado) e Off (Desligado). Quando está ligado, é possível efectuar uma optimização adicional da reprodução de cor automática com os cursores de peso R, G e B.

### Ganho R

No modo de equilíbrio dos brancos **Manual**, ajuste o cursor de ganho de vermelho para equilibrar o alinhamento de pontos brancos de fábrica (a redução de vermelho é compensada pela introdução de mais ciano).

### Ganho G

No modo de equilíbrio dos brancos **Manual**, ajuste o cursor de ganho de verde para equilibrar o alinhamento de pontos brancos de fábrica (a redução de verde é compensada pela introdução de mais magenta).

### Ganho B

No modo de equilíbrio dos brancos **Manual**, ajuste o cursor de ganho de azul para equilibrar o alinhamento de pontos brancos de fábrica (a redução de azul é compensada pela introdução de mais amarelo).

### Nota:

Basta alterar a diferença de pontos brancos para condições cénicas especiais.

### Predefinição

Clique em **Predefinição** para definir todos os valores de vídeo para a sua definição de fábrica.

## 4.3.3

### ALC

#### Modo ALC

Selecione o modo para controlo automático do nível da luz:

- Fluorescente 50 Hz
- Fluorescente 60 Hz
- Standard

### Nível de ALC

Ajuste o nível de saída de vídeo (-15 a 0 a +15).

Selecione a gama dentro da qual o ALC irá operar. Um valor positivo é mais útil para condições de fraca luminosidade; um valor negativo é mais útil para condições de iluminação muito intensa.

### Exposição

#### Exposição automática

Selecione para permitir que a câmara defina automaticamente a velocidade ideal do obturador. A câmara tenta manter a velocidade do obturador definida desde que o nível de luz do cenário o permita.

- Selecione **Obturador máximo [s]** para exposição automática. (Os valores disponíveis dependem do conjunto de valores definido para o **Modo de sensor no Menu instalador.**)

#### Exposição fixa

*(Só aplicável a FLEXIDOME IP 3000i IR, DINION IP 3000i IR e FLEXIDOME IP turret 3000i IR)*

Selecione **Obturador fixo [s]** para exposição fixa. (Os valores disponíveis dependem dos valores definidos para o modo ALC.)

### Dia/Noite

**Autom.** - a câmara liga e desliga o filtro de corte IV consoante o nível de iluminação da cena.

**Monocromático** - o filtro de corte IV é removido, proporcionando uma total sensibilidade IV.

**Cor** - a câmara produz sempre um sinal a cores, independentemente dos níveis de luz.

#### Comutação de dia para noite

Ajuste o cursor para definir o nível de vídeo a que a câmara no modo **Autom.** alterna entre a operação a cores ou monocromática (-15 a +15).

Um valor baixo (negativo) significa que a câmara muda para modo monocromático com um nível de luz inferior. Um valor elevado (positivo) significa que a câmara muda para modo monocromático com um nível de luz superior.

#### Comutação de noite para dia

Ajuste o cursor para definir o nível de vídeo a que a câmara no modo **Auto** alterna entre a operação a cores ou monocromática (-15 a +15).

Um valor baixo (negativo) significa que a câmara muda para o modo a cores com um nível de luz inferior. Um valor elevado (positivo) significa que a câmara muda para o modo a cores com um nível de luz superior.

(O ponto de mudança real poderá variar automaticamente de modo a evitar uma alternância instável.)

### Nota:

Para garantir estabilidade ao usar projectores de IV, utilize a interface de alarme para uma comutação fiável da função dia/noite.

### Função de IV

*(Só aplicável a FLEXIDOME IP 3000i IR, DINION IP 3000i IR e FLEXIDOME IP turret 3000i IR)*

Selecione a definição de controlo para a iluminação por IV:

- **Autom.:** a câmara liga e desliga automaticamente a iluminação por IV.
- **Ligado:** a iluminação por IV está sempre ligada.
- **Desligado:** a iluminação por IV está sempre desligada.

### Nível de intensidade

*(Só aplicável a FLEXIDOME IP 3000i IR, DINION IP 3000i IR e FLEXIDOME IP turret 3000i IR)*

Defina a intensidade do feixe de infravermelhos (0 a 30).

## 4.3.4

### Melhorar

#### Elevado alcance dinâmico

Escolha uma destas opções:

**Desligado:** para desativar High Dynamic Range (HDR)

**Automático:** para HDR automático. Dependendo da cena, a câmara pode captar várias exposições para aumentar o Alcance Dinâmico

**Extremo:** semelhante a Automático, mas com um Alcance Dinâmico ainda maior. Utilize apenas em cenas silenciosas e com níveis baixos de luz. Podem ocorrer artefactos, dependendo do nível de luz e do movimento na cena.



#### Informação!

Não utilize o HDR em cenas com iluminação fluorescente.

O HDR só pode estar ativo se a exposição Automática estiver selecionada e se houver compatibilidade entre a velocidade de fotogramas base (selecionada no menu instalador) e a frequência do modo fluorescente ALC. Se houver um conflito, uma janela pop-up sugere uma solução e ajusta as definições adequadas.

#### Compensação da contraluz

Selecione **Desligado** para desligar a compensação de contraluz.

Selecione **Ligado** para captar detalhes em condições de elevado contraste e condições claro-escuro extremas.

#### Otimização do contraste

Selecione **Ligado** para aumentar o contraste em condições de contraste reduzido.

#### Intelligent Defog

Selecione para ativar a funcionalidade Intelligent Defog automática. Esta funcionalidade ajusta continuamente os parâmetros de imagem de modo a fornecer a melhor imagem possível em condições de nevoeiro ou neblina.

#### Intelligent Dynamic Noise Reduction

Selecione **Ligado** para ativar a Intelligent Dynamic Noise Reduction (DNR), que reduz o ruído com base nos níveis de movimento e de luz.

#### Nível de nitidez

Ajusta o **Nível de nitidez** entre -15 e +15. Um valor baixo (negativo) torna a imagem menos nítida. O aumento da nitidez proporciona mais detalhes. Uma nitidez adicional pode realçar os detalhes de matrículas, as características faciais e os limites de determinadas superfícies, mas pode também aumentar os requisitos de largura de banda.

#### Filtragem de ruído temporal

Ajusta o nível **Filtragem de ruído temporal** entre -15 e +15. Quanto mais elevado o valor, melhor será o filtro de interferência.

#### Filtragem de ruído espacial

Ajusta o nível **Filtragem de ruído espacial** entre -15 e +15. Quanto mais elevado o valor, melhor será o filtro de interferência.

#### Intelligent Streaming

Para obter resultados de Intelligent Streaming ideais, pode ajustar automaticamente o nível de nitidez, a **Filtragem de ruído temporal** e a **Filtragem de ruído espacial** aqui através do codificador.

#### Nitidez dinâmica e filtragem de ruído

Ative ou desative o ajuste automático do codificador.

#### Fluxo de codificador prioritário

Selecione fluxo 1, 2 ou **Autom.** como fluxo de prioridade para o codificador. **Autom.** seleciona automaticamente o fluxo ideal.

### 4.3.5

#### Perfil do codificador

Os perfis são bastante complexos e incluem vários parâmetros que interagem entre si, sendo, por isso, melhor utilizar os perfis predefinidos. Só deverá proceder à alteração de um perfil se estiver completamente familiarizado com todas as opções de configuração.

##### Alterar um perfil

Para alterar um perfil, seleccione-o clicando no separador correspondente e altere os parâmetros dentro desse perfil.

Se introduzir uma definição fora da gama permitida para um parâmetro, o valor válido mais próximo será substituído quando as definições forem guardadas.

##### Nome do perfil

Se necessário, introduza um nome novo para o perfil.

##### Otimização da taxa de bits

Selecione a definição de otimização da taxa de bits.

##### Taxa de bits máxima

O codificador mantém a taxa máxima de bits num determinado número de GOPs (group-of-pictures), limitando a qualidade da imagem sempre que for necessário. Para garantir a estabilidade a longo prazo da taxa de bits máxima, utilize o **Período de média**.

O valor introduzido neste campo tem de ser, pelo menos, 10% superior ao valor introduzido no campo **Taxa de bits alvo**. Se o valor aqui introduzido for demasiado baixo, este será ajustado automaticamente.

O valor deste campo não deve ser interpretado como a taxa de bits de transmissão da rede.

##### Período de média

Selecione o período médio adequado como meio para estabilizar a taxa de bits a longo prazo.

##### Taxa de bits alvo

Para otimizar a utilização da largura de banda na rede, limite a taxa de dados para o dispositivo. A taxa de dados alvo deve ser definida de acordo com a qualidade de imagem pretendida para cenas normais sem muito movimento.

Para imagens complexas ou para alterações frequentes do conteúdo da imagem, devido a movimentos frequentes, este limite pode ser excedido temporariamente até ao valor que introduzir no campo **Taxa de bits máxima**.

##### Intervalo codificação

O controlo de deslize **Intervalo codificação** determina o intervalo no qual as imagens são codificadas e transmitidas. Tal pode ser particularmente vantajoso com baixas larguras de banda. A taxa de imagem é apresentada junto do controlo de deslize.

##### Resolução de vídeo

Selecione a resolução pretendida para a imagem de vídeo em fluxos SD (definição padrão). Esta definição não é utilizada pelos fluxos HD (alta definição).

##### Definições Especialista

Se necessário, utilize as definições de especialista para adaptar a qualidade do fotograma I e do fotograma P a requisitos específicos. A definição é baseada no parâmetro de quantificação H.264 (QP).

##### Estrutura GOP

Selecione aqui a estrutura de que necessita para o Group of Pictures (Grupo de imagens, GOP). Para ter o atraso mais baixo possível, escolha IP.

### Distância fotograma I

Utilize o cursor para definir a distância entre fotogramas I para **Autom.** ou para entre **3** e **255**. Uma entrada de 3 indica que uma imagem em cada três é um fotograma I. Quanto mais baixo for o valor, mais fotogramas I serão gerados.

### Permitir previsão avançada

Esta função permite várias referências em fluxos H.264 e H.265, o que pode reduzir a taxa de bits. Alguns decodificadores não suportam esta funcionalidade e, por isso, podem ser desativados.

### PQ mín. fotograma P

No protocolo H.264, o Parâmetro de quantificação (QP) especifica o grau de compressão e, desta forma, a qualidade da imagem de todos os fotogramas. Quanto mais reduzido o valor de QP, mais elevada será a qualidade de codificação. Uma qualidade mais elevada gera maior carregamento de dados. Os valores de QP típicos situam-se entre 18 e 30. Defina aqui o limite mínimo para a quantificação de fotogramas P e, desta forma, a máxima qualidade possível dos fotogramas P.

### PQ delta fotograma I/P

Este parâmetro define a relação entre o QP do fotograma I e o QP do fotograma P. Por exemplo, pode definir um valor mais reduzido para fotogramas I movendo o controlo deslizante para um valor negativo. Desta forma, a qualidade dos fotogramas I em relação aos fotogramas P é melhorada. O carregamento total de dados aumenta mas apenas para a parte de fotogramas I.

Para obter a qualidade mais elevada com a largura de banda mais reduzida, mesmo em caso de aumento de movimento na imagem, configure as definições de qualidade da seguinte forma:

1. Observe a área de cobertura durante o movimento normal nas imagens de pré-visualização.
2. Defina o valor de **PQ mín. fotograma P** para o valor mais elevado no qual a qualidade da imagem ainda corresponde às suas necessidades.
3. Defina o valor de **PQ delta fotograma I/P** para o valor mais baixo possível. Esta é a forma de poupar largura de banda e memória em cenas normais. A qualidade da imagem é mantida mesmo em caso de aumento de movimento pois a largura de banda é preenchida até ao valor introduzido em **Taxa de bits máxima**.

### PQ delta de fundo

Selecione o nível de qualidade de codificação adequado para uma região do fundo definida em Regiões do codificador. Quanto mais reduzido o valor de QP, mais elevada será a qualidade de codificação.

### PQ delta de objeto

Selecione o nível de qualidade de codificação adequado para uma região do objecto definida em Regiões do codificador. Quanto mais reduzido o valor de QP, mais elevada será a qualidade de codificação.

### Predefinição

Clique em **Predefinição** para repor o perfil nos valores predefinidos de fábrica.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

### 4.3.6

#### Fluxos do codificador

Quando acede a este menu enquanto o dispositivo estiver a gravar, a seguinte mensagem surge na parte superior da página: "Gravação atualmente em curso. Em "Perfil ativo", o perfil de fluxo utilizado para a gravação é apresentado e sobrepõe-se a "Perfil – sem gravação"."

##### Propriedade

Selecione uma das resoluções no menu pendente para cada fluxo.

##### Non-recording profile (Perfil – sem gravação)

Selecione um dos seguintes perfis para cada fluxo:

| Número do perfil | Descrição   |
|------------------|---|
| Perfil 1         | Para uma imagem de alta resolução, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir a prioridade da qualidade de imagem.       |
| Perfil 2         | Para uma imagem de alta resolução, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para um perfil médio mais adequado à utilização diária.  |
| Perfil 3         | Para uma imagem de alta resolução, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir a prioridade da taxa de bits.              |
| Perfil 4         | Para uma imagem de baixa resolução, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir a prioridade da qualidade de imagem.      |
| Perfil 5         | Para uma imagem de baixa resolução, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para um perfil médio mais adequado à utilização diária. |
| Perfil 6         | Para uma imagem de baixa resolução, a taxa de bits e a qualidade de fotogramas do vídeo são ajustadas para garantir a prioridade da taxa de bits.             |
| Perfil 7         | Ideal para codificação em uplink DSL, onde as limitações da taxa de bits são críticas.  |
| Perfil 8         | Ideal para codificação em uplink 3G, onde as limitações da taxa de bits são críticas.   |

##### Fluxo JPEG

Defina os parâmetros para o fluxo M-JPEG.

- Selecione a **Resolução**.
- Selecione a **Velocidade máx. de fotogramas** em fotogramas por segundo (fps).
- O cursor **Qualidade de imagem** permite o ajuste da qualidade de imagem M-JPEG de **Baixo** para **Alto**.

##### Nota:

A velocidade de fotogramas M-JPEG pode variar de acordo com o carregamento do sistema.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

### 4.3.7 Estatísticas do codificador

#### Fluxo

Identifica o fluxo atual (1, 2 ou JPEG).

#### Zoom

Identifica o fator de zoom atual da câmara (1x, 2x, 4x ou 8x).

#### Período de média

Identifica a frequência (em segundos, minutos, horas, dias ou semanas) com que a hora do codificador é sincronizada com a hora real.

### 4.3.8 Regiões do codificador

As regiões de codificador são utilizadas para aumentar ou diminuir a qualidade de codificação para áreas de imagem seleccionáveis. Podem ser utilizadas para melhorar o controlo da taxa de bits, otimizando a qualidade da codificação de regiões importantes (objetos) e diminuindo a qualidade da codificação de regiões menos importantes (fundo).

Podem ser definidas oito regiões do codificador:

1. Selecione uma das oito regiões disponíveis na caixa de lista pendente.
2. Clique na caixa + para adicionar uma área.
3. Utilize o rato para definir a área abrangida pela região.
  - Arraste o centro, os pontos do canto ou os lados da área sombreada.
  - Faça duplo clique num lado para adicionar pontos adicionais à área.
4. Selecione a qualidade do codificador a utilizar para a área definida. (Os níveis de qualidade do objeto e do fundo são definidos na secção **Definições Especialista** da página **Perfil do codificador**.)
5. Se necessário, selecione outra região e repita os passos.
6. Para remover uma região, selecione a área e clique no ícone de caixote do lixo.
7. Clique em **Definir** para aplicar as definições da região.

### 4.3.9 Máscaras privadas

As máscaras de privacidade são utilizadas para bloquear a visualização de uma área específica de uma cena. Podem ser definidas oito áreas de máscara de privacidade.

1. Selecione a cor padrão para as máscaras.
2. Selecione a máscara que deseja definir na caixa de lista pendente.
3. Selecione a caixa **ativado** para ativar a máscara.
4. Utilize o rato para mover a máscara; arraste os pontos de canto para redimensionar.
5. Clique em **Definir**.
6. Para remover uma máscara, selecione-a e clique no ícone de caixote do lixo.

#### Nota:

Para adicionar um ponto de ajuste adicional à área, faça duplo clique num lado. Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

### 4.3.10 Áudio

Pode definir o ganho dos sinais de áudio para satisfazer as suas necessidades específicas. A imagem do vídeo em directo é apresentada na janela para que possa verificar a fonte de áudio. As suas alterações ficam válidas imediatamente.

Se efectuar a ligação através de um browser de Internet, tem de activar a transmissão de áudio na página **Funções da "Em directo"**. Para outras ligações, a transmissão depende das definições de áudio do respectivo sistema.



Os sinais de áudio são enviados num fluxo de dados separado paralelo aos dados de vídeo, o que aumenta a carga da rede. Os dados de áudio estão codificados de acordo com o formato seleccionado e requerem largura de banda adicional. Seleccione **Desligado** se não pretende transmitir quaisquer dados de áudio.

### Áudio

Ative ou desative a opção de gravação de áudio.

#### Volume do microfone

*(Só aplicável a FLEXIDOME IP micro 3000i e FLEXIDOME IP turret 3000i IR)*

Ajuste o nível do áudio com os cursores. Faça o ajuste de forma que o indicador não entre na zona vermelha.

#### Volume de entrada

*(Só aplicável a FLEXIDOME IP 3000i IR e DINION IP 3000i IR)*

Ajuste o nível do áudio com os cursores. Faça o ajuste de forma que o indicador não entre na zona vermelha.

#### Saída de linha

Ajuste o nível do áudio com os cursores. Faça o ajuste de forma que o indicador não entre na zona vermelha.

#### Formato de gravação

Selecione um formato para a gravação de áudio. O valor predefinido é **Compressão de áudio padrão (AAC) 48 kbps**. Pode seleccionar **Compressão de áudio padrão (AAC) 80 kbps**, G.711 ou L16 consoante a qualidade de áudio ou a taxa de amostragem necessária.

A tecnologia de áudio AAC é licenciada pela Fraunhofer IIS.

(<http://www.iis.fraunhofer.de/amm/>)

#### Enviar áudio

O áudio pode ser enviado através do botão **Enviar áudio**, se a unidade suportar áudio. O botão ativa a ligação de canal de retorno de áudio.

1. Clique sem soltar o botão **Enviar áudio** para enviar um sinal de áudio para a unidade.
2. Solte o botão para parar o envio do áudio.

Tem de ter um altifalante ou uma ligação semelhante à linha de saída da câmara para enviar o áudio.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

### 4.3.11

#### Contador de píxeis

O número de píxeis horizontais e verticais na área em destaque é apresentado por baixo da imagem. Com estes valores, pode verificar se os requisitos para funções específicas (por exemplo, tarefas de identificação) estão preenchidos.

1. Se o objecto que pretende medir estiver em movimento, clique em **Congelar** para congelar a imagem da câmara.
2. Para reposicionar uma zona, coloque o cursor por cima da zona, carregue no botão do rato e arraste-a para a posição desejada.
3. Para mudar a forma de uma zona, coloque o cursor por cima da margem da zona, mantenha premido o botão do rato e arraste a margem da zona para a posição desejada.

## 4.4

### Gravação

As imagens podem ser gravadas num sistema iSCSI devidamente configurado ou, no caso de dispositivos com uma ranhura SD, localmente num cartão SD.

Os cartões SD são a solução ideal para tempos de armazenamento reduzidos e gravações temporárias. Estes podem ser utilizados para gravação local de alarmes ou para melhorar a fiabilidade geral das gravações de vídeo.

Para imagens oficiais e a longo prazo, utilize um sistema iSCSI de tamanho adequado.

Estão disponíveis duas faixas de gravação (**Gravação 1** e **Gravação 2**). Podem ser selecionados os fluxos e perfis de codificador para cada uma destas faixas, para gravações de alarmes e padrão.

Estão disponíveis dez perfis de gravação, onde é possível definir estas faixas de gravação de forma diferente. Estes perfis são então utilizados para construir agendas.

Um Video Recording Manager (VRM) permite controlar todas as gravações quando aceder a um sistema iSCSI. O VRM é um programa externo de configuração de tarefas de gravação para servidores de vídeo.

#### 4.4.1

### Gestão do armazenamento

#### Gestor de dispositivos

O Gestor de dispositivos indica se o armazenamento é controlado localmente ou por um sistema VRM.

Um sistema Video Recording Manager (VRM) externo para a unidade é configurado através do Configuration Manager.

#### Suportes de gravação

Selecione um separador de suporte para ligar ao suporte de armazenamento disponível.

#### Suportes iSCSI

Para utilizar um **Sistema iSCSI** como suporte de armazenamento, será necessária uma ligação ao sistema iSCSI pretendido para definir os parâmetros de configuração.

O sistema de armazenamento selecionado tem de estar disponível na rede, assim como completamente definido. Tem de possuir um endereço IP e estar dividido em unidades lógicas (LUNs).

1. Introduza o endereço IP do servidor iSCSI pretendido no campo **Endereço IP iSCSI**.
2. Se o servidor iSCSI estiver protegido por palavra-passe, introduza-a no campo **Palavra-passe**.
3. Clique em **Ler**.
  - É estabelecida a ligação ao endereço IP.

O campo **Vista geral do armazenamento** indica as unidades lógicas.

#### Suportes locais

Pode ser utilizado um cartão SD inserido na câmara para gravação local.

- ▶ Se o cartão SD estiver protegido por palavra-passe, introduza-a no campo **Palavra-passe**.

O campo **Vista geral do armazenamento** apresenta os suportes locais.

**Nota:** o desempenho de gravação do cartão SD depende significativamente da velocidade (classe) e do desempenho do cartão SD. Recomenda-se a utilização de um cartão SD com monitorização do estado de funcionamento.

#### Armazenamento local

Para ativar as definições de ANR, tem de atribuir **Gravação 1** a um destino iSCSI e **Gravação 2** a um armazenamento local.

Esta função permite a gravação no destino iSCSI. Se a rede for desligada, o vídeo é gravado no armazenamento local. Quando a rede é recuperada, o vídeo gravado no armazenamento local é transferido para o destino iSCSI e completa as informações em falta.

### Ativar e configurar os suportes de armazenamento

As unidades iSCSI ou suportes disponíveis devem ser transferidos para a lista **Suportes de armazenamento geridos**, ativados e configurados para armazenamento.

#### Nota:

Um dispositivo de armazenamento de alvo iSCSI só pode ser associado a um utilizador. Se um alvo estiver a ser utilizado por outro utilizador, certifique-se de que o utilizador atual já não precisa do alvo antes de o desconectar.

1. Na secção **Vista geral do armazenamento**, faça duplo clique num suporte de armazenamento, num LUN iSCSI ou numa das outras unidades disponíveis.
  - O suporte é adicionado como alvo na lista **Suportes de armazenamento geridos**.
  - Os suportes recém-adicionados são apresentados como **Não ativo** na coluna de **Estado**.
2. Clique em **Definir** para ativar todos os suportes na lista **Suportes de armazenamento geridos**.
  - As colunas de **Estado** apresentam todos os suportes como **Online**.
3. Selecione a caixa na coluna **Grav. 1** ou **Grav. 2** para especificar as faixas de gravação que devem ser gravadas no alvo selecionado.

### Formatação dos suportes de armazenamento

É possível apagar todas as gravações de um suporte de armazenamento em qualquer momento. Selecione as gravações antes de apagar e faça cópias de segurança das sequências importantes no disco rígido do computador.

1. Clique num suporte de armazenamento na lista **Suportes de armazenamento geridos** para o selecionar.
2. Clique em **Editar** por baixo da lista.
3. Clique em **Formato** na nova janela para apagar todas as gravações existentes no suporte de armazenamento.
4. Clique em **OK** para fechar a janela.

### Desativação de suportes de armazenamento

É possível desactivar um suporte de armazenamento na lista **Suportes de armazenamento geridos**. Este deixa, então, de ser usado para as gravações.

1. Faça clique num suporte de armazenamento na lista **Suportes de armazenamento geridos** para o seleccionar.
2. Clique em **Remover** por baixo da lista. O suporte de armazenamento é desactivado e removido da lista.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## 4.4.2 Perfis de gravação

Um perfil de gravação contém as características das faixas que estão a ser utilizadas para gravação. Estas características podem ser definidas para dez perfis diferentes. É possível atribuir os perfis a dias ou horas do dia na página **Programador gravação**.

Cada perfil tem um código de cores. É possível alterar o nome dos perfis na página **Programador gravação**.

Para configurar um perfil, clique no separador correspondente para abrir a página de definições.

- Para copiar as definições atualmente visíveis para outros perfis, clique em **Copiar definições**. Abre-se uma janela para seleccionar os perfis alvo para as definições copiadas.

- Se alterar as definições de um perfil, clique em **Definir** para as guardar.
- Se necessário, clique em **Predefinição** para repor todas as predefinições.

### Definições do perfil do fluxo

Selecione a definição do perfil do codificador que deve ser utilizada para o fluxo 1 e 2 durante uma gravação. Esta seleção é independente da seleção para a transmissão do fluxo em direto. (As propriedades dos perfis de codificador são definidas na página **Perfil do codificador**.)

Selecione a cena de pré-posição da ROI a utilizar na gravação. (As pré-posições da ROI para o fluxo 2 são configuradas na página **Em direto**.)

### Definições para as gravações selecionadas

#### Inclusões de gravação

Selecione o que pretende incluir nas gravações:

- **Áudio**: se o áudio não estiver ativado, é mostrado **Desligado**. Clique em **Desligado** e a página é redirecionada para a secção **Áudio**.
- **Metadados**.

#### Gravação standard

Selecione o modo para gravações standard:

- **Contínua**: a gravação avança continuamente. Caso seja alcançada a capacidade máxima de gravação, são automaticamente substituídas as gravações mais antigas.
- **Pré-alarme**: a gravação é apenas efectuada na duração do pré-alarme, durante o alarme e na duração do pós-alarme.
- **Desligado**: não é efectuada qualquer gravação automática.

#### Fluxo

Selecione o fluxo a utilizar para as gravações standard:

- **Fluxo 1**
- **Fluxo 2**
- **Apenas fotografamas I**

#### Gravação de alarmes

Selecione um período para a **Duração do pré-alarme** a partir da caixa de listagem.

Selecione um período para a **Duração do pós-alarme** a partir da caixa de listagem.

#### Fluxo de alarme

Selecione o fluxo a utilizar para as gravações de alarmes:

- **Fluxo 1**
- **Fluxo 2**
- **Apenas fotografamas I**

Selecione a caixa **com intervalo de codificação e taxas de bits do perfil**: e escolha um perfil do codificador para definir o intervalo de codificação associado para a gravação de alarmes.

#### Disparos de alarme

Selecione o tipo de alarme que deverá fazer disparar a gravação:

- **Entrada de alarme**
- **Alarme de análise**
- **Alarme virtual**: selecione um dos sensores que deverão fazer disparar uma gravação; por exemplo, através de comandos RCP+ ou scripts de alarme.

### Exportar para conta

Selecione uma conta na caixa de lista pendente para exportar para uma conta. Se ainda não definiu uma conta, clique em **Configurar contas** para ir para a página **Contas** onde poderá introduzir as informações do servidor.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

### 4.4.3 Tempo de armazenamento máximo

As gravações são substituídas quando o tempo de armazenamento aqui introduzido tiver expirado.

Introduza o tempo de armazenamento pretendido em dias para cada faixa de gravação.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

### 4.4.4 Programador de gravação

O programador de gravação permite fazer a ligação dos perfis de gravação criados aos dias e horas em que as imagens das câmaras devem ser gravadas. Os programas podem ser definidos para dias da semana e para feriados.

#### Dias da semana

Atribua os períodos de tempo que forem necessários (em intervalos de 15 minutos) a qualquer dia da semana. Mova o cursor do rato sobre a tabela: a hora é apresentada.

1. Clique no perfil a atribuir na caixa **Períodos de tempo**.
2. Clique num campo da tabela e, enquanto mantém o botão esquerdo do rato premido, arraste o cursor ao longo de todos os campos a atribuir ao perfil selecionado.
3. Clique no perfil **Sem gravações** na caixa **Períodos de tempo** para desmarcar os intervalos.
4. Clique em **Selecionar tudo** para selecionar todos os intervalos a atribuir ao perfil selecionado.
5. Clique em **Limpar tudo** para desmarcar todos os intervalos.
6. Quando terminar, clique em **Definir** para guardar as definições para o dispositivo.

#### Feriados

Defina os feriados cujas definições substituirão as definições da programação semanal normal.

1. Clique no separador **Feriados**. Os dias já definidos são apresentados na tabela.
2. Clique em **Adicionar**. É aberta uma nova janela.
3. Selecione a data **De** pretendida no calendário.
4. Clique na caixa **Para** e selecione uma data no calendário.
5. Clique em **OK** para aceitar a seleção processada como uma única entrada na tabela. A janela é fechada.
6. Atribua os feriados definidos ao perfil de gravação como descrito anteriormente.
7. Para apagar um feriado definido pelo utilizador, clique no caixote de lixo do respetivo feriado.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

#### Períodos de tempo

Altere os nomes dos perfis de gravação listados na caixa **Períodos de tempo**.

1. Clique num perfil.
2. Clique em **Renomear**.
3. Introduza o novo nome e volte a clicar em **Renomear**.

### Estado de gravação

O gráfico indica a actividade de gravação. É apresentado um ícone animado quando a gravação está em curso.

### Ativar a gravação

Depois de concluir a configuração, active o programador de gravação e inicie a gravação programada. Após a activação, os **Perfis de gravação** e o **Programador gravação** são desactivados e a configuração não pode ser alterada. Pare a gravação programada para alterar a configuração.

1. Clique em **Iniciar** para activar a agenda de gravação.
2. Clique em **Parar** para desactivar a agenda de gravação. As gravações em curso são interrompidas e a configuração pode ser modificada.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## 4.4.5 Estado de gravação

Os detalhes sobre o estado de gravação são aqui exibidos para fins informativos. Estas definições não podem ser alteradas.

## 4.4.6 Estatísticas de gravação

A taxa de bits do vídeo gravado (azul) e outros dados (cinzento), tais como áudio e metadados, são mostrados no gráfico.

### Gravação

Identifica o perfil de gravação atual (1 ou 2).

### Zoom

Identifica o fator de zoom atual da câmara (1x, 2x, 4x ou 8x).

### Período de média

Selecione o período médio adequado como meio para estabilizar a taxa de bits a longo prazo.

## 4.4.7 Envio de imagem

Guarde imagens JPEG individuais num servidor FTP em intervalos específicos.

### JPEG

#### Tamanho da imagem

Selecione o tamanho das imagens JPEG a enviar a partir da câmara. A resolução JPEG corresponde à definição mais elevada dos dois fluxos de dados.

#### Nome do ficheiro

Selecione a forma como são criados os nomes de ficheiro para as imagens isoladas transmitidas.

- **Substituir:** É sempre usado o mesmo nome de ficheiro e qualquer ficheiro existente será substituído pelo ficheiro actual.
- **Incremento:** Um número de 000 a 255 é adicionado ao nome do ficheiro e é automaticamente incrementado por 1. Quando chegar aos 255, começa de novo em 000.
- **Sufixo data/hora:** A data e a hora são adicionadas automaticamente ao nome do ficheiro. Quando definir este parâmetro, certifique-se de que a data e a hora do dispositivo são sempre correctamente definidas. Por exemplo, o ficheiro snap011005\_114530.jpg foi guardado a 1 de Outubro de 2005, às 11h45 e 30 segundos.

### Sobreposições de VCA

Se tiver ativado a visualização de sobreposições de VCA na página **Aspetto**, selecione a caixa de verificação **Sobreposições de VCA** para que as sobreposições também fiquem visíveis na imagem JPEG.

### Intervalo de envio

Introduza o intervalo em segundos em que as imagens são enviadas para um servidor FTP. Introduza zero para que não sejam enviadas quaisquer imagens.

### Destino

Selecione a conta de destino para envio de JPEG.



### Informação!

Tem de configurar uma conta para tirar partido da funcionalidade de **Envio de imagem**. Clique em **Configurar contas** para fazê-lo.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## 4.4.8

### Estado do cartão SD

Esta secção identifica os detalhes sobre o cartão SD instalado no dispositivo:

- **Fabricante**
- **Produto**
- **Tamanho**
- **Estado**
- **Vida útil.**

### Verificação de vida útil

Quando a opção é selecionada, o estado **Vida útil** é mostrado nos detalhes dos cartões SD.

### Alarme de vida útil

Defina o aviso de alarme como uma percentagem definida da vida útil.

Se não existir um cartão SD instalado, é apresentada a mensagem "**Cartão SD não encontrado**".

Recomendamos que utilize um cartão SD industrial com monitorização do estado de funcionamento e desempenho avançado. Para cartões SD não industriais, as opções de vida útil não estão disponíveis.

## 4.5

### Alarme

### 4.5.1

#### Ligações de alarme

Em caso de alarme, a unidade pode ligar-se automaticamente a um endereço IP predefinido. A unidade pode contactar até dez endereços de IP pela ordem listada, até que uma ligação seja efectuada.

#### Ligar em caso de alarme

Selecione **Ligado** para que a unidade se ligue automaticamente a um endereço IP predefinido em caso de alarme.

#### Número do endereço IP de destino

Especifique os números dos endereços IP a serem contactados em caso de alarme. A unidade contacta os locais remotos, um após outro, pela sequência indicada, até ser estabelecida uma ligação.

#### Endereço IP de destino

Para cada número, introduza o respectivo endereço IP para a estação remota pretendida.

### Palavra-passe de destino

Se a estação remota estiver protegida por palavra-passe, introduza-a aqui.

Só pode definir dez palavras-passe aqui. Defina uma palavra-passe geral se necessitar de mais de dez ligações. A unidade liga-se a todas as estações remotas protegidas pela mesma palavra-passe geral. Para definir uma palavra-passe geral:

1. Selecione 10 na caixa de listagem **Número do endereço IP de destino**.
2. Introduza 0.0.0.0 no campo **Endereço IP de destino**.
3. Introduza a palavra-passe no campo **Palavra-passe de destino**.
4. Defina a palavra-passe do utilizador para todas as estações remotas a ser acedidas através desta palavra-passe.

Se definir o destino 10 para o endereço IP, 0.0.0.0 sobrepõe a sua função enquanto décimo endereço a tentar.

### Transmissão de vídeo

Se a unidade for operada sob a protecção de uma firewall, seleccione **TCP (porta HTTP)** como protocolo de transferência. Para utilizar numa rede local, seleccione **UDP**.

Para activar o funcionamento multicast, seleccione **UDP** para o parâmetro **Transmissão de vídeo** aqui e na página **Acesso à rede**.

#### Nota:

Em caso de alarme, por vezes é necessário uma maior largura de banda para fluxos de vídeo adicionais (caso não seja possível o funcionamento Multicast).

### Fluxo

Selecione um fluxo a ser transmitido.

#### Porta remota

Selecione uma porta de browser adequada, dependendo da configuração da rede.

As portas para ligações HTTPS só estão disponíveis se a **Encriptação SSL** estiver definida como **Ligado**.

#### Saída de vídeo

Se for utilizado um receptor de hardware, seleccione a saída de vídeo analógica para a qual o sinal deveria ser comutado. Se o dispositivo de destino for desconhecido, seleccione **Primeiro disponível**. Isto coloca a imagem na primeira saída de vídeo sem sinal.

O monitor ligado só exibe imagens quando for disparado um alarme.

#### Nota:

Consulte a documentação da unidade de destino para obter mais informações sobre as opções para a visualização de imagens e saídas de vídeo disponíveis.

### Descodificador

Se estiver definida uma imagem dividida para a saída de vídeo seleccionada, seleccione um descodificador para exibir a imagem de alarme. O descodificador seleccionado determina a posição na imagem dividida.

### Encriptação SSL

A encriptação SSL protege os dados usados para estabelecer uma ligação, tais como a palavra-passe. Se seleccionar **Ligado**, só estão disponíveis portas encriptadas para o parâmetro **Porta remota**. A encriptação SSL tem de ser ativada e configurada em ambos os lados de uma ligação.

Também é necessário que os certificados adequados tenham sido carregados. (É possível carregar os certificados na página **Certificados**.)



Configure e ative a encriptação de dados (por exemplo, vídeo, metadados ou áudio, se disponível) na página **Encriptação** (a encriptação só está disponível se a licença apropriada for instalada).

#### **Ligação automática**

Selecione **Ligado** para restabelecer automaticamente uma ligação a um dos endereços IP previamente definidos, após cada reinício do sistema, interrupção da ligação ou falha de rede.

#### **Áudio**

Selecione **Ligado** para transmitir fluxo de áudio com Análise de conteúdo de vídeo.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## 4.5.2

### **Video Content Analysis (VCA)**

A câmara tem integrado o Video Content Analyses (VCA) que detecta e analisa alterações na imagem utilizando algoritmos de processamento da imagem. Essas alterações podem dever-se a movimentos no campo de visão da câmara. A detecção de movimentos pode ser utilizada para accionar um alarme e para transmitir metadados.

Podem ser seleccionadas várias configurações de VCA e adaptadas à sua aplicação, conforme necessário.

Consulte Configurar VCA para obter mais informações sobre a configuração da análise de conteúdo de vídeo.

#### **Nota:**

Caso não haja capacidade computacional suficiente, as imagens em directo e as gravações têm prioridade. Isto pode originar falhas no sistema VCA. Observe a carga do processador e, se necessário, optimize as definições do codificador ou as definições VCA, ou desligue este último por completo.

#### **Configurar a VCA**



#### **Informação!**

Deve configurar a VCA utilizando a aplicação Bosch Configuration Manager. Se não tiver a aplicação, transfira-a clicando em **Ligações** na barra da aplicação. Também pode configurar a VCA num browser com o MPEG-ActiveX instalado e ao desativar **Cookies seguros** em **Interface Web** -> **Aspeto**.

Estão disponíveis várias configurações VCA.

- **Desligado**
- **VCA silencioso**
- **Perfil n.º 1**
- **Perfil n.º 2**
- **Agendado**
- **Evento ativado**

#### **VCA silencioso**

Nesta configuração, são criados metadados para facilitar as pesquisas de gravações; no entanto, não é acionado um alarme.

- ▶ Na lista pendente **Configuração VCA**, selecione **VCA silencioso**.

Não podem ser alterados quaisquer parâmetros para esta seleção.

### Perfil # 1/ Perfil # 2

Podem ser configurados dois perfis com configurações VCA diferentes.

1. Na lista pendente **Configuração VCA**, seleccione perfil 1 ou 2 e introduza as definições necessárias.
2. Se necessário, clique em **Predefinição** para repor todas as definições nos valores predefinidos.

Para renomear um perfil:

1. Para mudar o nome do ficheiro, clique no ícone à direita do campo de listagem e introduza o novo nome do perfil.
2. Volte a clicar no ícone. O novo nome do perfil é guardado.

O actual estado de alarme é apresentado para fins informativos.

### Cenário

Os cenários são aplicações com definições predefinidas que são adaptadas a casos de utilização específicos. Todas as definições relevantes, das tarefas aos metadados, são definidas automaticamente pelo sistema.

Estão disponíveis os seguintes cenários:

- Intrusão (um campo)
- Intrusão (dois campos)
- Contagem de pessoas
- Incidentes de trânsito
- Trânsito em sentido proibido

### Informação!



Tem de calibrar a câmara para todos os cenários.

A utilização dos cenários faz o reset da configuração VCA para as predefinições dos cenários. Todos os valores (**Geração de metadados e Tarefas**) podem ser editados após a ativação das predefinições dos cenários.

Apague as tarefas que não se adequam aos seus casos de utilização.

### Tipo de análise

Selecione o algoritmo de análise pretendido. O Motion+ oferece um detetor de movimento e o reconhecimento essencial de sabotagem.

A menos que tal seja explicitamente excluído, os metadados são sempre criados para a análise de conteúdo de vídeo. Dependendo do tipo de análise selecionado e da respetiva configuração, as informações adicionais sobrepõem-se à imagem de vídeo na janela de pré-visualização situada junto às definições de parâmetros. Por exemplo, com o tipo de análise Motion+, os campos de sensor nos quais é gravado movimento são marcados com retângulos.

### Tempo de agregação [s]

Defina um tempo de agregação entre 0 e 20 segundos. O tempo de agregação é iniciado sempre quando um evento de alarme ocorre. Este prolonga o evento de alarme pelo valor definido. Esta acção evita que eventos de alarme que ocorrem em sucessão rápida accionem vários alarmes e eventos sucessivos numa sequência rápida. Durante o tempo de agregação não é accionado mais nenhum alarme.

A duração do pós-alarme definida para gravações de alarmes inicia apenas quando o tempo de agregação tiver terminado.

### Estado alarme

O estado de alarme é apresentado aqui para fins informativos. Isto significa que pode verificar de imediato os efeitos das suas definições.

Clique em **Configuração** para configurar o tipo de análise.

### Deteção de sabotagem

Detete a sabotagem de câmaras e de cabos de vídeo através de várias opções. Execute uma série de testes a diferentes horas do dia e da noite para garantir que o sensor de vídeo está a funcionar como desejado.

### Verificação da referência

Guarde uma imagem de referência que possa ser continuamente comparada com a actual imagem de vídeo. Se a actual imagem de vídeo nas áreas marcadas for diferente da imagem de referência, é disparado um alarme. Isto deteta sabotagem que, de outra forma, não seria possível, por exemplo, se a câmara estiver virada.

1. Clique em **Referência** para guardar a imagem de vídeo atualmente visível como referência.
2. Clique em **Adicionar máscara** e seleccione as áreas da imagem na imagem de referência que deverão ser ignoradas. Clique em **Definir** para aplicar.
3. Seleccione a caixa **Verificação da referência** para ativar a verificação continuada. A imagem de referência gravada é apresentada a preto e branco abaixo da imagem de vídeo actual.
4. Seleccione a opção **Limites ocultos** ou **Limites visíveis** para especificar uma vez mais a verificação de referência.

### Sensibilidade

A sensibilidade básica da detecção de sabotagem pode ser ajustada às condições ambientais a que a câmara está sujeita. O algoritmo reage às diferenças entre a imagem de referência e a actual imagem de vídeo. Quanto mais escura for a área de observação, maior deve ser o valor seleccionado.

### Atraso de disparo [s]

Defina aqui o disparo atrasado do alarme. O alarme é apenas disparado depois de ter decorrido um intervalo de tempo definido em segundos e apenas se ainda existir a condição de disparo. Se a condição original tiver sido reposta antes do decorrer deste intervalo de tempo, o alarme não é disparado. Isto evita falsos alarmes, disparados por alterações a curto prazo em, por exemplo, actividades de limpeza no campo de visão directo da câmara.

### Limites ocultos

A área seleccionada na imagem de referência deve conter uma estrutura proeminente. Se a estrutura for ocultada ou deslocada, a verificação da referência acciona um alarme. Se a área seleccionada for demasiado homogénea, para que a ocultação ou deslocação da estrutura não accione um alarme, é imediatamente accionado um alarme para indicar a imagem de referência inadequada.

### Limites visíveis

Seleccione esta opção se a área seleccionada da imagem de referência incluir uma superfície em grande parte homogénea. Se aparecerem estruturas nesta área, o alarme é accionado.

### Alteração global

Active esta função se desejar que a alteração global, tal como definido com o controlo deslizante da Alteração global, faça disparar um alarme.

### Alteração global (cursor)

Pode definir o grau de alteração global na imagem de vídeo que acciona um alarme. Esta definição é independente dos campos de sensor seleccionados em **Máscara...** Se forem necessários menos campos de sensor alterados para accionar um alarme, defina um valor mais elevado. Se o valor for baixo, é necessário que as alterações ocorram em simultâneo num elevado número de campos de sensor para fazer accionar um alarme. Esta opção permite detectar, independentemente dos alarmes de movimento, a manipulação da orientação ou localização de uma câmara resultante, por exemplo, da rotação do suporte de montagem da câmara.

### Luminosidade atual

Para sua informação, é apresentada a luminosidade atual da cena da câmara. Quanto maior for o brilho da cena, mais elevado será o valor. Utilize este valor como um indicador quando definir um limiar correspondente.

### Cena demasiado clara

Ative esta função se pretender que a sabotagem associada à exposição a luz extrema (por exemplo, dirigir uma lanterna diretamente para a objetiva) faça acionar um alarme. Utilize o controlo de deslize para definir o limiar de disparo de alarme.

### Cena demasiado escura

Ative esta função se pretender que a sabotagem associada a tapar a objetiva (por exemplo, aplicando tinta em spray) acione um alarme. Utilize o controlo de deslize para definir o limiar de disparo de alarme.

### Agendado

Uma configuração agendada permite ligar um perfil VCA com os dias e horas durante os quais a análise de conteúdo de vídeo deverá estar ativa.

- ▶ Na lista pendente **Configuração VCA**, seleccione **Agendado**.

Os programas podem ser definidos para dias da semana e para feriados.

Atribua os períodos de tempo que forem necessários (em intervalos de 15 minutos) a qualquer dia da semana. Mova o cursor do rato sobre a tabela: a hora é apresentada.

1. Clique no perfil a atribuir na caixa **Períodos de tempo**.
2. Clique num campo da tabela e, enquanto mantém o botão esquerdo do rato premido, arraste o cursor ao longo de todos os campos a atribuir ao perfil seleccionado.
3. Clique em **Nenhum** na caixa **Períodos de tempo** para anular a seleção dos intervalos.
4. Clique em **Selecionar tudo** para seleccionar todos os intervalos a atribuir ao perfil seleccionado.
5. Clique em **Limpar tudo** para anular a seleção de todos os intervalos.
6. Quando terminar, clique em **Definir** para guardar as definições para o dispositivo.

Defina os feriados cujas definições substituirão as definições da programação semanal normal.

1. Clique no separador **Ferriados**. Os dias já definidos são apresentados na tabela.
2. Clique em **Adicionar**. É aberta uma nova janela.
3. Seleccione a data **De** pretendida no calendário.
4. Clique na caixa **Para** e seleccione uma data no calendário.
5. Clique em **OK** para aceitar a seleção processada como uma única entrada na tabela. A janela é fechada.
6. Atribua os feriados definidos aos perfis VCA, como descrito acima.
7. Para apagar um feriado definido pelo utilizador, clique no caixote de lixo do respetivo feriado.

### Evento ativado

Esta configuração permite-lhe estabelecer que a análise de conteúdo de vídeo só deverá ser ativada quando acionada por um evento.

- ▶ Na lista pendente **Configuração VCA**, selecione **Evento ativado**.

Enquanto não é ativado qualquer disparo, a configuração **VCA silencioso**, na qual os metadados são criados, está ativa. Estes metadados facilitam as pesquisas de gravações, mas não fazem disparar um alarme.

### Disparo

Selecione um alarme físico ou virtual como disparo. Um alarme virtual é criado através de software, por exemplo, através de comandos RCP+ ou scripts de alarme.

### Disparo ativo

Selecione aqui a configuração VCA a ser activada através de um disparo activo. Um sinal de visto a verde, à direita do campo de listagem, indica que o disparo está activo.

### Disparo inativo

Seleccionar aqui a configuração VCA a ser activada caso o disparo não esteja activo. Um sinal de visto a verde, à direita do campo de listagem, indica que o disparo está inactivo.

### Atraso [s]

Selecione o período de atraso para a reacção da análise de conteúdo de vídeo a sinais de disparo. O alarme é apenas disparado depois de ter decorrido um intervalo de tempo definido em segundos e apenas se ainda existir a condição de disparo. Se a condição original tiver sido reposta antes do decorrer deste intervalo de tempo, o alarme não é disparado. Um período de atraso pode ser útil para evitar falsos alarmes ou activação frequente. Durante o período de atraso, a configuração **VCA silencioso** está sempre activada.

## 4.5.3

### Alarme por áudio

Os alarmes podem ser gerados com base nos sinais de áudio. Configure potências de sinal e gamas de frequências para que sejam evitados os falsos alarmes, por exemplo, ruído produzido por máquinas ou ruído de fundo.

Estabeleça uma transmissão de áudio normal antes de configurar o alarme por áudio.

### Alarme por áudio

Selecione **Ligado** para que o dispositivo gere sinais de alarme por áudio.

### Nome

O nome facilita a identificação do alarme em sistemas de monitorização por vídeo abrangentes. Introduza aqui um nome exclusivo e claro.

### Gamas de sinal

Exclua determinadas gamas de sinal de modo a evitar falsos alarmes. Por este motivo, o sinal total é dividido em 13 gamas tonais (escala mel). Selecione ou desmarque as caixas por baixo do gráfico para incluir ou excluir gamas individuais.

### Limiar

Estabeleça o limiar com base no sinal visível no gráfico. Defina o limiar utilizando o controlo deslizante ou, em alternativa, mova directamente a linha branca no gráfico com a ajuda do rato.

### Sensibilidade

Pode utilizar esta definição para adaptar a sensibilidade ao ambiente acústico e suprimir eficazmente picos de sinal individuais. Um valor elevado representa um nível elevado de sensibilidade.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## 4.5.4

### E-mail de alarme

Os estados de alarme podem ser documentados por e-mail. A câmara envia automaticamente um e-mail para um endereço definido pelo utilizador. Desta forma, é possível notificar um destinatário que não possua um receptor de vídeo.

#### Enviar e-mail de alarme

Selecione **Ligado** para que o dispositivo envie automaticamente um e-mail de alarme em caso de alarme.

#### Endereço IP do servidor de e-mail

Introduza o endereço IP de um servidor de e-mail que opere com a norma SMTP (Simple Mail Transfer Protocol). Os e-mails de saída são enviados para o servidor de e-mail através do endereço introduzido. Caso contrário, deixe a caixa em branco (**0.0.0.0**).

#### Porta SMTP

Selecione a porta SMTP adequada.

#### Nome de utilizador SMTP

Introduza um nome de utilizador registado para o servidor de e-mail escolhido.

#### Palavra-passe SMTP

Introduza a palavra-passe necessária para o nome do utilizador registado.

#### Formato

Selecione o formato dos dados da mensagem de alarme.

- **Standard (com JPEG)**: e-mail com ficheiro de imagem JPEG em anexo.
- **SMS**: e-mail em formato SMS para um gateway e-mail-para-SMS sem uma imagem em anexo.

Quando um telemóvel é usado como receptor, não se esqueça de activar a função e-mail ou SMS, dependendo do formato, para que estas mensagens possam ser recebidas. Obtenha informações sobre a operação do seu telemóvel junto do fornecedor dos serviços móveis.

#### Tamanho da imagem

Selecione o tamanho das imagens JPEG a enviar a partir da câmara.

#### Anexar JPEG da câmara

Para enviar uma imagem JPEG a partir de um canal de vídeo específico, selecione a caixa apropriada.

#### Sobreposições de VCA

Selecione a caixa de verificação **Sobreposições de VCA** para enviar o contorno do objeto que acionou um alarme na imagem de câmara como instantâneo por e-mail.

#### Endereço de destino

Introduza aqui o endereço de e-mail para os e-mails de alarme. O comprimento máximo do endereço é de 49 caracteres.

#### Endereço do emissor

Introduza um nome único para o remetente do e-mail, por exemplo, a localização do dispositivo. Isto irá facilitar a identificação da origem do e-mail.

#### E-mail de teste

Clique em **Enviar agora** para testar o funcionamento do e-mail. Um e-mail de alarme é imediatamente criado e enviado.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## 4.5.5 Editor de tarefas de alarme

Se editar um script nesta página, estará a substituir todas as definições e entradas nas outras páginas de alarme. Este procedimento não pode ser anulado.

Para editar esta página, o utilizador deve possuir conhecimentos na área da programação e estar familiarizado com a informação do documento Alarm Task Script Language, bem como com a língua inglesa.

Alternativamente às definições de alarme das várias páginas correspondentes, introduza aqui as funções de alarme pretendidas sob a forma de script. Esta acção irá substituir todas as definições e entradas das restantes páginas de alarme.

1. Clique em **Exemplos** no campo Alarm Task Editor para ver alguns exemplos de scripts. Abre-se uma nova janela.
2. Introduza scripts novos no campo Alarm Task Editor ou altere os existentes de acordo com as suas necessidades.
3. Quando terminar, clique em **Definir** para transmitir os scripts para o dispositivo. Se a transferência tiver sido bem-sucedida, a mensagem **Script analisado com êxito.** é exibida por cima do campo de texto. Se não o for, é exibida uma mensagem de erro com mais informações.

## 4.6 Interfaces

### 4.6.1 Entradas de alarme

#### Ativo

Configure os disparos de alarme para a unidade.

Selecione **N.F.** (Normalmente fechado) se o alarme deve ser disparado ao abrir o contacto.

Selecione **N.A.** (Normalmente aberto) se o alarme for para ser disparado ao fechar o contacto.

Selecione **N.F.S.** (Normalmente fechado supervisionado) se o alarme tiver de ser disparado ao abrir o contacto.

Selecione **N.A.S.** (Normalmente aberto supervisionado) se o alarme tiver de ser disparado ao fechar o contacto.

Um alarme supervisionado transmite a condição de alarme e a condição de sabotagem. Dependendo da forma como o alarme foi configurado, um curto-circuito ou um corte no circuito de alarme pode disparar o sinal de sabotagem (tamper).

#### Nome

Introduza um nome para a entrada de alarme. Este é apresentado por baixo do ícone da entrada de alarme na página **Em direto** (se configurado).

#### Ação

Selecione um tipo de ação a executar quando ocorrer uma entrada de alarme:

- **Nenhum**
- **Monocromático**

Isto muda a câmara para o modo monocromático.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

### 4.6.2 Saídas de alarme

Configure o comportamento de comutação da saída.

Selecione vários eventos que activam uma saída automaticamente. Por exemplo, ligue um projector, disparando um alarme de movimento e volte a desligá-lo quando o alarme tiver parado.

**Estado inativo**

Selecione **Aberto** para a saída funcionar como um contacto normalmente aberto ou selecione **Fechado** se a saída tiver de funcionar como um contacto normalmente fechado.

**Modo de funcionamento**

Selecione a forma de funcionamento da saída.

Por exemplo, se pretende que um alarme activado se mantenha activo depois de o alarme terminar, selecione **Biestável**. Se pretender que um alarme activado se mantenha activo, por exemplo, durante dez segundos, selecione **10 s**.

**Saída segue**

Selecione o evento que acciona a saída.

**Nome de saída**

Pode atribuir aqui um nome para a saída de alarme. Este nome aparece na página Em direto.

**Alternar**

Clique no botão para ligar a saída do alarme manualmente (por exemplo, para efeitos de teste ou para operar um trinco da porta).

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## 4.7

### Rede

As definições nestas páginas são utilizadas para integrar o dispositivo numa rede. Algumas alterações só têm efeito depois de reiniciar o dispositivo. Neste caso, **Definir** muda para **Def. e reiniciar**.

1. Efetue as alterações pretendidas.
2. Clique em **Def. e reiniciar**.

O dispositivo é reiniciado e as definições alteradas são ativadas.

#### 4.7.1

#### Serviços de rede

Esta página mostra uma visão geral de todos os serviços de rede disponíveis. Utilize a caixa de verificação para ativar ou desativar um serviço de rede. Clique no símbolo de definições ao lado do serviço de rede para ir para a página de definições desse serviço de rede.

#### 4.7.2

#### Acesso à rede

Se tiver alterado o endereço IP, a máscara de sub-rede ou o endereço de gateway, o dispositivo só está disponível nos novos endereços depois de ter sido reiniciado.

**Atribuição automática de IPv4**

Se a rede tiver um servidor DHCP para a atribuição dinâmica de endereços IP, selecione **Ligado** ou **Ligado mais Link-Locals** para aceitar automaticamente o endereço IP atribuído por DHCP.

Se não existir um servidor DHCP disponível, selecione **Ligado mais Link-Locals** para atribuir automaticamente um endereço Link-Local (IP automático).

Para determinadas aplicações, o servidor DHCP tem de suportar a atribuição fixa entre o endereço IP e o endereço MAC, e tem de ser adequadamente configurado para que sempre que for atribuído um endereço IP, este seja guardado de cada vez que o sistema for reiniciado.

**Ethernet**

As opções Ethernet são definidas nesta secção.

**Endereço IP V4****Endereço IP**

Introduza o endereço IP desejado para a câmara. O endereço IP tem de ser válido para a rede.



### **Máscara de sub-rede**

Introduza a máscara de sub-rede adequada para o endereço IP definido.

### **Endereço de gateway**

Para que o dispositivo estabeleça ligação com um local remoto numa sub-rede diferente, introduza aqui o endereço IP de gateway. Caso contrário, este campo pode permanecer vazio (0.0.0.0).

### **Endereço IP V6**

#### **Endereço IP**

Introduza o endereço IP desejado para a câmara. O endereço IP tem de ser válido para a rede.

#### **Comprimento do prefixo**

Introduza o comprimento de prefixo adequado para o endereço IP definido.

#### **Endereço de gateway**

Para que o dispositivo estabeleça ligação com um local remoto numa sub-rede diferente, introduza aqui o endereço IP de gateway. Caso contrário, este campo pode permanecer vazio (0.0.0.0).

#### **Endereço do servidor DNS 1/Endereço do servidor DNS 2**

É mais fácil aceder ao dispositivo se este estiver listado num servidor DNS. Por exemplo, para estabelecer uma ligação de Internet à câmara, é suficiente introduzir o nome atribuído ao dispositivo no servidor DNS como URL no browser. Introduza o endereço IP do servidor DNS. Os servidores são suportados por um DNS seguro e dinâmico.

#### **Transmissão de vídeo**

Se o dispositivo for utilizado numa firewall, deve seleccionar TCP (porta HTTP) como protocolo de transmissão. Para a utilização numa rede local, selecione UDP.

O funcionamento Multicast só é possível com o protocolo UDP. O protocolo TCP não suporta ligações Multicast.

#### **Encriptação UDP**

Ative esta opção para encriptar a ligação User Datagram Protocol (UDP). A UDP com encriptação também pode ser utilizada em redes multicast.

#### **Controlo da taxa TCP**

Selecione **Ligado** se pretender permitir a codificação Adaptive Bit Rate.

#### **Porta do browser HTTP**

Se necessário, seleccione uma porta do browser HTTP diferente a partir da lista. A porta HTTP predefinida é 80. Para limitar a ligação a HTTPS, desactive a porta HTTP. Para tal, active a opção **Desligado**.

#### **Porta do browser HTTPS**

Para limitar o acesso do browser a ligações encriptadas, seleccione uma porta HTTPS na lista. A porta HTTPS standard é a 443. Selecione a opção **Desligado** para desativar as portas HTTPS e limitar as ligações a portas não encriptadas.

A câmara utiliza o protocolo de encriptação TLS 1.0. Certifique-se de que o browser foi configurado para suportar este protocolo. Certifique-se também de que o suporte para aplicações Java está ativado (no painel de controlo do plug-in Java do painel de controlo do Windows).

Para limitar as ligações à encriptação SSL, defina a opção **Desligado** na porta do browser HTTP e na porta RCP+. Isso faz com que todas as ligações não encriptadas sejam desativadas, permitindo apenas as ligações à porta HTTPS.

Configure e ative a encriptação de dados (vídeo, áudio, metadados) na página **Encriptação**.

**Versão de TLS mínima**

Selecione a versão para o Transport Layer Security (TLS) mínimo.

**Permitir autenticação básica de HTTP**

Selecione **Ligado** se pretender permitir a autenticação básica de HTTP. Esta é uma opção de autenticação menos segura, em que as palavras-passe são transmitidas em texto sem encriptação. Esta opção só deve ser utilizada se a rede e o sistema tiverem outra forma de proteção.

**HSTS**

Selecione esta opção para utilizar a política de segurança Web HTTP Strict Transport Security (HSTS) para fornecer ligações seguras.

**RCP+ porta 1756**

A activação da porta 1756 RCP+ permite ligações não encriptadas nesta porta. Para permitir apenas ligações encriptadas, defina a opção **Desligado** para desactivar a porta.

**Porta de deteção (0 = Desligada)**

Introduza o número da porta que pretende detetar.

Para desativar a porta, introduza 0.

**Modo de interface ETH**

Se necessário, seleccione o tipo de ligação Ethernet para a interface ETH. Dependendo do dispositivo ligado, pode ser necessário seleccionar um tipo de operação especial.

**MSS de rede [Byte]**

Defina aqui o tamanho de segmento máximo para os dados do utilizador do pacote IP. Este permite ajustar o tamanho dos pacotes de dados ao ambiente da rede e que otimizar a transmissão de dados. Em modo UDP, respeite o valor MTU definido abaixo.

**MTU da rede [Byte]**

Especifique um valor máximo em bytes para o tamanho do pacote (incluindo cabeçalho IP) para otimizar a transmissão de dados.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

**4.7.3****DynDNS**

Um serviço de nomes de domínio (DNS) dinâmico permite-lhe seleccionar a unidade através da Internet utilizando um nome de anfitrião, sem ser necessário saber o endereço IP atual da unidade. Pode ativar este serviço aqui. Para esse efeito, tem de possuir uma conta com um dos fornecedores de DNS dinâmico e tem de registar o nome do anfitrião pretendido para a unidade nesse site.

**Nota:**

Para obter informações acerca do serviço, do processo de registo e dos nomes de anfitrião disponíveis, consulte o fornecedor.

**Fornecedor**

Selecione o seu Fornecedor de DNS dinâmico na lista pendente.

**Nome do anfitrião**

Introduza o nome do anfitrião registado para a unidade.

**Nome do utilizador**

Introduza o nome de utilizador que registou.

**Palavra-passe**

Introduza a palavra-passe que registou.

### Forçar registo agora

Force o registo transferindo o endereço IP para o servidor DynDNS. As entradas que são frequentemente alteradas não são disponibilizadas no sistema de nomes de domínio. É uma boa ideia forçar o registo quando configura o dispositivo pela primeira vez. Use esta função apenas quando necessário e não mais do que uma vez por dia, para evitar a possibilidade de ser bloqueado pelo fornecedor de serviços. Para transferir o endereço IP do dispositivo, clique no botão **Registar**.

### Estado

O estado da função DynDNS é aqui exibido para fins informativos; estas definições não podem ser alteradas.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## 4.7.4

### Avançadas

#### Serviços com base na nuvem

##### Funcionamento

O modo de funcionamento determina a forma como a câmara comunica com os serviços e a segurança baseada na nuvem.

- Selecione **Autom.** para permitir que a câmara consulte o servidor várias vezes. Se não for estabelecido contacto, a consulta é interrompida.
- Selecione **Ligado** para consultar constantemente o servidor.
- Selecione **Desligado** para bloquear a consulta.

##### Estado da nuvem

Este campo identifica quaisquer serviços baseados em nuvem com os quais a câmara comunica.

- Se registou o dispositivo num serviço baseado em nuvem, como o Remote Portal da Bosch, este campo identifica este facto ("**Registado no Bosch Remote Portal**").  
**Nota:** o botão (**Ligar ao Bosch Remote Portal**) para ligar ao dispositivo com esse serviço está ativo.
- Se não registou o dispositivo, é apresentada a mensagem "**Não operacional. (Atribuição automática de IP inativa)**".  
**Nota:** o botão (**Ligar ao Bosch Remote Portal**) para ligar ao dispositivo com esse serviço não está ativo.

##### Stratocast

Introduza o **Código de registo** do Stratocast para se ligar à nuvem Stratocast da Genetec. Clique em **Registar** para ativar a conta.

##### Porta RTSP

Se for necessário, selecione uma porta diferente para a troca dos dados **RTSP** a partir da lista. A **Porta RTSP** standard é a 554. Selecione **Desligado** para desativar a função **RTSP**.

##### Autenticação (802.1x)

Para configurar a autenticação do servidor Radius, ligue a unidade diretamente a um computador utilizando um cabo de rede. Se um servidor Radius controlar os direitos de acesso através da rede, selecione **Ligado** para ativar a autenticação de modo a poder comunicar com a unidade.

1. Introduza o nome do utilizador que o servidor Radius utiliza para a unidade no campo **Identidade**.
2. Introduza a **Palavra-passe** que o servidor Radius espera da unidade.

**Entrada de metadados TCP**

O dispositivo pode receber dados de um emissor TCP externo, por exemplo, um dispositivo ATM ou POS, e armazená-los como metadados. Selecione a porta para comunicação TCP. Selecione **Desligado** para desactivar a função. Introduza um **Endereço IP do emissor** válido.

**Syslog****Endereço IP do servidor**

Introduza o endereço IP correto do servidor.

**Porta do servidor (0 = deslig)**

Introduza o número da porta do servidor.

**Protocolo**

Selecione o protocolo adequado: **UDP**, **TCP** ou **TLS**.

**Configuração de potência LLDP****Pedido para a câmara**

O valor neste campo identifica o número de watts pedidos para a câmara.

**Potência Adicional**

Introduza o número de watts adicionais que pretende que a câmara utilize.

**Total pedido**

O valor neste campo é o número total de watts dos campos **Requested for camera** e **Additional Power**.

**Potência alocada**

O valor neste campo é o número de watts de potência alocada para a câmara.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

**4.7.5****Gestão de rede****SNMP**

A câmara suporta Simple Network Management Protocol V1 (SNMP, Protocolo de administração de redes simples) já existente e SNMP V3 para gerir e monitorizar componentes de rede, e pode enviar mensagens SNMP (traps) para endereços IP. Suporta SNMP MIB II no código unificado.

Se estiver seleccionada a opção **Ligado** para o parâmetro SNMP e não introduzir um endereço anfitrião SNMP, o dispositivo não envia as traps automaticamente, respondendo apenas aos pedidos SNMP. Se introduzir um ou dois endereços anfitriões SNMP, as traps SNMP são enviadas automaticamente. Selecione **Desligado** para desativar a função SNMP.

**Endereço anfitrião SNMP**

Para enviar automaticamente traps SNMP, introduza aqui o endereço IP de um ou dois dispositivos de destino.

**Traps SNMP**

Para escolher quais as traps a enviar:

1. Clique em **Selecionar**. É apresentada uma caixa de diálogo.
2. Clique nas caixas de verificação das traps adequadas.
3. Clique em **Definir** para fechar a janela e enviar todos as traps seleccionadas.

**UPnP**

Selecione **Ligado** para ativar a comunicação UPnP. Selecione **Desligado** para a desativar.

Quando uma função UPnP (Universal Plug-and-Play) está ativada, a unidade responde a pedidos da rede e é automaticamente registada nos computadores que fazem o pedido como um novo dispositivo de rede. Esta função não deve ser utilizada em instalações de maiores dimensões devido ao grande número de notificações de registo.

**Nota:**

Para utilizar a função UPnP num computador com o Windows, o Anfitrião do dispositivo universal Plug-and-Play e o Serviço SSDP Discovery têm de estar ativados.

**Qualidade do serviço**

A prioridade dos diferentes canais de dados pode ser definida através da definição do Ponto de Código de Serviços Diferentes (DSCP). Introduza um número entre 0 e 252 como um múltiplo de quatro. Para o vídeo de alarme pode definir uma prioridade mais elevada do que para um vídeo normal e pode definir uma Hora pós-alarme durante a qual esta prioridade é mantida.

## 4.7.6

### Multicast

O dispositivo pode ativar múltiplos recetores para receberem o sinal de vídeo em simultâneo. O fluxo é duplicado e, em seguida, distribuído para vários recetores (Multi-unicast) ou é enviado como fluxo único para a rede, onde é distribuído em simultâneo por vários recetores num grupo definido (**Multicast**).

O funcionamento **Multicast** requer uma rede compatível com multicast que utilize os protocolos **UDP** e Internet Group Management Protocol (Protocolo de gestão de grupo de Internet) (**IGMP V2**). A rede tem de suportar endereços IP de grupo. Não são suportados outros protocolos de grupo. O protocolo **TCP** não suporta ligações multicast.

Tem de ser configurado um endereço IP especial de 225.0.0.0 a 239.255.255.255 (endereço de classe D) para o funcionamento Multicast numa rede compatível. O endereço Multicast pode ser o mesmo para vários fluxos; contudo, é necessário utilizar uma porta diferente para cada caso.

As definições têm de ser efetuadas individualmente para cada fluxo. Introduza um endereço multicast dedicado e uma porta para cada fluxo.

Os canais de vídeo podem ser selecionados individualmente para cada fluxo.

**Ativar**

Active a recepção simultânea de dados em receptores que necessitam de activar a função multicast. Para o fazer, seleccione a caixa e introduza o endereço multicast.

**Endereço multicast**

Introduza um endereço multicast válido para ser usado em modo multicast (duplicação do fluxo de dados na rede).

Com uma definição 0.0.0.0, o codificador para o respectivo fluxo funciona em modo multi-unicast (copiar fluxos de dados no dispositivo). A câmara suporta ligações multi-unicast de até cinco receptores ligados em simultâneo.

A duplicação de dados exige muito do CPU, podendo, em alguns casos, originar falhas na qualidade da imagem.

**Porta**

Introduza aqui o endereço da porta para o fluxo.

### **Streaming**

Clique na caixa de verificação para activar modo de streaming multicast. Um fluxo activado é marcado com um sinal de visto. (Normalmente, não é necessário streaming para o funcionamento Multicast standard.)

### **Metadados**

Pode ativar aqui os metadados de multicast. A configuração segue o mesmo padrão do multicast de vídeo, mas sem a opção de transmissão em fluxo.

Defina um endereço multicast e defina uma porta.

### **Áudio**

Pode ativar aqui o áudio multicast para diferentes codificadores. A configuração segue o mesmo padrão do multicast de vídeo, mas sem a opção de transmissão em fluxo.

Defina um endereço multicast e defina uma porta para os diferentes codificadores.

### **Pacote multicast TTL**

Pode ser introduzido um valor para especificar quanto tempo os pacotes de dados Multicast permanecem activos na rede. Se o multicast for executado através de um router, o valor tem de ser superior a 1.

### **Versão IGMP**

Defina a versão IGMP de multicast em conformidade com o dispositivo.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## **4.7.7**

### **Contas**

É possível definir quatro contas independentes para o envio e exportação de gravações.

#### **Tipo**

Selecione FTP ou Dropbox para o tipo de conta.

Antes de utilizar uma conta do Dropbox, certifique-se de que as definições de hora do dispositivo foram sincronizadas corretamente.

#### **Nome de conta**

Introduza um nome de conta a apresentar como o nome de destino.

#### **Endereço IP do servidor FTP**

Para um servidor FTP, introduza o endereço IP.

#### **Login no servidor FTP**

Introduza o seu nome de início de sessão para o servidor da conta.

#### **Palavra-passe do servidor FTP**

Introduza a palavra-passe que dá acesso ao servidor da conta. Clique em Verificar para confirmar que está correto.

#### **Caminho no servidor FTP**

Introduza um caminho exato para onde deseja enviar as imagens no servidor da conta. Clique em Procurar... para navegar até ao caminho necessário.

#### **Taxa de bits máxima**

Introduza a taxa de bits máxima em kbps que será permitida ao comunicar com a conta.

#### **Encriptação**

Marque a caixa para utilizar uma ligação de FTP por TLS segura.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## 4.7.8

### Filtro IPv4

Para restringir a gama de endereços IP dentro da qual pode ligar-se activamente ao dispositivo, preencha um endereço e máscara IP. Podem ser definidas duas gamas.

- ▶ Clique em **Set** (Definir) e confirme para restringir o acesso.

Se qualquer uma destas gamas for definida, nenhuns endereços IP V6 possuem permissão para se ligarem activamente ao dispositivo.

O próprio dispositivo pode iniciar uma ligação (por exemplo, para enviar um alerta) fora das gamas definidas, se estiver configurado para o fazer.

## 4.8

### Assistência técnica

#### 4.8.1

#### Manutenção



##### Informação!

Antes de iniciar a atualização de firmware, certifique-se de que selecionou o ficheiro de upload correto.

Nunca interrompa a instalação do firmware. Até se mudar para outra página ou fechar a janela do browser origina uma interrupção.

O upload dos ficheiros errados ou a interrupção do upload pode fazer com que o dispositivo fique inacessível, tendo de ser substituído.

As funções e os parâmetros da câmara podem ser atualizados através do upload de novo firmware. Para o efeito, o pacote mais recente de firmware é transferido para o dispositivo através da rede. O firmware é instalado automaticamente. Desta forma, a câmara pode ser reparada e atualizada remotamente, sem que seja necessário que um técnico efetue as alterações ao dispositivo no local. O firmware mais atual pode ser obtido através do serviço de assistência técnica ao cliente ou através da área de download.

##### Servidor de atualização

O endereço do servidor de atualização é apresentado na caixa de endereço.

1. Clique em **Verificar** para estabelecer uma ligação a este servidor.
2. Selecione a versão correta para a sua câmara, a fim de fazer o download do firmware do servidor.

##### Firmware

Para atualizar o firmware:

1. Comece por armazenar o ficheiro de firmware no seu disco rígido.
2. Introduza o caminho completo para o ficheiro de firmware no campo ou clique em **Procurar...** para localizar e selecionar o ficheiro.
3. Clique em **Upload** para iniciar a transferência do ficheiro para o dispositivo. A barra de progresso permite monitorizar a transferência.

O novo firmware é descompactado e a memória flash é reprogramada. O tempo restante é indicado pela mensagem going to reset Reconnecting in ... seconds. Se o carregamento for efetuado com sucesso, o dispositivo reinicia-se automaticamente.

##### Histórico de uploads

Clique em **Mostrar** para ver o histórico de uploads do firmware.

##### Configuração

Guarde os dados de configuração do dispositivo num computador e carregue os dados de configuração guardados de um computador para o dispositivo.

Para carregar os dados de configuração de um computador para o dispositivo:

1. Clique em **Procurar...** Aparece uma caixa de diálogo. Certifique-se de que o ficheiro a carregar pertence ao mesmo tipo de dispositivo que o dispositivo a reconfigurar.
2. Localize e abra o ficheiro de configuração pretendido. Se o ficheiro de configuração estiver protegido por palavra-passe, introduza-a.
3. Clique em **Upload**.  
A barra de progresso permite monitorizar a transferência. O tempo restante é indicado pela mensagem going to reset Reconnecting in ... seconds. Se o carregamento for efetuado com sucesso, o dispositivo reinicia-se automaticamente.

Para guardar as definições da câmara:

1. Clique em **Download**. Aparece uma caixa de diálogo.
2. Introduza uma palavra-passe para proteger o ficheiro de configuração.
3. Se for necessário, introduza um nome de ficheiro e guarde o ficheiro.

#### **Registo de manutenção**

Transfira um registo de manutenção interno do dispositivo para o enviar para o Serviço de Assistência ao Cliente para fins de suporte. Clique em **Download** e selecione uma localização de armazenamento para o ficheiro.

### **4.8.2**

#### **Licenças**

Esta janela destina-se à ativação de funções adicionais através da introdução de códigos de ativação. É apresentada uma vista geral das licenças instaladas. O código de instalação da unidade também é apresentado aqui.

### **4.8.3**

#### **Certificados**

Esta secção mostra os certificados instalados.

##### **Lista de utilizações**

##### **Servidor HTTPS**

Selecione o certificado predefinido para o servidor HTTPS.

##### **Cliente de EAP-TLS**

Selecione o cliente para o protocolo EAP-TLS (Extensible Authentication Protocol-Transport Layer Security). **Nota:** pode ter apenas a opção "Nenhum".

##### **TLS-DATE fidedigno**

Selecione o certificado fidedigno para TTLS-DATE.

##### **Stratocast**

Selecione o certificado fidedigno para Stratocast.

##### **Certificados CBS**

Selecione o certificado fidedigno para CBS.

##### **Cliente SYSLOG**

Selecione o cliente para SYSLOG.

##### **Lista de ficheiros**

##### **Adicionar um certificado/ficheiro à lista de ficheiros**

Clique em **Adicionar**.

Na janela Adicionar certificado, escolha uma destas opções:

- **Fazer upload de certificado** para selecionar um ficheiro que já está disponível:
  - Clique em **Procurar** para navegar para o ficheiro pretendido.
  - Clique em **Upload**.
- **Gerar pedido de assinatura** para uma autoridade de assinatura criar um novo certificado:
  - Preencha todos os campos obrigatórios e clique em **Gerar**.



- **Gerar certificado** para criar um novo certificado autoassinado:
  - Preencha todos os campos obrigatórios e clique em **Gerar**.

#### **Apagar um certificado da lista de ficheiros**

Clique no ícone do cesto de lixo à direita do certificado. É apresentada a janela Apagar ficheiro. Para confirmar o apagamento, clique em OK. Para cancelar o apagamento, clique em Cancelar.

**Nota:** só pode apagar os certificados que adicionou; não é possível apagar o certificado predefinido.

#### **Transferir um certificado**

Clique no ícone de transferência para abrir uma janela com o texto com codificação base64 do certificado.

Clique em **Definir** para aplicar as alterações.

## 4.8.4

### **Registo**

#### **Registo de eventos**

##### **Nível de registo atual**

Selecione o nível de evento para o qual são apresentadas entradas de registo ou para iniciar sessão.

##### **Número de entradas apresentadas**

Selecione o número de entradas a apresentar.

##### **Selagem do software**

##### **Ativar a selagem de software**

Selecione esta caixa de verificação para ativar a proteção de software que impede os utilizadores de ajustarem as definições da câmara. Esta função também protege a câmara contra acesso não autorizado.

##### **Registo de depuração**

Obtém informação detalhadas a partir dos registos ativos.

##### **Diagnósticos**

Obtém informações de diagnóstico.

##### **Recarregar**

Recarrega as entradas apresentadas.

##### **Transferir registo**

Guarda uma cópia das entradas do dispositivo num computador.

Para guardar as entradas:

1. Clique em **Transferir registo**. É apresentada uma caixa de diálogo. Se for necessário, introduza um nome de ficheiro e guarde

## 4.8.5

### **Visão geral do sistema**

Esta janela é meramente informativa e não pode ser modificada. Tenha estas informações disponíveis quando contactar a assistência técnica.

Selecione o texto nesta página com o rato e copie-o de forma a que possa ser colado num e-mail, se necessário.

## 5 Resolução de problemas

### 5.1 Botão de reset físico

Cada câmara tem um botão de reset de hardware. Pode ter de premir o botão de reset para fazer o reset da câmara para as predefinições de fábrica nas seguintes situações:

- Consegue ligar a câmara, mas não consegue iniciar sessão na câmara utilizando o browser.
- A câmara não é iniciada ou falha ao ligar via PoE.
- A câmara não consegue procurar um endereço IP.
- O firmware da câmara falhou.
- Esqueceu-se da palavra-passe para aceder à câmara.
- A imagem fica suspensa.
- Não consegue atualizar o firmware.
- A câmara desliga-se da rede de forma aleatória e tem de ser reiniciada.
- A câmara deixa de encontrar as pré-posições (posições predefinidas).
- Não consegue configurar a câmara utilizando o browser.
- A câmara não tem saída de vídeo.



#### Informação!

Uma predefinição de fábrica apaga todas as definições da câmara, incluindo palavras-passe, definições de rede e definições de imagem.

Conclua a sequência de passos que se segue apenas se não tiver outra opção para restaurar o funcionamento da câmara.

#### Passos para efetuar o reset de hardware de todos os modelos de câmara

1. Ligue a alimentação da câmara. Procure o endereço IP e inicie sessão na câmara utilizando o browser. (**Nota:** pode utilizar o Configuration Manager para identificar o endereço IP.)
2. Localize o botão de reset de hardware no bloco da câmara. (Consulte cada secção abaixo para localizar o botão de reset do seu modelo de câmara.)
3. Prima sem soltar o botão de reset durante mais de 8 segundos. O indicador LED vermelho da placa PCBA acende-se para indicar que o reset de hardware foi iniciado.
4. Deixe que a câmara conclua uma verificação automática. Quando a opção de verificação automática terminar, o LED vermelho apaga-se.
5. Procure novamente o endereço IP. Aceda à câmara utilizando o browser. Defina a palavra-passe inicial para a câmara.

Para o FLEXIDOME IP 3000i IR, o botão de reset encontra-se junto às ligações de entrada/saída de áudio e alarme. Para aceder ao botão de reset, remova o globo da câmara.

Para o FLEXIDOME IP micro 3000i, o botão de reset encontra-se acima e levemente à esquerda da ranhura do **Cartão SD**. Para aceder ao botão de reset, remova o globo da câmara.

Para o DINION IP 3000i IR, o botão de reset encontra-se numa ranhura na parte posterior da câmara, junto à ranhura do **Cartão SD**. Para aceder ao botão de reset, retire a tampa.

Para o FLEXIDOME IP turret 3000i IR, o botão de reset encontra-se numa ranhura na parte posterior do módulo de câmara. Para aceder ao botão de reset, retire a tampa.

## 6

## Anexos

### 6.1

### Avisos de direitos de autor

The firmware uses the fonts "Adobe-Helvetica-Bold-R-Normal--24-240-75-75-P-138-ISO10646-1" and "Adobe-Helvetica-Bold-R-Normal--12-120-75-75-P-70-ISO10646-1" under the following copyright:

Copyright 1984-1989, 1994 Adobe Systems Incorporated.

Copyright 1988, 1994 Digital Equipment Corporation.

Permission to use, copy, modify, distribute and sell this software and its documentation for any purpose and without fee is hereby granted, provided that the above copyright notices appear in all copies and that both those copyright notices and this permission notice appear in supporting documentation, and that the names of Adobe Systems and Digital Equipment Corporation not be used in advertising or publicity pertaining to distribution of the software without specific, written prior permission.

This software is based in part on the work of the Independent JPEG Group.

Stratocast é uma marca comercial da Genetec, Inc.

Dropbox é uma marca comercial da Dropbox, Inc.







**Bosch Security Systems B.V.**

Torenallee 49

5617 BA Eindhoven

Netherlands

**[www.boschsecurity.com](http://www.boschsecurity.com)**

© Bosch Security Systems B.V., 2020